

4.1. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА (Царегородцева Л.М.)

1. Назовите автора картины «Вакх»:



- а) Караваджо
- б) Питер Пауль Рубенс
- в) Рембрандт
- г) Антониис ван Дейк

2. Какой миф лег в основу сюжета картины «Даная» Рембрандта:



- а) древнеримский
- б) древнегреческий
- в) древнеегипетский

3. Инфанта какого государства представлена на картине «Менины» Диего Веласкеса:



- а) Италия
- б) Англия
- в) Франция
- г) Испания

4. Назовите автора картины «Девушка с жемчужной сережкой»:



- а) Ян Вермеер
- б) Франс Халс
- в) Якоб ван Рейсдал
- г) Герард Терборх

5. Назовите имя скульптора:



- а) Лоренцо Бернини
- б) Пьер Пюже
- в) Франсуа Вердье

6. Назовите автора картины «Похищение дочерей Левкиппа»:



- а) Питер Пауль Рубенс
- б) Питер де Хох
- в) Диего Веласкес
- г) Джузеппе Мария Креспи

7. Чей автопортрет представлен:



- а) Никола Пуссен
- б) Караваджо
- в) Питер Пауль Рубенс
- г) Рембрандт Харменс ван Рейн



8. Архитектор церкви Сан Карло алле куатро фонтане:

- а) Андреа дель Поццо
- б) Карло Мадерна
- в) Франческо Борромини
- г) Лоренцо Бернини

9. Чей автопортрет представлен:



- а) Питер Пауль Рубенс
- б) Антонис ван Дейк
- в) Франсиско де Сурбаран
- г) Хусепе де Рибера

10. Назовите архитектора, автора площади перед собором Святого Петра в Риме:



- а) Франческо Борромини
- б) Карло Фонтана
- в) Лоренцо Бернини

11. Назовите картину основоположника классицизма в живописи Никола Пуссена:



- а) «Танкред и Эрминия»
- б) «Пастухи Аркадии»
- в) «Царство Флоры»
- г) «Великодушные Сципиона»

12. Назовите выдающегося портретиста золотого века голландского искусства, автора картины «Портрет молодого человека с перчаткой в руке»:



- а) Ян Стен
- б) Франс Халс
- в) Адриан ван Остаде
- г) Рембрандт

13. Кто автор картины «Венера с зеркалом»:



- а) Питер Пауль Рубенс
- б) Хусепе де Рибера
- в) Диего Веласкес
- г) Никола Пуссен

14. Назовите испанского живописца и гравера, автора картины «Хромоножка»



- а) Диего Веласкес
- б) Эль Греко
- в) Франсиско де Сурбаран
- г) Хусепе де Рибера

15. Автор картины «Положение во гроб»:



- а) Караваджо
- б) Никола Пуссен
- в) Жорж де Латур
- г) Питер Пауль Рубенс

16. Автор картины «Вид Толедо»:



- а) Караваджо
- б) Эль Греко
- в) Франс Снейдерс
- г) Антонис ван Дейк

17. Назовите художника, автора картины «Карл I на коне»:



- а) Антонис ван Дейк
- б) Франс Снейдерс
- в) Эль Греко
- г) Якоб Йорданс

18. Автор картины «Отрочество Мадонны»:



- а) Питер Пауль Рубенс
- б) Рембрандт
- в) Никола Пуссен
- г) Франсиско де Сурбаран

19. Чей портрет представлен:



- а) Караваджо
- б) Никола Пуссен
- в) Эль Греко
- г) Диего Веласкес

20. Кто автор картины «Святая Инесса»



- а) Рембрандт
- б) Франс Халс
- в) Франсиско де Сурбаран
- г) Хусепе де Рибера

21. Назовите автора картины «Возвращение блудного сына»:



- а) Караваджо
- б) Питер Пауль Рубенс
- в) Диего Веласкес
- г) Рембрандт

22. Назовите автора картины «Девушка, читающая письмо у открытого окна»



- а) Питер де Хох
- б) Ян Вермеер
- в) Ян Стен
- г) Герард Терборх

23. Назовите автора картины «Персей и Андромеда»



