ИНФОРМАЦИЯ О ПРОВЕДЕНИИ ПРИЁМА НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА "ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО" В МАУДО Г.НИЖНЕВАРТОВСКА "ДШИ №2" В 2024 ГОДУ
(БЮДЖЕТ, ОБУЧЕНИЕ ОЧНОЕ)

1. Порядок приема на обучение

Возраст поступающих - 6 лет 6 месяцев – 9 лет (на 01.09.2024)
Срок обучения – 8 лет

п/п	Этапы приема и отбора поступающих	Дата проведения	Время проведения	Место проведения
1.	**Прием документов:** - заявление (оформляется в приемной ДШИ); - согласие на обработку персональных данных (оформляется в приемной ДШИ); - свидетельство о рождении поступающего (копия); - 1 фотография поступающего (3х4, цветная или черно-белая); - медицинская справка об отсутствии противопоказаний к освоению дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" *(оригинал, требований к форме справки нет; допустимы отметки " противопоказаний к занятиям (хореографическим, физическим или иным) нет";* *- заключение психолого-медико-педагогической комиссии или индивидуальную программу реабилитации, подтверждающие принадлежность поступающего к категориям «Ребенок с ограниченными возможностями здоровья», «Ребенок-инвалид» (копия) (при наличии только для поступающих – детей-инвалидов, детей с ОВЗ)* *- документ, подтверждающий категорию "Ребенок с ограниченными возможностями здоровья", "Ребенок-инвалид" (при наличии только для поступающих – детей-инвалидов, детей с ОВЗ)* *Документы на поступающего подает родитель (законный представитель) лично.* *Документы регистрируются принимающей стороной.* *При себе иметь маску, бахилы, паспорт.* *В случае поступления документы хранятся в личном деле обучающегося до завершения обучения.*	с 15.04.2024 по 27.05.2024	С понедельника по пятницу (за исключением праздничных дней): с 09:00 до13:00 час. с 14:00 до17:00 час.	Приемная (1 этаж)
2.	**Проведение индивидуального отбора** *Прохождение отбора осуществляется по предварительной записи в период подачи*	29.05.2024 (класс преподавате	15.00-19.00	115 каб.

	документов. *Дату и время прохождения отбора можно выбрать из предложенного перечня.* *На отборе присутствуют только поступающие дети (присутствие посторонних лиц не допускается).* *Допускается сопровождение ребенка родителем до раздевалки (по согласованию).* *При себе иметь бахилы или сменную обувь, форму (для девочек: купальник, нижнее белье, носки; для мальчиков - футболка, велосипедки, носки).*	ля Стребковой А.Н.)		
		30.05.2024 (класс преподавателя Букариновой М.С.)	15.00-19.00	113 каб.
3.	**Размещение результатов отбора поступающих с пофамильным списком-рейтингом**	не позднее трех рабочих дней после проведения отбора	с 17.00 час.	сайт учреждения www.dshi2.ru информационный стенд учреждения (1 этаж)

Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, ***подтвержденные документально),*** *предоставляется возможность пройти отбор в иное время, по заявлению родителей (законных представителей), но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих. Заявление дополнительно оформляется в приемной ДШИ в момент подачи документов.*

2. Форма проведения отбора, требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих и система оценок, применяемая при проведении приема

Форма проведения индивидуального отбора поступающих установлена с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" и сроку обучения по этой программе. Установленные требования способствуют выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующей программы.

Форма отбора	Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физических данных поступающих	Система оценок
Просмотр внешних физических и сценических данных	1. Телосложение (формы, пропорции тела и осанка). 2. Выворотность ног (способность развернуть бедра, голени и стопы в положение en dehors – «наружу»). 3. Подъем стопы (изгиб стопы вместе с пальцами).	Каждый критерий оценивается по пятибалльной системе.

