

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

«Рассмотрено»
на методическом совете
протокол № 4
от 23.03.2018

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МАУДО
города Нижневартовска
«ДШИ № 2»
Н.В. Горина



**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»
(нормативный срок обучения – 5 лет)
в 2019 году**

Нижневартовск 2018

Разработчики:

- Архипова Олеся Викторовна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

- Березина Ирина Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

- Луцевич Инна Павловна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

- Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Корректоры:

- Березина Ирина Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

- Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта фонда оценочных средств
 - II. Экзамен по учебному предмету «композиция станковая»
 - III. Экзамен по учебному предмету «история изобразительного искусства»
- Приложение
- Список литературы

I. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа) на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156 (с изменениями) (далее – ФГТ), Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2» от 30.10.2017.

ФОС включает задания, вопросы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по учебным предметам:

- Композиция станковая
- История изобразительного искусства

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения программы;
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

ФОС включает типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

ФОС разработан и утвержден образовательной организацией самостоятельно.

ФОС отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану.

ФОС обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Оценка по результатам итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

II. Экзамен по учебному предмету «композиция станковая»

По завершении изучения учебного предмета «композиция станковая» проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения (10 полугодие).

Итоговая работа по учебному предмету «композиция станковая» предполагает создание серии, связанной единством замысла.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

По окончании обучения учебного предмета «композиция станковая» обучающиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, а именно:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

Итоговая работа может быть выполнена в направлении живописи или графики.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиск темы, выстраивание концепции серии практической работы;
- сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиск графических и (или) живописных решений, как отдельных листов серии,

так и всей серии в целом;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка с презентацией итоговых работ.

1.1. *Объект оценивания на экзамене:*

- выставка серий итоговых работ, связанных единством замысла, с устным выступлением - презентацией практической работы.

1.2. *Предмет оценивания на экзамене:*

- знание законов композиции и схем композиционного построения листа;

- знание методики самостоятельной грамотной и последовательной ведения работы над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- знание о плановости, перспективном построении пространства;

- умение самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;

- умение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- создание эмоциональной выразительности листа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу;

- техника работы живописными и (или) графическими материалами;

- самостоятельное тонально выдержанное и колористически грамотное решение плоскости листа.

1.3. *Метод оценивания на экзамене:*

Методом оценивания является выставление оценки:

- за серию итоговых работ (не менее трех работ) в техниках живописи или графики;

- за подготовленный теоретический материал, сопровождающий выполнение итоговой работы (теоретическая часть);

- за устный ответ (презентацию практической работы).

1.4. Структура экзамена:

- представление готовой итоговой работы на мольберте;
- представление выполненной теоретической части (папки), в которой, раскрыты этапы работы: поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды; поиски графических или живописных решений как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- представление устного выступления (презентации) итоговой работы регламентом 3-5 минут: развёрнутого ответа об актуальности выбранной темы, о технике исполнения, цели и задачах, об этапах выполнения серии работ, достигнутом результате.

Во время проведения экзамена членам экзаменационной комиссии предоставляется право задавать выпускникам дополнительные вопросы в соответствии с ФГТ.

1.5 Варианты заданий для итоговой композиции:

Итоговая работа - серия итоговых работ, выполненная в выбранной обучающимся теме, технике живописи или графики (из техник, освоенных за период освоения программы). Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Варианты заданий для выбора обучающимся:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Предполагает пространственно-плановое тональное и (или) цветовое решение композиции, выбор формата, изучение исторического материала (костюма, материальной культуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция. Предполагает выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения, сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение, выполнение набросков и зарисовок.

Вариант 3. Декоративный натюрморт. Предполагает тональное решение эскизов натюрморта, цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме, отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу, тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая (живописная) стилизация.

Композиции серии выполняются на формате А3 или А2 (в зависимости от количества листов или сложности техники исполнения). Готовые работы оформляются в соответствии с рекомендациями (приложение).

Презентация итоговой работы должна включать:

- развёрнутый ответ об актуальности выбранной темы, обосновании выбора сюжета, техники исполнения, краткие исторические сведения выбранной техники (темы), описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы, цели и задач, сведения о достигнутом результате.

На презентацию даётся заранее отведённый объём времени от 3 до 5 минут.

