

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"
Протокол № 5
27.03.2020

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДО г. Нижневартовска
"ДШИ №2"
Н.В. Горина
приказ от 30.04.2020 № 14/01-09



**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
"Живопись"
(срок обучения – 5 лет)**

**Программа по учебному предмету
В.00. УП.02. Композиция прикладная**

г. Нижневартовск, 2020 г.

Разработчик:

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Польнская И.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры ИЗО факультета искусства и дизайна ФГБОУ ВПО «НВГУ», г. Нижневартовск

Архипова О.В., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Редакторы:

Афоина В.В., преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» (далее – программа) разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» входит в перечень предметов вариативной части. Программа разработана, в том числе, исходя из опыта работы преподавателей в области прикладной композиции и сложившихся традиций в школе искусств.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса, в том числе, к национальной культуре.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Учебный предмет «Композиция прикладная» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 165 часов аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Вид учебной работы, аттестации,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
---------------------------------	---	-------------

учебной нагрузки											
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Вид промежуточной аттестации	,	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	,

Объем учебного времени, отводимого на занятия, составляет по 33 часа в год (1-5 классы)

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме групповых (от 11 человек), мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественных и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

обучающие:

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- сформировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развить художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации учебного предмета включают:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- выставочный зал.
- наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История народной культуры и изобразительного искусства", оснащаются видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и

способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Содержание программы направлено на изучение основ декоративной композиции, освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами (в том числе коренных народов Севера – ханты и манси), а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план

1-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и его особенности				
1.1	Вводная беседа. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Материалы и инструменты ДПИ	урок	1	1
Раздел 2. Основы декоративной композиции				
2.1	Симметрия и асимметрия	урок	2	2
2.2	Композиционный центр	урок	6	6
2.3	Статика и динамика	урок	5	5
2.4	Силуэт	урок	2	2
	Всего за I полугодие		16	16
Раздел 3. Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента				
3.1	Геометрический орнамент	урок	2	2
3.2	Растительный орнамент	урок	4	4
3.3	Зооморфный орнамент	урок	4	4
3.4	Антропоморфный орнамент	урок	6	6
	Промежуточная аттестация	зачет	1	1
	Всего за II полугодие		17	17
	Итого за год		33	33

2-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Традиции и культура обско-угорских народов				
1.1	Традиция и культура обско-угорских народов	урок	1	1

1.2	Узоры и орнаменты народов ханты	урок	7	7
Раздел 2. Народный костюм				
2.1	Особенности народных костюмов	урок	7	7
	Промежуточная аттестация	зачет	1	1
	Всего за I полугодие		16	16
Раздел 3. Эпос народа ханты				
3.1	Сказки народа ханты	урок	16	16
	Промежуточная аттестация	зачет	1	1
	Всего за II полугодие		17	17
	Итого за год		33	33

3-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Народные текстильные промыслы				
1.1	Художественная роспись ткани	урок	1	1
1.2	Особенности композиции «холодного» батика	урок	14	14
	Промежуточная аттестация	зачет	1	1
	Всего за I полугодие		16	16
1.3	Особенности композиции «горячего» батика	урок	16	16
	Промежуточная аттестация	зачет	1	1
	Всего за II полугодие		17	17
	Итого за год		33	33

4-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Народные текстильные промыслы				
1.1	Вводная беседа. Народные текстильные промыслы. Беседа	урок	1	1
1.2	Особенности композиции гобелена.	урок	2	2
1.3	Ручное ткачество. Гобелен. Техническое исполнение	урок	6	6

1.4	Тканое изделие «Моя Россия»	урок	22	22
	Промежуточная аттестация (7, 8 полугодие)	зачет	2	2
	Всего за год		33	33

5-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Стилизация фигуры человека				
1.1	Натурная зарисовка	урок	1	1
1.2	Графические приемы стилизации фигуры человека	урок	4	4
1.3	Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному	урок	2	2
Раздел 2. Основы общей композиции				
2.1	Несложная композиция с 2 -3 стилизованными фигурами человека в окружающей среде	урок	8	8
	Промежуточная аттестация	зачет	1	1
	Всего за I полугодие		16	16
Раздел 3. Народный орнамент в предметах современности.				
3.1	Народный костюм - источник творчества художника-модельера	урок	6	6
3.2	Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде	урок	11	11
	Всего за II полугодие		17	17
	Всего за год		33 часа	33 часа

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Прикладное искусство играет особую роль в эстетическом воспитании детей. Все окружающие предметы, выполняя практические функции, создавая удобства жизни, одновременно обладают эстетическими качествами, относятся к произведениям декоративного искусства. Декоративно-прикладное искусство формирует предметную эстетическую среду, в которой живут и работают люди. Именно поэтому так важно научить детей видеть прекрасное в обычных предметах, в окружающем мире, а также направить их силы на создание художественных изделий, вызывающих у человека самые лучшие чувства.

Изучение предмета «Композиция прикладная» помогает детям активно осмыслить окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность создать своими руками красивую вещь.

Композиция прикладная в основе своей построена на ритме и симметрии. Принципиальная особенность дисциплины состоит в стилизации предметов, что требует включения абстрагированного мышления, выявления в предметах, переводимых на образный язык их главных характерных черт.

В процессе обучения необходимо изучить:

- различные виды декоративной композиции;
- средства организации элементов декоративной композиции;
- выразительные средства, с помощью которых воплощается художественный образ в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- историю и развитие различных видов прикладного творчества России и ХМАО-Югры.