	4. Балетный шаг (способность свободно поднимать ногу на определенную высоту). 5. Гибкость тела (способность максимально перегибаться в лопатках и пояснице назад, а также складываться вперед). 6. Прыжок (высота отрыва от пола). 7. Музыкально-ритмические способности (повторение ритмического рисунка в заданном темпе). При отборе особое внимание также уделяется: - внешним сценическим данным - темпераменту (эмоциональности)	Общий балл определяется путем суммирования средних баллов по каждому из критериев. Максимально возможный балл по результатам отбора – 35 баллов.

Критерии оценивания

Критерий оценивания	Балл	Показатель
Телосложение	5	Пропорциональность тела. Соответствие внешним сценическим данным. Нормальная осанка (изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. Правая и левая части симметричны: шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, треугольники талии (пространство между линиями туловища и вытянутыми вдоль руками) одинаковы). Астенический, нормостенический виды телосложения или долихоморфная и мезоморфная формы пропорции тела.
	4	Имеются незначительные пропорциональные нарушения тела, осанки (пропорциональность шеи п отношению к туловищу, Х-образные ноги). Нормостенический вид телосложения или мезоморфная форма пропорции тела.
	3	Нарушения в структуре телосложения (один или более показателей: сутулость (кифоз), асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), О-образные ноги, не пропорциональность в соотношении частей тела). Гиперстенический вид телосложения или брахиморфная форма пропорции тела.
	2	Значительные нарушения в телосложении (несколько показателей в совокупности: сутулость (кифоз), седлообразная спина (ландоз), асимметрия лопаток (сколиоз), О-образные ноги, непропорциональность в соотношении частей тела). Гиперстенический вид телосложения или брахиморфная форма пропорции тела.
	1	Серьезные нарушения в структуре, пропорциях телосложения, осанке. Несоответствие внешним сценическим данным. Гиперстенический вид телосложения или брахиморфная форма пропорции тела.
Вывортность ног	5	При равномерном отведении бёдер в положение en dehors (наружу) усилий не требуется, оба бедра в положении крайнего отведения касаются наружными/внутренними поверхностями плоскости пола («Лягушка» сидя/лёжа на полу). Отсутствие дисплазии тазобедренного сустава. Природная выворотность.
	4	При равномерном отведении бёдер в положение en dehors (наружу) требуются незначительные усилия, оба бедра в положении крайнего отведения касаются наружными/внутренними поверхностями плоскости пола

