

# **Мультимедийное пособие**

**по предмету «Беседы об искусстве» к**

**дополнительной предпрофессиональной**

**общеобразовательной программе в области**

**изобразительного искусства «Живопись»**

**Тема: «Архитектура»**

**Березина Ирина Викторовна**

**Преподаватель теоретических дисциплин**

**МАУДО г. Нижневартовска ДШИ № 2**

## Пояснительная записка

### Актуальность:

С 2013 года школы искусств реализуют предпрофессиональные общеобразовательные программы, для реализации которых необходимо создать целый комплекс методических пособий, дидактических материалов, используя новые технические возможности ИКТ.

В связи с появлением нового учебного предмета «Беседы об искусстве», который перекликается с предметом «История изобразительного искусства», но не является идентичным ему, появилась необходимость более углубленного изучения отдельных видов искусства. Данное мультимедийное пособие направлено на искусствоведческое изучение архитектуры, как вида искусства. Оно восполняет информационный дефицит, связанный с отсутствием учебников по данной дисциплине. Сам жанр беседы предполагает иной подход к ведению уроков и их содержанию и подразумевает диалог между учителем и учениками, создание проблемных ситуаций, игровых моментов.

**Цель пособия** - это создание необходимого и систематизированного видеоряда для поурочного учебного процесса:

- репродукций,
- таблиц,
- формулировок терминов,
- наводящих вопросов,
- игровых и домашних заданий,
- контрольных уроков, направленных на закрепление тем.

Данное мультимедийное пособие не только выполняет иллюстративную задачу на уроках, но может использоваться учащимися дома, как дистанционное электронное учебное пособие:

1. для повторения материала и подготовки к контрольным урокам.
2. для восполнения пропущенных уроков. Для этого в презентациях есть информационные слайды (с условным значком «сова»), которые учитель на уроке не демонстрирует, а в ходе беседы прорабатывает с классом. При самостоятельном изучении учащиеся прочитывают эту

информацию и закрепляют с помощью предложенных в конце заданий.

Данное пособие составлено на основе материалов кандидата педагогических наук, преподавателя Московского института открытого образования Локтевой О. «Язык искусства: как раскрыть детям тайну архитектуры», опубликованных в газете «Искусство». Её методические разработки, рассчитанные на 5,6 классы школы, были адаптированы для детей 10 – 11 лет, дополнены домашними и контрольными уроками.

Теоретическое изучение тем происходит на уроке:

1. через систему выстроенных, взаимосвязанных между собой вопросов;
2. проблемные ситуации;
3. через интеграцию с другими видами искусства:
  - с музыкой - в 1 уроке,
  - с литературой - в 5 уроке,
  - с геометрией - в 7 уроке;
4. через специально подготовленные макеты:
  - домик из конструктора – урок 1,
  - макет цилиндрического и крестового свода, полукруглой и готической арки – урок 4;
5. через изобразительно – ассоциативные жесты рук и тела:
  - сводчатая арка показывается руками;
  - стоечно – балочная конструкция с помощью рук и книги или листа бумаги;
  - контрфорс и аркбутан - через положение тела и рук, подпирающих стену;
  - цилиндрический свод – учащиеся строятся попарно, поднимая руки и образуя свод, как при игре «ручeёк»;

- крестово-купольный свод – два «ручейка» выстраиваются под прямым углом и руки детей, находящихся на средокрестии, объединяются вместе, образуя купол – урок 4;
- б. традиционным способом – через объяснение педагога.

Закрепление тем предлагается проводить посредством нескольких вариантов:

1. Игровой способ - анаграмма: переставь буквы или слоги, чтобы получился термин; вставь пропущенные в терминах буквы; соотнеси термины и их определения; из трех терминов убери лишнее по смыслу;
2. практические задания:
  - придумай, нарисуй фасад здания, и размести в нем как можно больше архитектурных форм;
  - подбери иллюстрации по теме;
  - нарисуй свой вариант резного наличника, сандрика, парапета, водослива;
  - подбери из списка слова для характеристики определенного здания или стиля и догадайся, в чем заключается красота, по мнению людей данной эпохи;
  - составь кроссворд из терминов темы;
  - охарактеризуй сооружение с точки зрения композиции.

