

*Подготовила преподаватель хореографических дисциплин
Детской школы искусств № 2 города Нижневартовска
Ильина Капитолина Валерьевна*

**Пример музыкального оформления урока народно-сценического
танца выпускного класса
(для фортепиано)**

Поклон – в характере венгерского сценического танца.

Занятия у станка

1. Demi и grand plié в характере русского танца. Музыкальное сопровождение - русская народная песня «То не ветку ветер клонит».

2. Battement tendu в характере русского танца. Музыкальное сопровождение - русская народная песня «Я с комариком плясала».

3. Battement tendu jeté в характере итальянского сценического танца «Тарантелла». Музыкальное сопровождение - «Тарантелла».

4. Rond de jambe par terre и rond de pied в характере молдавского народного танца «Хора». Музыкальное сопровождение – «Хора».

5. Battement fondu в стиле восточного народно-характерного танца. Музыкальное сопровождение «Восточный танец» из балета «Шехерезада», композитор Римский-Корсаков М.А.

6. Flic-flac в характере цыганского сценического танца. Музыкальное сопровождение – «Цыганский танец» в обработке Е.Муськиной.

7. Упражнение для бедра в характере венгерского сценического танца. Музыкальное сопровождение – отрывок из балета «Чардаш» Я.Бихари, Я.Лавотта.

8. Zapateado в характере испанского сценического танца. Музыкальное сопровождение «Танец Мерседес» из балета Дон Кихот, композитор Лео Делиб.

9. Adagio в характере венгерского сценического танца. Музыкальное сопровождение – «Венгерский танец» в обработке Е.Муськиной.

10. Grand battement jeté в характере испанского сценического танца. Музыкальное сопровождение - «Арагонская хота», композитор Глинка М.И.

Занятия на середине зала

1. Por de bras в характере грузинского женского танца. Музыкальное сопровождение - «Девичий танец» в обработке Сослана Дцузева.

2. Комбинация на развитие танцевальности, состоящая из плавных шагов в сторону в перекрещенное положение, шагов в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенное положение с подъёмом на полупальцы, шаги вперед и назад в полуприседании и с подъёмом на полупальцы в характере молдавского танца «Хора». Музыкальное сопровождение - «Хора» в обработке А. Винокурова.

3. Дробная комбинация, состоящая из «ключей» русского танца, дробной «дорожки», дроби с подскоком, дроби с подскоком и переступаниями в характере русского народного танца. Музыкальное сопровождение – русская народная песня «Воробушек-воробей» в исполнении государственного академического русского народного хора им. М.Е.Пятницкого.

4. Комбинация на развитие «мелкой техники ног» в характере итальянского сценического танца «Тарантелла». Музыкальное сопровождение – итальянский танец «Тарантелла». Композитор Сиди Ф.К.

5. Комбинации на вращения на месте и в продвижении в характере венгерского народно-сценического танца. Музыкальное сопровождение – отрывок из балета «Чардаш» в обработке Я.Бихари, Я.Лавотта.

Этюды и танцы

1. Этюд в характере испанского танца фламенко (без музыкального сопровождения).

2. Этюд в характере венгерского женского танца. Музыкальное сопровождение «Венгерский танец» в обработке Е.Муськиной.

3. Грузинский женский танец. Музыкальное сопровождение - «Девичий танец» в обработке Казбека Лалиева.

4. «Белорусская деревенская мазурка». Музыка в исполнении оркестра Заслуженного Государственного ансамбля танца республики Беларусь.

5. «Владимирская пляска». Музыкальное сопровождение - русская народная песня «Как по горкам, по горам», (фонограмма) в исполнении государственного академического русского народного хора им. М.Е.Пятницкого.