Структура теоретической части:

- титульный лист
- содержание
- введение
- основная часть (актуальность и обоснование выбора темы, сюжета, техники исполнения; краткие исторические сведения выбранной техники (темы), описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы)
- заключение (выводы о проделанной работе, достигнутом результате)
- список литературы
- приложение (эскизы, репродукции, фотографии этапов работы и др.)

Теоретическая часть оформляется в папку в плотной обложке с прозрачными файлами соответствии с требованиями (приложение 2).

1.6. Критерии оценивания по учебному предмету «композиция станковая»

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания за серию итоговых работ:

оценка	критерии оценивания
<i>Оценка 5 «Отлично»</i>	- актуальность темы; - умение самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов (работа над эскизами), включая работу с историческим материалом; - выбор интересного сюжета и соответствующего ему пластического мотива (в оценку пластических качеств входят организация изобразительной плоскости (компоновка) с определением доминанты, гармония колористического решения при эмоциональной

	<p>выразительности цвета);</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение создавать интересную композицию и приводить её к целостности; - грамотная проработка элементов композиции (в зависимости от выбранного варианта задания: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов); - умелое использование выразительных особенностей применяемых техник; - тонально и (или) колористически грамотно решенная плоскость листа; - грамотная стилизация форм, выявление и подчеркивание формы цветом, тоном, фактурой (для декоративного исполнения); - аккуратность в работе; - завершенность работы.
<p><i>Оценка 4</i> <i>«Хорошо»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность темы; - выбор интересного сюжета и соответствующего ему пластического мотива (в оценку пластических качеств эскиза входят организация изобразительной плоскости (компоновка) с определением доминанты, гармония колористического решения при эмоциональной выразительности цвета); - незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; - незначительные ошибки в работе над эскизами, включая работу с историческим материалом; - небольшие недочёты в создании композиционного пространства; - незначительные ошибки в проработке элементов композиции (в зависимости от выбранного варианта задания: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов); - незначительные нарушения в тональном и (или) колористическом решении плоскости листа; - умелое использование выразительных особенностей применяемых техник; - грамотная стилизация форм (для декоративного исполнения);

	<ul style="list-style-type: none"> - аккуратность в работе; - завершенность работы.
<p><i>Оценка 3</i> <i>«Удовлетворительно»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - несамостоятельный выбор темы; - трудности с раскрытием сюжета по выбранной теме; - значительные ошибки в создании композиционного пространства; - нарушения в последовательности ведения композиции; - ошибки в использовании выразительных средств композиции; - значительные ошибки в проработке элементов композиции (в зависимости от выбранного варианта задания: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов); - низкий (или ниже среднего) уровень владения живописными (графическими) техниками; - значительные нарушения в тональном и (или) колористическом решении плоскости листа; - стилизация форм отсутствует (для декоративного исполнения); - неаккуратность, небрежность в работе.
<p><i>Оценка 2</i> <i>«Неудовлетворительно»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - несамостоятельный выбор темы; - грубые ошибки в создании композиционного пространства (незнание правил и законов построения композиции картины); - отсутствие композиционного замысла; - низкий уровень владения живописными (графическими) техниками; - грубые нарушения в тональном и (или) колористическом решении плоскости листа; - грубые ошибки в построении декоративного изображения и отсутствие применения приемов стилизации форм (для декоративной композиции); - грубые ошибки в проработке элементов композиции (в зависимости от выбранного варианта задания: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов); - незавершенность, неаккуратность в работе; - неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем.

Критерии оценивания за подготовленный теоретический материал, сопровождающий выполнение итоговой работы (теоретическая часть):