- а) Рембрандт
- б) Никола Пуссен
- в) Питер Пауль Рубенс
- г) Эль Греко

24. Кто автор картины «Аркадские пастухи»:



- а) Никола Пуссен
- б) Эль Греко
- в) Питер Пауль Рубенс
- г) Рембрандт

25. Назовите автора скульптуры «Давид»:



- а) Донателло
- б) Микеланджело
- в) Лоренцо Бернини

**4.2. Тема: «Западноевропейское искусство XVII века»
(Царегородцева Л.М.)**

1. Какой из мировых художественных музеев имеет наиболее полную коллекцию произведений испанского искусства, картины итальянских, нидерландских, фламандских мастеров X-XV веков:
 - а) Прадо;
 - б) Эрмитаж;
 - в) Лувр;
 - г) Цвингер.

2. В 1793 г. этот королевский дворец был открыт для публики и назван «французским музеем».
 - а) Лувр;
 - б) Галерея Уфицци;
 - в) Прадо;
 - г) Эрмитаж;

3. Кто из родственников голландского художника Рембрандта выступает в «роли» Флоры в его одноименной картине:
 - а) жена;
 - б) дочь;
 - в) племянница;
 - г) сестра.

4. Назовите хронологические рамки классицизма:
 - а) XVII – XX в.;
 - б) XVII – начало XIX в.;
 - в) XVI- начало XIX в.;
 - г) начало XVII– начало XVIII в.

5. В какой европейской стране возникает классицизм:
 - а) в Англии;
 - б) в Германии;
 - в) во Франции;
 - г) в Италии.

6. Назовите основоположника реалистического направления в европейской живописи XVII века, который внес в нее демократизм, эмоциональное напряжение, выраженное через контрасты света и тени:
- а) М.Караваджо;
 - б) Д.Веласкес;
 - в) П.Рубенс;
 - г) Х.Рембрандт.
7. Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII - началаXIX в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону:
- а) реализм;
 - б) романтизм;
 - в) барокко;
 - г) классицизм.
8. Определите художественный стиль европейского искусства XVII в., название которого с итальянского языка переводится как «причудливый», «странный», «склонный к излишествам»:
- а) рококо;
 - б) романтизм;
 - в) барокко;
 - г) классицизм.
9. Рассказывают, что П.Пикассо был задан вопрос, кем из художников прошлого века он восхищался больше всего. Назвав его имя, прославленный живописец продолжил: «Ну, хотя бы потому, что из двух тысяч картин, которые он написал, до наших дней дошло около четырех тысяч». Кого имел ввиду П.Пикассо:
- а) Д.Веласкеса;
 - б) Б.Мурильо;
 - в) П.Рубенса;
 - г) Н.Пуссена.
10. Хусепе де Рибера – испанский художник ярко выраженного драматического плана. Лучшей его картиной признана «Святая Инесса», написанная по легенде о юной христианской мученице, брошенной обнаженной на поругание, но спасенной Богом, явившим одно из нижеперечисленных чудес:

- а) ангелы освобождают Инессу из места заточения;
 - б) волосы Инессы внезапно отросли до пят, прикрыв наготу, и ангел окутывает ее покрывалом;
 - в) Бог наказывает мучителей Инессы;
 - г) толпа не трогает Инессу, поверив в ее святость.
- Укажите, какое чудо изобразил художник.

11. Этот ученик и помощник Рубенса в 1632 году был приглашен Карлом I в Англию, где стал придворным художником и был им до своей смерти. Его портреты создали в Англии традицию портретной живописи.

- а) Франс Снейдерс;
- б) Антонис ван Дейк;
- в) Якоб Йорданс;
- г) Адриан Браувер.

12. В этой картине Рубенса рассказывается о последней трапезе Христа с учениками вечером, накануне его казни:

- а) «Благовещение»;
- б) «Евхаристия»;
- в) «Тайная вечеря»;
- г) «Ужин в Эммаусе».

13. Именно он, будучи сыном мельника, стал автором 600 картин, 300 гравюр и около 2000 рисунков. Живописи он учился в родном городе Лейдене, а затем в Амстердаме, где в 25 лет стал самым знаменитым художником.