		(«Лягушка» сидя/лёжа на полу), при этом сопротивления со стороны тазобедренного и коленного суставов нет. Отсутствие дисплазии тазобедренного сустава. Природная выворотность.
	3	При равномерном отведении бёдер в положение en dehors (наружу) требуются усилия, оба бедра в положении крайнего отведения не касаются наружными/внутренними поверхностями плоскости пола («Лягушка» сидя/лёжа на полу), при этом есть сопротивление со стороны тазобедренного и коленного суставов. Отсутствие природной выворотности.
	2	При равномерном отведении бёдер в положение en dehors (наружу) требуются значительные усилия, оба бедра в положении крайнего отведения не касаются наружными/внутренними поверхностями плоскости пола («Лягушка» сидя/лёжа на полу), при этом есть сопротивление со стороны тазобедренного и коленного суставов, ребёнок испытывает болевые ощущения. Дисплазия тазобедренного сустава, отсутствие выворотности в коленном суставе.
	1	Полное отсутствие выворотности в тазобедренном и коленном суставах при равномерном отведении бёдер в положение en dehors (наружу).
Подъем стопы	5	Высокий свод (подъём) стопы. При натяжении стоп из положения сидя с вытянутыми коленями, пальцы почти касаются пола (при применении не значительного постороннего воздействия, касаются пола), образуя в профиль месяцеобразную форму, стопа эластичная. При ходьбе с вытянутыми ногами в коленях и с натянутым подъёмом, стопы направлены прямо или наружу.
	4	Средний свод (подъём) стопы. При натяжении стоп из положения сидя с вытянутыми коленями при применении постороннего воздействия, пальцы почти касаются пола, образуя в профиль месяцеобразную форму, стопа гибкая. При ходьбе с вытянутыми ногами и с натянутым подъёмом, стопы направлены прямо.
	3	Маленький свод (подъём) стопы. При натяжении стоп из положения сидя с вытянутыми коленями при применении значительного постороннего воздействия, пальцы не стремятся к полу, стопа не эластичная. При ходьбе с вытянутыми ногами и с натянутым подъёмом, стопы направлены внутрь.
	2	Маленький свод (подъём) стопы. При натяжении стоп из положения сидя с вытянутыми коленями при применении значительного постороннего воздействия, пальцы не стремятся к полу, при этом колени сгибаются, ребёнок испытывает болевые ощущения, стопа не эластичная. При ходьбе с вытянутыми ногами и с натянутым подъёмом стопы направлены внутрь.
	1	Отсутствие свода (подъёма) стопы. Плоскостопие. Болевые ощущения при натяжении стопы из любого положения (стоя, сидя, лёжа).
Балетный шаг	5	Наличие 3 шпагатов (на левую ногу, на правую ногу, поперечный). Высота активного шага: у девочек выше 90°, у мальчиков – не ниже 90°. При определении пассивного шага (поднятие ноги с посторонней помощью) по всем трём направлениям (вперёд, в сторону, назад) нога поднимается на максимальную высоту легко, без затрат значительных усилий со стороны.
	4	Наличие 2 шпагатов из 3 (или шпагаты близки к идеальному исполнению при применении постороннего воздействия). Высота активного шага: у девочек 90°, у мальчиков – выше 45°. При определении пассивного шага (поднятие ноги с посторонней помощью) по всем трём направлениям (вперёд, в сторону, назад) нога поднимается на максимальную высоту, требуются усилия со стороны/высота не по всем направлениям максимальная.

	3	Отсутствие шпагатов. Высота активного шага: у девочек ниже 90°, у мальчиков - 45°. При определении пассивного шага (поднятие ноги с посторонней помощью) по всем трём направлениям (вперёд, в сторону, назад) нога поднимается на максимальную высоту, требуются значительные усилия со стороны/высота по всем направлениям у девочек не превышает 90°, у мальчиков - 45°.
	2	Отсутствие шпагатов. Высота активного шага: у девочек 45°, у мальчиков – ниже 45°. Высота пассивного шага: у девочек 45°, у мальчиков – ниже 45°.
	1	Отсутствие шпагатов. Высота активного и пассивного шага: как у девочек, так и у мальчиков не превышает 45°.
Гибкость тела	5	При выполнении упражнения «Складка» сидя на полу, корпус свободно наклоняется вперёд и ложится на вытянутые ноги, позвоночник не изогнут дугой, ребёнок свободно обхватывает руками щиколотки ног (стопы), эластичные подколенные связки. При выполнении упражнения «Кольцо» лёжа на животе, пальцы стоп касаются головы, при этом бёдра не отрываются от пола.
	4	При выполнении упражнения «Складка» сидя на полу, корпус почти ложится на вытянутые ноги, позвоночник не изогнут дугой, при не значительном постороннем воздействии корпус легко наклоняется вперёд, ребёнок может обхватить руками щиколотки ног (стопы), эластичные подколенные связки. При выполнении упражнения «Кольцо» лёжа на животе, пальцы стоп касаются головы, при этом бёдра не отрываются от пола.
	3	При выполнении упражнения «Складка» сидя на полу, корпус не ложится на вытянутые ноги даже при постороннем воздействии, позвоночник изогнут дугой, ребёнок не может обхватить руками щиколотки ног (стопы), но достаёт до кончиков пальцев стоп, подколенные связки менее эластичны. При выполнении упражнения «Кольцо» лёжа на животе, пальцы стоп не касаются головы.
	2	При выполнении упражнения «Складка» сидя на полу, корпус не ложится на вытянутые ноги даже при значительном постороннем воздействии, позвоночник изогнут дугой, ребёнок не достаёт даже до кончиков пальцев стоп, подколенные связки не эластичны. При выполнении упражнения «Кольцо» лёжа на животе, пальцы стоп находятся далеко от головы, бёдра отрываются от пола.
	1	При выполнении упражнения «Складка» сидя на полу, корпус не значительно сгибается даже при усиленном постороннем воздействии, позвоночник изогнут дугой, ребёнок не достаёт даже до кончиков пальцев стоп, испытывает болевые ощущения в поясничном отделе и подколенных связках. При выполнении упражнения «Кольцо» лёжа на животе, пальцы стоп находятся далеко от головы, бёдра отрываются от пола, присутствуют болевые ощущения в поясничном отделе.
Прыжок	5	Прыжок высокий, хорошая сила отталкивания, лёгкость прыжка, есть баллон (полётность в прыжке).
	4	Прыжок выполнен с незначительными колебаниями тела, отсутствует один из показателей: высота прыжка, сила отталкивания, баллон.
	3	Прыжок выполнен с минимальным отрывом от пола, отсутствует баллон, лёгкость в прыжке.
	2	Прыжок выполнен с минимальным отрывом от пола и значительным колебанием тела, полное отсутствие баллона, лёгкости в прыжке.
	1	Отсутствие прыжка.