оценка	критерии оценивания
<p><i>Оценка 5</i> «Отлично»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - раскрыта актуальность выбранной темы, обозначены цели и задачи итоговой работы; - обоснован выбор сюжета, техники исполнения; - даны краткие исторические сведения выбранной техники (темы); - дано описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы; - структура теоретической части содержит титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение (эскизы, репродукции, фотографии этапов работы и др.); - подготовительный материал (эскизы) представлены в полном объеме; - аккуратность оформления теоретической части.
<p><i>Оценка 4</i> «Хорошо»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - раскрыта актуальность выбранной темы, обозначены цели и задачи итоговой работы; - обоснование выбора сюжета и (или) техники исполнения раскрыто не в полном объеме; - даны краткие исторические сведения выбранной техники (темы); - дано описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы; - в структуре теоретической части отсутствует один из необходимых разделов: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение; - подготовительный материал (эскизы) представлены в полном объеме, но с нарушением логического порядка; - аккуратность оформления теоретической части.
<p><i>Оценка 3</i> «Удовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрыта актуальность выбранной темы или не обозначены цели и задачи итоговой работы; - обоснование выбора сюжета и (или) техники исполнения раскрыто не в полном объеме; - не даны исторические сведения выбранной техники (темы); - дано описание этапов художественно-творческого процесса

	<p>выполнения практической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в структуре теоретической части отсутствует два и более необходимых разделов: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложение; - подготовительный материал (эскизы) представлены не в полном объеме, с нарушением логического порядка; - неаккуратность оформления теоретической части.
<p><i>Оценка 2</i> <i>«Неудовлетворительно»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрыта актуальность выбранной темы и не обозначены цели и задачи итоговой работы; - не раскрыто обоснование выбора сюжета и (или) техники исполнения; - не даны исторические сведения выбранной техники (темы); - не дано описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы; - в структуре теоретической части отсутствуют три и более необходимых разделов (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложение) или структура нарушена; - подготовительный материал (эскизы) не представлены; - неаккуратность оформления теоретической части.

Критерии оценивания за устный ответ (презентация практической работы):

оценка	критерии оценивания
<p><i>Оценка 5</i> <i>«Отлично»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное, последовательное изложение материала; - правильный и обстоятельный ответ на дополнительные вопросы; - умение излагать свою мысль, наличие кругозора в рамках ответа на поставленный вопрос.
<p><i>Оценка 4</i> <i>«Хорошо»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное, последовательное изложение материала; - верный ответ на дополнительные вопросы но с незначительным затруднением или с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии; - умение излагать свою мысль в рамках ответа на поставленный вопрос.

<p><i>Оценка 3</i> <i>«Удовлетворительно»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - изложение материала с логическими нарушениями; - неверный ответ на дополнительные вопросы (даже) с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии; - затруднение в изложении мыслей в рамках ответа на поставленный вопрос.
<p><i>Оценка 2</i> <i>«Неудовлетворительно»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - изложение материала с логическими нарушениями; - отсутствие ответа на дополнительные вопросы (даже) с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии.

III. Экзамен по учебному предмету «история изобразительного искусства»

По завершении изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения (10 полугодие).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, в виде устного ответа.

По окончании обучения по учебному предмету «история изобразительного искусства» обучающиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, а именно:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

1.1. *Объект оценивания:*

- ответ билет по вопросам: стиль (направление) в искусстве, анализ произведения по схеме, искусствоведческая терминология.

1.2. *Предмет оценивания:*

- знание видов и жанров изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание в соответствии с программными требованиями картин, скульптур и архитектурных памятников зарубежных и отечественных мастеров различных исторических периодов, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства, основные стили и направления, жанры;

- знание профессиональной художественной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности;

- навыки по изучению художественного произведения, умение сформулировать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.3. *Метод оценивания*

Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ билет.

1.4. *Критерии оценивания*

оценка	критерий оценивания
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none">- полный, исчерпывающий ответ на первый вопрос билета: верный перевод термина, правильно названные хронологические рамки стиля или направления, перечислены характерные черты стиля или направления с достаточным количеством примеров (названия работ, автор);- грамотно проанализировано предложенное произведение искусства по плану-схеме второго вопроса;- четкая формулировка трех искусствоведческих терминов;- правильный и обстоятельный ответ на