- а) Франс Снейдерс;
- б) Антонис ван Дейк;
- в) Рембрандт Харменс ванн Рейн;
- г) Адриан Браувер.

14. Рембрандт Харменс ван Рейн – голландский живописец и офортист. Его картины представляют собой сюжеты из Библии и мифологии, портретную живопись и пейзаж:

- а) «Флора»,
- б) «Даная»,
- в) «Три дерева»,
- г) «Урок анатомии доктора Тулпа»,

- д) «Жертвоприношение Авраама»,
- е) «Ночной дозор»,
- ж) «Святое семейство»,
- з) «Улыбающаяся Саския»,
- и) «Возвращение блудного сына»,
- к) «Синдики»;
- л) «Святой Матфей и ангел».

Определите, какие из вышеперечисленных работ Рембрандта представляют собой:

- картины на сюжеты Библии:
- картины на мифологические темы:
- портретную живопись:
- пейзаж:

15. Эль Греко – испанский художник философского мышления, в живописи которого много мистического и патетического. Именно такими являются полотна

- а). «Снятие Пятой печати»,
- б). «Погребение графа Оргаса»,
- в). «Апостолы Петр и Павел»,
- г). «Лаокоон»,

Среди этих картин есть полотно, где художник разворачивает действие и на земле, и на небе. Назовите эту картину.

4.3. Рококо (интернет ресурс)

Вопрос 1

Европейский стиль первой половины 18 в, ответвление барокко:

- а. классицизм
 - б. ампир
 - в. рококо
-

Вопрос 2

Родина рококо (рокайля):

- а. Франция
- б. Германия
- в. Россия

Вопрос 3

Французкий король, при дворе которого развивался рокайль:

- а. Людовик 14
 - б. Людовик 15
 - в. Людовик 16
-

Вопрос 4

Особенности стиля рококо:

- а. простота и ясность
 - б. игривость и легкая развлекательность, насыщенность декора, эротизм
 - в. тяготение к симметрии композиций
-

Вопрос 5

Основной элемент орнамента в архитектуре рококо:



а. раковина



б. военная символика



с. зооморфный элемент

Вопрос 6

Основоположник рококо в живописи



а. Буше



б. Ватто



с. Фрагонар

Вопрос 7

Дворец (летняя резиденция французских королей), чей интерьер был оформлен в стиле рококо:



а. Лувр



б. Версаль



с. Нанси

Вопрос 8

Кто из художников 18 века не принадлежал к стилю рококо?



а. Шарден



б. Фрагонар



с. Буше

Вопрос 9

В каком жанре работал А.Ватто?



а. Бытовой



б. Мифологический



с. "Галантные празднества"

«5»	«4»	«3»	«2»
9	8-7	6-5	4

4.4.Рококо, барокко, классицизм. (Ответы буквами: а, в, с)

Тест используется для закрепления стилей рококо, барокко, классицизм в европейском искусстве.

История искусства 4 класс | Дата: 23.08.2016 | Вопросов: 22 | Автор: Березина Ирина Викторовна

Вопрос № 1

Для стиля обычны контрасты, противопоставление земного и небесного, реальности и фантазии, духовного и телесного, аристократического и народного.

- рококо
- классицизм
- барокко

Вопрос № 2

К какому стилю относится интерьер отеля Субиз в Париже?

- барокко
- классицизм
- рококо

Вопрос № 3

Для стиля характерны грациозность, легкость, интимно - камерный характер, изящество, затейливость, декоративная утонченность.

- барокко
- классицизм
- рококо

Вопрос № 4

К какому стилю принадлежит творчество Бернини?

- барокко
- классицизм
- рококо

Вопрос № 5

К какому стилю принадлежит творчество Н.Пуссена?

- классицизм
- барокко
- рококо

Вопрос № 6

К какому стилю принадлежит творчество П.П.Рубенса?

- рококо
- барокко
- классицизм

Вопрос № 7

К какому стилю принадлежит творчество архитектора Борромини?

- барокко
- рококо
- классицизм

Вопрос № 8

Для стиля характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, большое количество раскреповок.