Музыкально-ритмические способности	5	Верное восприятие ритма.
	4	Незначительные ошибки в передаче ритма.
	3	Ошибки в передаче ритма, но исправление с помощью члена комиссии.
	2	Грубые ошибки в передаче ритма; невозможность исправления ошибки даже при помощи члена комиссии.
	1	Отсутствие чувства ритма.

*Пропорции тела: долихоморфная форма – характеризуется относительно узким туловищем, плечами и тазом и относительно длинными руками и ногами, причем само туловище сравнительно короткое; брахиморфная форма – в противоположность первой характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками; мезоморфная форма – представляет собой среднюю форму строения тела, промежуточную между двумя предыдущими. В хореографии предпочтение отдается долихоморфному и мезоморфному типам сложения. Виды телосложения: астенический вид характеризуется худощавостью, тонкой и длинной шеей, плоской грудной клеткой, узкими плечами, удлинёнными тонкими конечностями, рост выше среднего: нормостенический вид предполагает пропорциональную фигуру, стройные ноги, тонкую талию, рост средний; гиперстенический вид характеризуется широкими и тяжёлыми костями, крупными плечами, широкой и короткой грудной клеткой, укороченными конечностями, рост ниже среднего.

**Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький.

***Плоскостопие считается серьёзным отклонением в осанке, при котором занятия, в частности классическим танцем, противопоказаны.

****Балетный шаг - способность поднять рабочую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Наличие всех 3 шпагатов позволяет определить высоту активного (способность поднять ногу самому) и пассивного (производимого с посторонней помощью) шага. Критерии, применяемые при отборе детей для занятий хореографическим творчеством: для девочек выше 90°, для мальчиков – не ниже 90°. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра.

*****Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед.

3. Особенности приема на обучение поступающих с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов

Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на общих основаниях.

4. Плановые цифры приема поступающих на обучение за счет муниципального бюджета

Плановое количество мест
40

5. Часто задаваемые вопросы

1. Какие предметы будут изучать дети на хореографическом отделении?

Учебные предметы, изучаемые в процессе освоения программы
Танец Ритмика Гимнастика Классический танец Народно-сценический танец Подготовка концертных номеров Слушание музыки и музыкальная грамота Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) История хореографического искусства Историко-бытовой танец Современный танец

Все учебные предметы являются обязательными к изучению, посещению.

2. Что такое «Дополнительная предпрофессиональная программа»?

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с Федеральными государственными требованиями, установленными приказами Министерства культуры Российской Федерации.

3. Где можно ознакомиться с Федеральными государственными требованиями к программе?

Федеральные государственные требования размещены на сайте Министерства культуры Российской Федерации https://culture.gov.ru/documents/ob_utverzhdenii_federalnykh_gos354932/?sphrase_id=966918

4. Сколько стоит обучение?

