

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**

**В.00.УП.03. АНСАМБЛЬ (СКРИПКА)**

г. Нижневартовск, 2021

Разработчик – преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»  
Ребреш Ольга Анатольевна

Рецензент – преподаватель по классу виолончели высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2» Дубовская Лариса Владимировна

Рецензент – преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории БПОУ ХМАО – Югры «Сургутский музыкальный колледж», заслуженный деятель культуры ХМАО – Югры Галяга Елена Дмитриевна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Скрипичные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт скрипичных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для скрипичного ансамбля.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации данной программы составляет один год для обучающихся 3 классов.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию вариативной части предмета «Ансамбль (скрипка)»:

Срок обучения 1 год	3 класс вариативная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей и виолончелистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, скрипками и смычками различных размеров (2/4, 3/4). В классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: 3 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 3 классы – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
  - подготовка к концертным выступлениям;
  - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
  - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Учебный материал распределяется на год обучения.

## **2. Годовые требования**

### **Первый год обучения (3 класс)**

Развитие умения играть вместе, развитие взаимопонимания и согласия, непрерывного и всестороннего контакта участников ансамбля, общения партнеров в различных музыкальных ситуациях: фразировка исполнения, общий динамический план. Выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первое полугодие - контрольный урок – 1-2 пьесы (наизусть)

Второе полугодие - зачет – 1-2 пьесы (наизусть).

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный репертуарный список:**

Русские народные песни, прибаутки: «Скок-поскок», «Сорока», «Гуси и волк», «Котя, котенька, коток», «У кота-воркота», «Ходит Васька серенький», «Ходит зайка», «Как под горкой»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Польская народная песня «Кукушечка»

Введенский В. «Паровоз»

Карасева А. «Горошина»

Магиденко М. «Пешеход»

Русин В. «Веселые струны», «Веселое путешествие», «Качели»

Чайковский Б. «Тише, мыши»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Якубовская В. «Колыбельная»

Бакланова Н. «Марш»

Гайдн Й. «Анданте»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Комаровский А. «Кукушечка»

Металлиди Ж. «Спит луна»

Русин В. – Щукина О. «Полька-солнышко» из Сюиты «Лесная сказка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, который выставляет оценки в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные и годовая оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачёта) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития



ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачёт является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является Основной.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия

позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (расстановка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания,

после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем партии по ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах замечания преподавателя и моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1/ Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2/ Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005г.
4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998г.
5. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996г.
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996г.
7. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980г.
8. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998г.
9. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998г.
10. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001г.
11. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005г.
12. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001г.
13. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001г.
14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001г.
15. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001г.
16. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985г.
17. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986г.
18. «Юный скрипач» вып.3 - М., 1974г.
19. Произведения для ансамбля скрипачей.- Л, «Музыка»,1988г.
20. Ансамбль Юных скрипачей. - М., «Советский композитор», 1979г.

21. Пьесы для ансамбля скрипачей.- М., «Советский композитор», 1988 г.

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
6. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981 – С. 91.
9. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.
10. Мильтоян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
11. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. Вып. 7. – С. 136
12. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
13. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.