- рококо
- классицизм
- барокко

Вопрос № 9

Для стиля характерен орнамент в виде стилизованных раковин и завитков, богатство декора, обилие зеркал.

- барокко
- классицизм
- рококо

Вопрос № 10

Для стиля свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств.

- рококо
- барокко
- классицизм

Вопрос № 11

Для стиля характерно сочетание пастельных светлых тонов (розовые, голубые, зелёные) с большим количеством белых деталей и золота.

- классицизм
- рококо
- барокко

Вопрос № 12

К какому стилю принадлежит творчество скульптора Жирардона?

- барокко
- классицизм
- рококо

Вопрос № 13

Для стиля характерно движение, стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптура, лепнина и роспись, резной орнамент.

- барокко
- классицизм
- рококо

Вопрос № 14

К какому стилю принадлежит раннее творчество Э.М.Фальконе?

- барокко
- классицизм
- рококо

Вопрос № 15

К какому стилю принадлежит творчество К. Лоррена?

- классицизм
- барокко
- рококо

Вопрос № 16

Для стиля характерно обращение к искусству Древней Греции.

- барокко
- классицизм
- рококо

Вопрос № 17

К какому стилю относится экстерьер Версаля в Париже?

- барокко
- классицизм
- рококо

Вопрос № 18

Для стиля характерны логичность и геометризм, строгая организованность, соразмерность, гармония и уравновешенность.

- классицизм
- рококо
- барокко

Вопрос № 19

Для стиля характерны простота, ясность, симметрия, единообразие, рационализм.

- барокко
- классицизм
- рококо

Вопрос № 20

Для стиля характерны "строгая простота и благородное величие".

- барокко
- классицизм
- рококо

Вопрос № 21

К какому стилю принадлежит творчество архитектора Ж.А.Мансара?

- классицизм
- барокко
- рококо

Вопрос № 22

Для стиля характерны роскошь, асимметрия, орнаментальность, причудливость, манерность, вычурность, театральность.

- классицизм
 - рококо
 - барокко
-

4.5. Викторина по рококо, классицизму, неоклассицизму, ампиру

1. Триумфальная арка в Париже принадлежит стилю

- А) классицизм
- Б) ампир
- В) барокко



2. «Клятва Горациев» принадлежит

- А) Давиду
- Б) Пуссену
- В) Шардену



3. «Медный всадник» - работа

- А) Гудона
- Б) Коновы
- В) Фальконе
- Г) Жирардона



4. Статуя Вольтера – работа

- А) Гудона
- Б) Коновы
- В) Фальконе
- Г) Жирардона



5. «Три грации» - работа

- А) Гудона
- Б) Коновы
- В) Фальконе
- Г) Жирардона



6. Собор Святой Женевьевы - творение

- А) Суффло
- Б) Мансара
- В) Борромини



7. Отель Субиз в Париже принадлежит стилю

- А) барокко
- Б) рококо
- В) эклектика
- Г) ампир



8. «Паломничество на остров Киферу» - работа

- А) Шардена
- Б) Фрагонара
- В) Буше
- Г) Ватто



9) «Натюрморт с атрибутами искусств» - работа

- А) Шардена
- Б) Фрагонара
- В) Буше
- Г) Ватто



10. Версаль в Париже принадлежит стилю

- А) ампир
- Б) барокко
- В) рококо
- Г) классицизм



11. «Аполлон и нимфы» - скульптура

- А) Гудона
- Б) Коновы
- В) Фальконе
- Г) Жирардона



12. «Пейзаж с Полифемом» - работа

- А) Лоррена
- Б) Давида
- В) Пуссена
- Г) Рембрандта

13. «Смерть Марата» - работа

- А) Шардена
- Б) Фрагонара
- В) Давида
- Г) Пуссена
- Д) Халса



14. Жанр

«Аркадских пастухов» Пуссена

- А) мифологический
- Б) религиозный
- В) пейзаж

4.6. Тест по классицизму, неоклассицизму, ампиру

1. Искусство классицизма обращается к
 - А) искусству средневековья
 - Б) античному искусству
 - В) древнеегипетскому искусству
2. Для классицизма характерны
 - А) грациозность, легкость, интимно - камерный характер, изящество, затейливость, декоративная утонченность;
 - Б) пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, большое количество раскреповок;
 - В) логичность и геометризм, строгая организованность, соразмерность, гармония и уравновешенность.
3. Классицизм возник в
 - А) Англии
 - Б) России
 - В) Франции
4. Хронологические рамки классицизма
 - А) XVI – XIX
 - Б) XVII - нач. XIX