	<p>дополнительные вопросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение излагать свою мысль, наличие кругозора в рамках ответа на поставленный вопрос.
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - ответ на первый вопрос билета с незначительными затруднениями перевода термина, обозначением хронологических рамок, характерных черт; недостаточное количество примеров; общий объем информации по билету (2/3) воспроизведен верно; - анализ произведения искусства с затруднениями в некоторых пунктах анализа; - правильное понимание двух искусствоведческих терминов второго билета, но неполное определение терминов; названы характеристики двух из трех терминов; - допущена одна негрубая ошибка или два недочета с возможностью самостоятельного их исправление обучающимся при требовании или при небольшой помощи; - правильный ответ на дополнительные вопросы. - умение излагать свою мысль, наличие кругозора в рамках ответа на поставленный вопрос.
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - неполные сведения по первому вопросу билета (1/3 от всей информации): названы не все характеристики стиля или направления, затруднение с иллюстративным материалом; затруднена подача информации, допущены ошибки в изложении материала; - во втором вопросе билета обозначено лишь общее представление об изображении произведения, затруднения в большом количестве пунктов анализа; - в третьем вопросе билета назван один из трех терминов или все три термина сформулированы с грубыми ошибками; - неправильный ответ на дополнительные вопросы.

оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки в содержании ответа на первый вопрос билета (с неверной характеристикой термина, неправильным обозначением (не обозначением) хронологических рамок стиля или направления, неправильным перечислением (не перечислением) характерных черт стиля или направления без приведенных примеров; - отсутствие ответа на второй вопрос билета по характеристике объекта искусства; допущены грубые ошибки в анализе произведения искусства; - не раскрыто содержание двух и более искусствоведческих терминов третьего вопроса билета или дано их неправильное определение; - отсутствие ответа на дополнительные вопросы; - допущены более двух грубых ошибок, которые не могут быть исправлены даже при помощи преподавателя.
------------------------------	--

Примерный перечень первого вопроса билета:

1. Барокко. Характеристика стиля. Барокко в архитектуре Италии и России. Представители, примеры.
2. Барокко. Характеристика стиля и хронология. Барокко в скульптуре Италии и России. Представители, примеры.
3. Барокко. Характеристика стиля и хронология. Барокко в живописи 17 века. Представители, примеры.
4. Классицизм. Характеристика стиля и хронология. Классицизм в архитектуре Франции и России. Представители, примеры.
5. Классицизм. Характеристика стиля и хронология. Классицизм в живописи и скульптуре Франции и России. Представители, примеры.
6. Ампи́р. Характеристика стиля и хронология. Ампи́р в архитектуре Франции и России. Представители, примеры.
7. Рококо. Характерные черты в интерьерах, ДПИ, моде. Хронология. Рококо в живописи. Представители, примеры.
8. Романтизм. Хронология. Любимые темы романтиков. Романтизм в живописи. Представители и примеры.

9. Реализм середины XIX века. Художники реалисты в европейской и российской живописи («Передвижники»). Примеры

10. Импрессионизм и постимпрессионизм. Хронология. Творческий метод, любимые темы. Представители. Примеры.

11. Модерн. Хронология. Характеристика стиля. Представители в разных видах искусства. Примеры.

12. Назовите авангардные направления, их представителей и примеры в искусстве начала XX века.

Примерный алгоритм ответа на первый вопрос билета: определение и перевод термина, хронологические рамки стиля или направления, перечисление характерных черт стиля или направления с иллюстрацией (названия работ, автор).

Примерный список произведений для анализа (второй вопрос билета):

1. «Зимний дворец» Ф.Б. Растрелли
2. «Анна Иоанновна с арапчонком» Б.К. Растрелли
3. «Персей и Андромеда» П.П. Рубенс
4. «Камеронова галерея» в Царском селе. Ч. Камерон
5. «Пейзаж с Полифемом» Н. Пуссен
6. «Архитектурный ансамбль Биржи на стрелке Васильевского острова» Тома де

Томон

7. «Общество в парке» А. Ватто
8. «Последний день Помпеи» К. Брюллов
9. «Утро стрелецкой казни» В. Суриков
10. «Бульвар Капуцинок в Париже» К. Моне
11. «Особняк Рябушинского» Ф. Шехтель
12. «Крик» Э. Мунк

План анализа произведения живописи (второй вопрос билета):

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, соответствие их требованиям.
2. История создания произведения, автор, место произведения в его творчестве.
3. Жанр: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Средства создания художественного образа: колорит, рисунок, ритм, светотень, фактура, манера письма.
6. Ваши впечатления

План анализа произведения архитектуры:

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, соответствие их требованиям.
2. История создания произведения, автор, место произведения в его творчестве.
3. Принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения, жилая или промышленная), ландшафтная (садово- парковая или малых форм), градостроительство.
4. Связь архитектурной конструкции и формы. Какие идеи заложены в них.
5. Приемы и средства создания художественного образа.
6. Соотношение с окружающей средой и человеком (масштабность)
7. Ваши впечатления.