Заключительный урок по теме «Архитектура» можно проводить в виде «аукциона знаний». Суть игры заключается в том, что учащимся раздается «кредит» в виде пяти фишек, которые они должны к концу урока преумножить и вернуть «с процентами». За каждый правильный ответ, учащийся получает фишку, а за неправильный – теряет её. Т.о., повторяется материал всей изученной темы. Занимательная игра снимает напряжение, возникающее во время контрольных уроков, способствует созданию комфортной психологической обстановки и мотивирует учащихся на активную работу.

### **Содержательная часть**

Данное пособие было апробировано в 2013 – 2014 учебном году. Ученики проявили живое участие и интерес к изучаемому предмету. Подробное изучение этой темы позволяет в дальнейшем использовать навыки анализа

композиционных средств архитектуры при изучении истории изобразительного искусства.

### **Учебно – методическое обеспечение:**

Компьютер и экран (телевизор, мультимедийная доска, экран с проектором).

Можно сделать макет домика из детского конструктора к уроку №1, подготовить листы бумаги для показа арки, цилиндрического свода, крестово-купольного свода и готической арки к уроку №4.

Для пропуска информативных слайдов презентация устанавливается в режиме докладчика.

### **Список литературы:**

1. А. М. Вачьянц. Введение в мировую художественную культуру. 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 224 с. (Мировая художественная культура). – (Вариации прекрасного)

2. <http://images.yandex.ru> Локтева О. Язык искусства: как раскрыть детям тайну архитектуры. // Искусство. Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО, 2006, № 18, С. 19-21.

2006, № 21, С. 21-23.

2007, № 3, С. 20-22.

2007, № 5, С. 17-19.

2007, № 9, С. 22-24; № 11, С. 18-19.

### **Адреса разработок:**

1. [http://easyen.ru/load/izo/uroki/arkhitektura\\_urok\\_1/187-1-0-30384](http://easyen.ru/load/izo/uroki/arkhitektura_urok_1/187-1-0-30384)
2. [http://easyen.ru/load/izo/uroki/urok\\_2\\_vidy\\_i\\_podvidy\\_arkhitektury\\_khudozhestvennyj\\_obraz/187-1-0-30465](http://easyen.ru/load/izo/uroki/urok_2_vidy_i_podvidy_arkhitektury_khudozhestvennyj_obraz/187-1-0-30465)
3. [http://easyen.ru/load/izo/uroki/arkhitekturnyj\\_formy\\_urok\\_3/187-1-0-30579](http://easyen.ru/load/izo/uroki/arkhitekturnyj_formy_urok_3/187-1-0-30579)
4. [http://easyen.ru/load/izo/uroki/arkhitektura\\_konstrukcii\\_urok\\_4/187-1-0-30583](http://easyen.ru/load/izo/uroki/arkhitektura_konstrukcii_urok_4/187-1-0-30583)
5. [http://easyen.ru/load/izo/uroki/arkhitektura\\_materialy\\_urok\\_5/187-1-0-30611](http://easyen.ru/load/izo/uroki/arkhitektura_materialy_urok_5/187-1-0-30611)
6. [http://easyen.ru/load/izo/uroki/khudozhestvennaja\\_storona\\_arkhitektury\\_urok\\_6/187-1-0-32510](http://easyen.ru/load/izo/uroki/khudozhestvennaja_storona_arkhitektury_urok_6/187-1-0-32510)
7. [http://easyen.ru/load/izo/uroki/kompozicija\\_arkhitekturnykh\\_sooruzhenij\\_urok\\_7/187-1-0-32513](http://easyen.ru/load/izo/uroki/kompozicija_arkhitekturnykh_sooruzhenij_urok_7/187-1-0-32513)
8. [http://easyen.ru/load/izo/uroki/kompozicija\\_arkhitekturnykh\\_sooruzhenij\\_chast\\_2\\_urok\\_8/187-1-0-32516](http://easyen.ru/load/izo/uroki/kompozicija_arkhitekturnykh_sooruzhenij_chast_2_urok_8/187-1-0-32516)
9. [http://easyen.ru/load/izo/uroki/aukcion\\_znaniy\\_po\\_teme\\_arkhitektura\\_urok\\_9/187-1-0-32517](http://easyen.ru/load/izo/uroki/aukcion_znaniy_po_teme_arkhitektura_urok_9/187-1-0-32517)