В)XVII – XX

5. К «высоким» жанрам в изобразительном искусстве относятся

А) религиозный и мифологический

Б) портрет и мифологический

В) пейзаж и религиозный

6. Выберите фамилии не принадлежащие классицизму

А) Жирардон

Б) Канова

В) Мансар

Г) Караваджо

Д) Пуссен

Е) Рубенс

Ж) Габриэль

7. Что не характерно для классицизма в живописи:

А) деление картины на планы;

Б) уравновешенность композиции, вписанность в четкую фигуру треугольника, квадрата, овала;

В) преобладание рисунка над колоритом;

Г) резкие светотеневые контрасты, сложные ракурсы фигур;

Д) сюжет, содержащий высокую морально – нравственную идею.

8. Основоположник классицизма в живописи:

А) Лоррен

Б) Давид

В) Пуссен

9. Выберите постройку, не принадлежащую классицизму

А) «Лувр» Клод Перро

Б) «Собор дома инвалидов» Мансар

В) «Церковь у четырех фонтанов» Борромини

Г) «Собор Святой Женевиевы» Суффло

Д) «Малый Трианон» Габриэль

10. Жанр портрета стал главным в творчестве

А) Гудона

Б) Кановы

В) Фальконе

Г) Жирардона

11. Завершающая стадия классицизма в архитектуре

А) рококо

Б) романтизм

В) сентиментализм

Г) ампир

12. Пилястр – это

А) плоский столб с капителью и базой

Б) полуколонна

В) отдельно стоящий столб

13. План здания, в котором коридор проходит сквозь ряд залов или комнат

А) коридорный

Б) центрический

В) анфиладный

14. Хронологические рамки стиля ампира

А) начало 18 века

Б) начало 19 века

В) начало 20 века

15. Для ампира характерны

А) массивные, подчеркнуто строгие формы, военные мотивы в декоре, опора на художественное наследие Древнего Рима и Древней Греции;

Б) движение, стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптура, лепнина и роспись, резной орнамент.

В) роскошь, асимметрия, орнаментальность, причудливость, манерность, вычурность, театральность.

4.7. Тест по искусству 19 века

(романтизм, реализм, импрессионизм)

1. Выберите фамилии художников, не принадлежащих к направлению романтизм.
 - a) Давид
 - b) Жерико
 - c) Писсарро
 - d) Делакруа
 - e) Гойя
 - f) Домье
2. Выберите сюжет не характерный для романтизма:
 - a) Трагический конфликт между героем и окружающей действительностью
 - b) Путешествие в далекие и экзотические страны
 - c) Бегство от реальности в сферу вымысла, в мир грез и иллюзий.
 - d) Мифологические сюжеты
3. Выберите сюжет не характерный для романтизма:
 - a) Сюжеты из исторического прошлого
 - b) Любовная лирика
 - c) Исключительность героя
 - d) Природа, как выражение стихийного начала жизни
4. Выберите сюжет не характерный для романтизма:
 - a) Повышенный интерес к отечественной культуре, к фольклору
 - b) Изображение человека труда
 - c) Культ прошлого: идеализация античности и средневековья
 - d) Показ реальных исторических событий