План анализа произведения скульптуры:

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, соответствие их требованиям.
2. История создания произведения, автор, место произведения в его творчестве.
3. Принадлежность к видам скульптуры: монументальной, монументально – декоративной или станковой.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Избранный материал (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка по металлу.
6. Ваши впечатления

Примерный перечень терминов (третий вопрос билета):

1. Бытовой жанр. Витраж. Возрождение ("Ренессанс").
2. Анималистический жанр. Базилика. Аллегория
3. Античное искусство. Гравюра. Декоративно-прикладное искусство
4. Готика. Триптих. Фронтон
5. Графика. "Малые голландцы". Живопись
6. Архитектура. Пилястры. Батальный жанр.
7. Архитектурный ордер. Жанр. Пейзаж.
8. Марина. Романский стиль. Литография
9. Мегалиты. Мифологический жанр. Мозаика.
10. Ксилография. Канон. Исторический жанр.
11. Капитель. Натюрморт. Семь чудес света (Древнего мира)
12. Скульптура. Офорт. Инкрустация

Примерный алгоритм ответа на третий вопрос билета: дать определение искусствоведческой терминологии.

Список литературы

1. Аксенова М. Энциклопедия. Культура мира. М., 2005.
2. Ананьева Е. Энциклопедия. Чудеса света. М., 2008.
3. Андреева В. Фаюмский портрет. София 1983.
4. Анциферов. Л.Г. Анциферова. Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
5. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия, конец 19-20 века. М., 2000.
6. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия. М., 2000.
7. Барокко/под ред Р.Томона. Берлин, 2000.
8. Барц А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
9. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
10. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
11. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
12. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
13. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
14. Библейские предания в пересказе Яснова М.Д. С-Пб, 2006.
15. Большая энциклопедия истории искусств. М., 2007.
16. Брянцева В. Мифы Древней Греции. М., 1988.
17. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев. М., 1996.
18. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
19. Вачьянц А.М. Западноевропейское средневековье. МХК. «Вариации прекрасного». М., 2004.
20. Вачьянц А.М. Ренессанс. МХК. «Вариации прекрасного». М., 2004
21. Вачьянц А.М. Семь чудес Древнего мира. МХК. «Вариации прекрасного». М., 2004.

22. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия. М.,2000.
23. Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. 18 век. С-Пб 2001.
24. Гунин Л. Великие чудеса света. CD 2006.
25. Гусманов И.Г. Греческая мифология.М., 1998.
26. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
27. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1989.
28. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие. М.,1998.
29. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,2002.
30. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М.,2003.
31. Ионина Н.А. Сто великих картин. М., 2006.
32. Искусство итальянского ренессанса/ под ред Томана Р. Берлин,1994.
33. Классицизм и романтизм/ под ред.Рольфа Томана.2001.
34. Коньям П. Лувр.Альбом. М., 1990.
35. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984.
36. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. – Л., 1970.
37. Кун.Н Легенды и мифы Древней Греции. М., 2003.
38. Куцман Н.Н. Искусство архитектуры. CD 2008
39. Куцман Н.Н. Культура Древнего мира. CD 2008.
40. Куцман Н.Н. Энциклопедия истории России. CD 2008
41. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М., 1992.
42. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
43. Литвинов А. Византийское искусство. CD 2008.
44. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
45. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
46. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986.
47. Молданов Т.А. Мифология хантов. Томск, 2000.
48. Московский Кремль/под ред. Девятова С.В. М.,2007.