Обучение по дополнительным общеобразовательным программам бесплатное (за счет муниципального бюджета).

5. Прием документов начинается 15 апреля, но я не смогу в этот день приехать в ДШИ. Как быть?

Прием документов осуществляется с 15 апреля по 27 мая включительно. Очередность подачи документов не влияет на очередность приема ребенка в ДШИ. К отбору будут допущены все дети, чьи документы будут зарегистрированы в установленный период.

6. Моему ребенку 9 лет исполнится только в октябре. Можем ли поступать?

Согласно Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" и сроку

обучения по этой программе, для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения составляет 8 лет. Таким образом, к отбору допускаются дети, чей возраст соответствует требованиям на 1 сентября текущего года.

7. Можно ли подать документы на несколько направлений?

Подача пакетов документов допускается на более чем 1 дополнительную общеобразовательную программу. Но при успешном прохождении индивидуальных отборов на несколько направлений необходимо выбрать одно в связи с высокой нагрузкой (до 14 академических часов в неделю по одной образовательной программе) и возможными накладками в расписаниях занятий.

8. Как поступить, если даты проведения индивидуального отбора поступающих совпадают с отпуском и нет возможности присутствовать на отборе?

Поступающим, не проходившим отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется по заявлению родителей (законных представителей) возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих. Заявление оформляется во время подачи документов на обучение в приемной ДШИ.

9. Мой ребенок обучается на отделении платных образовательных услуг ДШИ №2. Имеем ли возможность поступить на обучение без прохождения индивидуального отбора?

Поступающие проходят индивидуальный отбор на общих основаниях в обязательном порядке в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145 "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств". Обучение на отделении платных образовательных услуг не устанавливает и не гарантирует первоочередное поступление на обучение.

10. Можно ли присутствовать родителям на индивидуальном отборе?

В соответствии с Приказом Минкультуры РФ от 14.08.2013 №1145 "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", при проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

11. Почему мой ребенок не прошел индивидуальный отбор?

Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые творческие способности и физические данные. Оценивание осуществляет комиссия по отбору поступающих. Лица, не прошедшие отбор, не соответствуют предъявляемым требованиям.

12. Почему приняты дети не на все вакантные места (выделено 35 мест, а приняли только 15)?

Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора. Лица, не имеющие необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные, по решению комиссии по отбору к зачислению не рекомендуются. Количество мест является плановым. При наличии свободных мест объявляется дополнительный отбор. Он проводится не позднее 29 августа. Подробная информация будет размещена после объявления результатов индивидуального отбора в июне.

13. Как будет обучаться в ДШИ мой ребенок, если в школе учится в 1-ю смену?

Обучение в школе искусств осуществляется в 2 смены. Ребенок будет обучаться в школе искусств в ту смену, которая будет свободна от основной школы.

14. Когда начинается обучение в школе искусств?

Учебный год в детских школах искусств начинается, как правило, 1 сентября.

15. Сколько дней в неделю будет заниматься ребенок в школе искусств?

В среднем учебная нагрузка по каждой образовательной области составляет до 14 академических часов практики и теории в неделю (без учета консультационных и иных видов занятий) с посещением школы искусств от 3 до 6 дней в неделю в зависимости от расписания и смены в общеобразовательной школе.

16. Какой документ выдается после обучения по дополнительным предпрофессиональным программам?

В соответствии со ст. 60 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", лицам, освоившим дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении этих программ.

17. Какие преимущества будет иметь выпускник?

Возможность абитуриента поступить в профессиональное учебное заведение – это продемонстрировать достаточный уровень знаний, умений, навыков, развитых творческих способностей, приобретенных в школе искусств.

Контактный телефон:
заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2":
Саитгалина Лилия Вадитовна,
т. 8(3466) 43-38-40 (с понедельника по пятницу с 09.00 до 13.00 час. и с 14.00 до 17.00 час.)