- е) Иллюстрация литературных произведений
5. Критический реализм ориентирован на показ:
- а) Природы, световоздушной среды, быстроменяющихся атмосферных явлений.
 - б) Исключительных героев в исключительных обстоятельствах.
 - в) Обездоленных слоев общества, людей труда, на критику несовершенного социального устройства общества.
6. Выберите фамилии, не принадлежащие к направлению реализм в изобразительном искусстве:
- а) Домье
 - б) Доре
 - в) Делакруа
 - г) Милле
 - д) Курбе
 - е) Ренуар
7. Любимые темы и жанры импрессионистов:
- а) Пейзаж и развлекающееся общество
 - б) Мифологический и исторический жанры
 - в) Натюрморт и анималистический жанры
8. Новая живописная система импрессионистов заключалась
- а) В передаче устойчивости цветовых отношений, осязаемости, материальности и предметности природы
 - б) В декоративном использовании цветовых пятен, упрощении форм и масштабности узора.
 - в) В разложении сложных тонов на чистые цвета, накладываемые на холст с таким расчетом, чтобы

при восприятии зрителем картины издали происходило оптическое смешение этих цветов.

9. Самым последовательным импрессионистом в творчестве был

- a) Э. Дега
- b) К. Писсарро
- c) К. Моне
- d) Э. Мане

10. Художник-импрессионист, который себя не причислял к последним, работавший в технике пастели:

- a) К. Писсарро
- b) К. Моне
- c) Э. Мане
- d) Э. Дега
- e) О. Ренуар

11. Серии картин на один сюжет писал

- a) К. Писсарро
- b) К. Моне
- c) Э. Мане
- d) Э. Дега
- e) О. Ренуар

12. «Барбизонская школа» - группа художников, сосредоточившихся на

- a) Портретном жанре
- b) Бытовом жанре
- c) Пейзажном жанре



4.8. Викторина по 19 веку (романтизм, реализм, импрессионизм)

1. Работа «Впечатление. Восход солнца», давшая название направлению в искусстве импрессионизм принадлежит:

- a) Э. Мане
- b) К. Моне
- c) О. Ренуару

2. Выберите работу Ф.Гойи «Сон разума, порождающий чудовищ»



a)



б)



с)

3. Курбе, автор огромной картины «Похороны в Орнане».

В чем его заслуга перед живописью?

- a) Вводит тему человека труда
- b) Возвышает бытовой сюжет до уровня исторического
- c) Критикует социальное неравенство.





4. Назовите автора картины «Голубые танцовщицы»

- a) Ренуар
- b) Домье
- c) Гейнсборо
- d) Дега

5. О.Роден - автор монумента «Граждане Калле», посвятил его:

- a) Библейским событиям
- b) Историческим событиям
- c) Мифологическим событиям



6. Картина Ренуара называется

- a) Тюильрийский парк
- b) Общество в парке
- c) Мулен де ла Галлет

7. Скандально известная работа «Завтрак на траве» принадлежит:

- a) К. Моне
- b) Э. Мане
- c) Дега
- d) Ренуару
- e) Курбе



8. «Дама в голубом» Гейнсборо иллюстрирует моду:

- a) Классицизма
- b) Ампира
- c) Рококо
- d) Барокко

9. «Пожар лондонского парламента» Тёрнера принадлежит:

- a) Стилю классицизм
- b) Стилю барокко
- c) Направлению романтизм
- d) Направлению реализм
- e) Направлению импрессионизм



10. Английский пейзажный парк сформировался:

- a) В эпоху Возрождения
- b) В 16 веке
- c) В 17 веке
- d) В 18 веке
- e) В 19 веке



11. Серия «Мрачных картин» принадлежит:

- a) Домье
- b) Доре
- c) Гойе
- d) Курбе
- e) Делакруа

12. «Улица Транснонен» - знаменитая литография

- a) Домье
- b) Доре
- c) Милле
- d) Курбе



13. Автор картины «Свобода на баррикадах»

- a) Гойя
- b) Тёрнер
- c) Жерико
- d) Делакруа
- e) Курбе

14. «Плот Медузы» Жерико относится к

- a) Стилю классицизм
- b) Стилю барокко
- c) Направлению импрессионизм
- d) Направлению реализм
- e) Направлению романтизм



4.9. Тест по искусству модерна

1. Модерн в архитектуре характеризуется следующими чертами:

- a) преобладанием сложных криволинейных форм;
- b) отказом от прямых линий и углов в пользу более естественных линий;
- c) симметричностью, пропорциональностью форм.
- d) интересом к новым технологиям с вольно переработанными формами исторических стилей прошлого

2. К представителям модерна относятся: (2 ответа)

- a) Ф. Шехтель;
- b) Милле
- c) А. Гауди;
- d) П. Гоген

3. Модерн – это

- a) Принцип «изнутри наружу». Пластичность архитектурной формы.
- b) Обращение к повседневности, в том числе и с критической оценкой.
- v) Использование живописной манеры, где сказывается влияние искусства стран Востока.