49. Найс. К. Рисуем ручкой и тушью.- Минск, «Попурри», 2001.
50. Овчаренко Л.И. Мировая художественная культура.2008.
51. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
52. Плахотникова Е.Е. Рафаэль. Альбом репродукций..., 1995.
53. Полевой В.М. 20век.Искусство и архитектура. М.,1989.
54. Райшев Г.. Ханты-мансийские легенды. Альбом репродукций. Свердловск,1991.
55. Рапацкая Л.А. Культурология. CD 2008.
56. Рапацкая Л.А. Суздаль. Сокровища России. С-Пб.,1999.
57. Рапацкая Л.А.Энциклопедия зарубежных искусств.CD 2008.
58. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975.
59. Рихтер В. Эль Греко. Альбом живописи. Берлин, 2001.
60. Росс С. Греция. История в разрезе. М., 2006.
61. Росс С. Египет, история в разрезе. М., 2006.
62. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.
63. Рычкова Ю. Краткая история живописи. М., 2002.
64. Сазонов А. Мировая художественная культура. М., 2002.
65. Сарабьяном А.Д. Серов В.А. Альбом репродукций. М., 1973.
66. Семнова М. Энциклопедия. Мифы и легенды народов мира. М., 2007.
67. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для 5 – 8 классов. Обинск, 1996.
68. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
69. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для учащихся 5 - 8 классов. М., 1996.
70. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
71. Солвей Э. Рим. История в разрезе. М., 2006.
72. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
73. Терещенко А.В. История культуры русского народа. М., 2007.
74. Трубицкой Е. Русская иконопись. Ярославль, 2006.

75. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
76. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
77. Фаворский В.А. О графике как основе книжного искусства. – М.,1997.
78. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006.
79. Энциклопедия для детей. Аванта+. Т 7, часть 1,2./ Под ред. М.Д.Аксенова.1999.
80. Энциклопедия для детей. Аванта+. Т 7, часть 1,2./ Под ред. М.Д.Аксенова.1999.
81. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Искусство. М., 2003.
82. Я познаю мир: Искусство: Детская энциклопедия/Т.Ю.Кравченко. М., 2003.
83. Яковлева Н.А. Русская икона. Детская энциклопедия. М., 2002.
84. Яковлева Н.А. Русская икона. Детская энциклопедия. М., 2002.

Рекомендации по оформлению итоговой работы по учебному предмету

«композиция станковая»

обучающегося художественного отделения

Чтобы придать картине законченный вид, усилить впечатление и выразительность, необходимо ее грамотно оформить.

. Оформление включает:

- раму
- паспарту
- стекло

Оформление живописных работ отличается от оформления графических.

Рама.

Рама для работ изготавливается из багета.

Багет - деревянный, металлический или пластиковый профиль, предназначенный для обрамления художественных произведений. Багеты бывают простого и фигурного профиля. Цвет багета чаще всего подбирается на пол тона темнее или на пол тона светлее основного цвета картины. Таким образом светлый багет больше всего подходит к светлым картинам, а темный – к темным. Но не редки исключения. Контрастный багет способен создать интересный акцент.

Для живописных работ важно сочетать цветовую гамму картины и багета.

- Холодный оттенок деревянной рамки - беленый дуб, неокрашенное светлое дерево, серебро - подходит к картине с преобладающими холодными тонами (синий, зеленый, фиолетовый, серый).
- Теплый оттенок рамы - орех, махогон, золото - подойдет к картине в теплых тонах (красный, оранжевый, желтый, коричневый)
- Оттенки натурального дерева подходят практически ко всем работам.

Для оформления графических монохромных работ чаще всего используются черные и белые рамки.

Для цветной графики черный, белый, натурального дерева, золотой, цветной.

Паспарту

Паспарту - это поля между рамой и изображением. Внутреннее обрамление из белого или цветного плотного картона.

Зрительное восприятие человека устроено так, что для гармоничного восприятия объекта по вертикали его нижняя часть должна иметь несколько больший зрительный вес. Поэтому снизу паспарту должно быть немного шире.

Ширина паспарту чаще всего находится в пределах от 1/3 до 1/2 узкой стороны изображения.

- левая и правая стороны одинаковые,
- нижняя чуть шире,
- верхняя чуть уже или равна боковой.

Цвет паспарту для черно-белой графики лучше выбрать белый, черный или серый.

- Белый цвет паспарту создает оптический эффект, при котором изображение «выдавливается» из плоскости, выходит на передний план и даже кажется больше.

- Черное паспарту наоборот углубляет изображение, ставит его за рамку, оно кажется меньше.

- Серый цвет нейтральный, подходит ко всем изображениям.