4. С французского языка модерн переводится как ...

- a) Новый
- b) Будущий
- c) Современный

5. Гектор Гимар развивал идеи модерна при постройке

- a) «Парижского музея»
- b) Парижских домов
- c) Парижского метро

**6. Предметы повседневного быта демонстрировали черты
стиля модерн**

- a) да
- b) нет

7. До какого времени просуществовал стиль модерн?

- a) до Первой мировой войны
- b) до Второй мировой войны
- c) до революции 1917 года

8. Кто из художников не является модернистом? (2 ответа)

- a) А. Муха
- b) Тиффани

- c) Делакруа
- d) Климт
- e) Домье

9. Установите соответствие между художественным направлением и представителем:

1. Романтизм	a) Поль Гоген
2. Реализм	b) Огюст Ренуар
3. Импрессионизм	c) Альфонс Муха
4. Постимпрессионизм	d) Жерико
5. модерн	e) Курбе

10. Сопоставьте названия особняков модерна с изображениями:

- 1. Особняк Рябушинского. Шехтель. Москва
- 2. Особняк Мила. Гауди. Барселона
- 3. Особняк Тасселя. В.Орта. Брюссель



A)



B)



C)

11. Сопоставьте названия работ художников с изображением:

1. Тулуз – Лотрек. Плакат
2. А.Муха. Плакат
3. Г.Климт Бетховенский фриз (фрагм.)



A)



B



C)

4.10. Тест по искусству авангарда

1. Как переводится термин авангард?
 - a) Передовой отряд
 - b) Ультрамодный
 - c) Новый, современный

2. От какого латинского слова произошло название течения «футуризм»?
 - a) Настоящее
 - b) Будущее
 - c) Современный
 - d) Быстрый

3. Родоначальниками какого течения авангарда являются Пикассо и Брак?
 - a) Фовизм
 - b) Кубизм
 - c) Футуризм
 - d) Экспрессионизм

4. Какого художника-постимпрессиониста кубисты считали своим родоначальником?
 - a) Гогена
 - b) Ван Гога
 - c) Сезанна
 - d) Матисса

5. Художники какого течения изобрели технику коллажа?
 - a) Фовизм
 - b) Кубизм

- c) Футуризм
- d) Экспрессионизм

6. Какое течение авангарда отказалось от изображения реальных предметов и явлений действительности?

- a) Фовизм
- b) Абстракционизм
- c) Экспрессионизм
- d) Футуризм

7. Создатель супрематизма?

- a) Малевич
- b) Мондриан
- c) Д.Поллок
- d) А.Горки

8. Какую картину Малевича часто называют «иконой 20 века»?

- a) «Дровосек»
- b) «Черный квадрат»
- c) «Автопортрет»
- d) «Супрематизм»

9. Какой художник впервые ввел в употребление «реди мейд»?

- a) Дюшан
- b) Поллок
- c) Дали
- d) Магрит

10. Какое течение модернизма обращалось к подсознанию?
- a) Дадаизм
 - b) Сюрреализм
 - c) Фовизм
 - d) Футуризм
11. Какое течение модернизма представляют Дали, Магритт?
- a) Дадаизм
 - b) Сюрреализм
 - c) Фовизм
 - d) Футуризм
12. Родоначальник немецкого экспрессионизма, автор картины «Крик»?
- a) Модильяни
 - b) Кирхнер
 - c) Пикассо
 - d) Мунк
13. Автор скандальных произведений «Фонтан», «Мона Лиза с усами»?
- a) Дюшан
 - b) Дали
 - c) Уорхол
 - d) Лихтенштейн

14. Лидер абстрактного искусства 2-й волны, создатель капельной техники (дриппинг)?

- a) Мондриан
- b) Джексон
- c) Горки
- d) Поллок

15-20. Соотнесите репродукцию с авангардным направлением:

- a) Сюрреализм
- b) Кубизм
- c) Фовизм
- d) Футуризм
- e) Абстракционизм
- f) Экспрессионизм



1



2



3



4



5



6

4.11. Тест «Западноевропейское искусство

XVII - начала XX веков»

1. Для стиля барокко в архитектуре характерно:

- а) ясность, четкость, симметричность
- б) слияние конструктивных и декоративных элементов
- в) текучесть криволинейных форм, богатое скульптурное убранство

2. Для барокко в живописи и скульптуре характерно:

- а) статичные уравновешенные композиции
- б) динамичные композиции, фигуры изображены в сложных ракурсах

3. Самым распространенным жанром испанской живописи в 17 веке был:

- а) бытовой
- б) религиозный
- в) натюрморт
- г) исторический

4. Соотнесите художника и страну, в которой он жил:

Рубенс, Рембрандт, Веласкес

Испания, Фландрия, Голландия

5. Укажите авторов картин:



1.



2.



3.

1.«Возвращение блудного сына», 2.«Менины», 3.«Персей и Андромеда»

Рубенс, Рембрандт, Веласкес

6. Голландских художников 17 века называли «малыми голландцами» потому, что:

- а) они не внесли серьезного вклада в историю живописи
- б) они писали небольшие по формату картины

7. Для стиля классицизм в архитектуре характерно:

- а) обилие плавных линий и текучих форм
- б) обилие декоративных элементов, напоминающих вьющееся растение
- в) использование ордерной системы

8. Для стиля классицизм в живописи характерно:

- а) четкое деление на планы, статичная уравновешенная композиция, поучительный характер произведения
- б) динамическая композиция, сложные ракурсы фигур, резкий угловой свет
- в) свободная динамическая композиция, яркий насыщенный колорит, злободневная тематика

9. Церковь Сан Карло у четырех фонтанов (фото 1) принадлежит к художественному стилю:

- а) классицизм б) барокко в) модерн

10. Загородная резиденция французских королей – Версаль (фото 2.) принадлежит к художественному стилю:

- а) классицизм б) модерн в) барокко



1



2

11. Укажите авторов картин:



1.



2.



3.

1.«Танкред и Эрминия»,2. «Поцелуй украдкой», 3. «Клятва Горациев»

Давид, Фрагонар, Пуссен.

12. Направление в искусстве, ярким примером которого является произведение Жерико «Плот «Медузы»» с его злободневностью и драматизмом ситуации, бурным движением, контрастами света и тени: а) реализм, б) романтизм, в) барокко



13. Реализм как художественное направление возник в:

- а) 17 веке
- б) 18 веке
- в) 19 веке

14. Назовите авторов картин: (Моне, Ренуар, Дега, Писсарро)

- а) «Девушка с веером»
- б) «Голубые танцовщицы»
- в) «Руанский собор»
- г) «Оперный проезд в Париже»



А)



Б)



В)



Г)

15. Назовите авторов картин: (Ван Гог, Сезанн, Тулуз – Лотрек, Гоген).

- а) «Плакат»
- б) «Пейзаж с павлинами»
- в) «Берега Марны»
- г) «Красные виноградники»



А)

Б)

В)

Г)

16. Сопоставьте перевод терминов:

барокко, классицизм, импрессионизм, модерн, рококо и
«узор из камней и раковин», «впечатление», «современный»,
«жемчужина неправильной формы», «образцовый, показательный»

17. Романтизм как художественное направление ярче всего

проявился в:

- а) живописи
- б) архитектуре
- в) скульптуре

18. Какое направление в изобразительном искусстве XX века

иллюстрирует «Портрет Воллара» Пикассо: а) сюрреализм б)

кубизм в) абстракционизм



19. Направление в искусстве XX века, представители которого изображают мир как соединение «несоединимого», как плод сновидений, бреда, галлюцинаций: а) сюрреализм б) фовизм в) дадаизм



20. Имя женщины со знаменем в руках в картине Делакруа: а) Афродита б) Жанна Д'Арк в) Свобода