Можно воспользоваться таким способом определения цвета: паспарту сделать чуть темнее самого светлого участка картины, или чуть светлее самого темного. Этот прием не даст слиться изображению с рамой.

Для цветной картины можно использовать не только бело-черно-серые паспарту, но и цветные. Подбирайте спокойные, приглушенные цвета в тон какого-либо элемента изображения. Иногда подходит вариант сделать паспарту в тон фона изображения и добавить этим "воздуха" картине.

Стекло

- Простое
- Антибликовое

Простое стекло - самый доступный вариант, но есть проблема: обыкновенное стекло бликует, отражая происходящее вокруг и источники света. Картину бывает невозможно рассмотреть или сфотографировать.

Антибликовое стекло - матовое. Луч света, падающий на стекло, не отражается, а рассеивается. Эффект достигается за счет обработки одной или двух плоскостей стекла таким образом, что поверхность стекла становится слегка шероховатой. Считается, что и светопропускание такого стекла снижается.

Рекомендации

по оформлению теоретической части итоговой работы по учебному предмету «композиция станковая»

Структура теоретической части:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть из разделов (историческая справка, этапы работы над итоговой композицией);
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

Общие требования

Теоретическая часть печатается на компьютере на одной стороне белой бумаги формата А₄ (210x297 мм). Объем - не более 30 страниц, включая титульный лист, список использованных источников. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Размер шрифта – 12 pt, Times New Roman,.

Междустрочный интервал – 1,5, выравнивание текста – по ширине. Отступ первой строки (абзацный отступ) – 1,25 см. Разрешается использовать шрифты разной гарнитуры и различные начертания.

Нумерация страниц работы начинается с титульного листа, однако на нем номер страницы не ставится. На следующих страницах номера проставляются арабскими цифрами справа в нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию всей работы, но порядковый номер на нем не ставится.

Содержание включает в себя план представленной работы.

Введение должно раскрывать актуальность выбранной темы и техники итоговой работы выпускника, а также цель работы и предполагаемый результат. Объем введения – не более 2 страниц.

Основная часть должна включать от двух разделов и более. Они раскрывают понятия видов изобразительного искусства, техники исполнения, выбранного материала.

Отражают краткие исторические сведения, подробность этапов работы от идеи, замысла до завершения композиции.

Например, при выполнении иллюстрирования произведения в графике Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес», варианты разделов могут быть следующими:

1. Графика как вид изобразительного искусства.

2. Иллюстрирование. Историческая справка.

3. Этапы работы над иллюстрированием произведения Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес».

Каждый раздел следует начинать с нового листа. Названия разделов размещают в верхней части листа по центру. Точка в конце названия раздела не ставится. Расстояние между заголовком раздела и текстом - 1 строка. Название раздела не подчеркивается. Разделы имеют порядковую нумерацию, нумеруются арабскими цифрами.

Заключение содержит в себе сформулированный вывод о проделанной работе: что вызвало интерес, трудности при выполнении; достигнута ли цель; дальнейшее применение итоговой работы.

Объем заключения – не менее 1 страницы.

Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении работы и включать не менее 5-ти источников. Сведения об источниках необходимо давать в соответствии с предъявляемыми требованиями (автор, название, место, издательство, год издания).

Источники размещаются в алфавитном порядке.

Интернет-источники должны иметь ссылки.

Приложение. Рисунки, фотографии, репродукции и т.д. необходимо располагать в приложении (с указанием на них ссылок в тексте).

Слово «Приложение» оформляется на отдельном листе без кавычек, прописными буквами по центру листа.

Все иллюстрации должны быть четкими, воспринимаемыми зрительно без затруднений и обязательно относиться к теме итоговой работы, выполняемой выпускником.

Иллюстрации выравниваются по центру страницы. Ниже с выравниванием по центру следует подрисовочная подпись. Она состоит из слова «Рисунок», порядкового номера иллюстрации и, через тире, наименования строчными буквами с первой прописной без точки в конце. Например: «Рисунок 3 – «Поиск колористического решения». Наименование должно отражать содержание иллюстрации, быть точным и кратким. После подрисовочной подписи остается одна пустая строка.

Если иллюстрация взята из какого-либо литературного источника, то в наименовании обязательно должна присутствовать ссылка на этот источник.