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам, поставленным Федеральными государственными требованиями, с учетом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1 класс

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и его особенности.

Тема 1.1. Вводная беседа. Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Материалы и инструменты ДПИ

Познакомить с понятием декоративно-прикладного искусства (далее - ДПИ), задачами курса ДПИ, с материалами, техниками, инструментами, применяемыми при создании композиций, с организацией рабочего места, его подготовкой к работе.

Тема 2.1 Основы декоративной композиции. Симметрия и асимметрия

Задание: на основе контрастных цветовых отношений выполнить «Сказочное дерево» в технике аппликации.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, клей-карандаш, ножницы.

Тема 2.2 Композиционный центр

Задание: импровизация на тему заданного рисунка на ткани (аппликация из пестрой ткани силуэта животного или птицы с дорисованным фоном, как органической средой для данного мотива).

Материалы: ткань, бумага А3, гуашь.

Тема 2.3 Статика и динамика

Задание: две формальные (в статике и динамике) композиции.

Материалы: гуашь, бумага А3.

Тема 2.4 Силуэт

Задание: на основе зарисовок животных и птиц выполнить аппликации из цветной бумаги в ахроматической гамме (черно – белое решение).

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей-карандаш.

Раздел 3. Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента.

Тема 3.1 Геометрический орнамент

Задание 1: зарисовки-копии геометрического орнамента из литературы по народной росписи и резьбе по дереву, камню, по народной вышивке, народному костюму, а также с предметов быта.

Материал: графитный и цветные карандаши, цветные и черный маркеры, фломастеры, бумага А3.

Задание 2: геометрический орнамент в полосе по мотивам народного творчества.

Материал: цветная бумага, цветной картон, графитный карандаш, ножницы, клей-карандаш.

Тема 3.2 Растительный орнамент

Задание 1: зарисовки растений с натуры и литературы.

Материалы: бумага А3, графитный карандаш.

Задание 2: стилизация растительных форм на основе зарисовок.

Материалы: бумага А3, графитный карандаш.

Задание 3: растительный орнамент в круге.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Тема 3.3 Зооморфный орнамент

Задание: зооморфный орнамент в полосе (в статике или динамике).

Материал: гуашь, бумага А3.

Тема 3.4 Антропоморфный орнамент

Задание: антропоморфного орнамента в квадрате (в статике или в динамике)

Материал: гуашь, бумага А3.

К концу первого года обучающиеся должны:

знать:

- общие понятия основ народного и декоративно-прикладного искусства;
- художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства;
- основы цветоведения;
- последовательность ведения работы декоративной композиции на плоскости;
- приемы передачи статики и динамики в декоративной композиции;
- технологическую последовательность выполнения аппликации из нетрадиционных материалов;
- принципы построения геометрического, растительного, зооморфного и антропоморфного орнаментов;
- специфику стилизации растительных, животных форм.

уметь:

- создавать усложненные по цвету композиции;
- выполнять эскизы с учетом их назначения;
- работать по разработанным эскизам;
- создавать орнаментальную композицию;
- работать самостоятельно с дополнительной литературой;
- работать с бумагой в технике аппликация;
- работать гуашью.

2 класс

Раздел 1. Традиции и культура обско-угорских народов

Беседа.

Тема 1.1 Узоры и орнаменты народов ханты

Задание: копии фрагмента орнамента с иллюстраций и образцов народных изделий.

Материал: графитные и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, бумага А3.

Раздел 2. Народный костюм.

Тема 2.1 Особенности народных костюмов

Задание: познакомится с русским и хантыйским костюмами. Познакомится с цветовыми особенностями костюмов. Зарисовать элементы одежды.

Материал: гуашь, карандаш графитный, бумага А4 - 2 шт.(зарисовки). Всего 3 листа.

Раздел 3. Эпос народа ханты.

Тема 3.1 Сказки народа ханты

Задание: панно в технике «коллаж» («аппликация» из ткани, кожи - по выбору). На тему «Сказки Севера» с орнаментальным наполнением.

Материалы: цветная кожа, ткань, плотная основа формата 50x50 (50X60).

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- традиции, обычаи, праздники, орнаментальное искусство обско-угорских народов;
- приемы перевода реальных природных форм в декоративные;
- понимать общность древнейших истоков содержания орнаментальных мотивов в искусстве древней Руси и народов родного края Югры;
- работать с дополнительной литературой

уметь:

- применять теоретические знания при выполнении практических заданий;
- упрощать процесс нанесения рисунка орнамента на изделие;
- изготавливать трафареты орнаментальных мотивов.

3 класс

Раздел 1. Народные и текстильные промыслы.

Тема 1.1 Художественная роспись ткани

Беседа.

Тема 1.2 Особенности композиции «холодного» батика

Задание: выявление особенностей линейного, тонального и цветового эскиза к панно в технике «холодный» батик на тему «История одного натюрморта».

Материалы: графитный карандаш, акварель, бумага А3.

Задание: панно в технике «холодный» батик на тему «История одного натюрморта».

Материалы: ткань для нанесения изображения, резерв, краски для росписи по ткани, подрамник и рама произвольного формата (не менее 30x40).

Тема 1.3 Особенности композиции «горячего» батика

Задание: выявление особенностей линейного, тонального эскиза к панно в технике «горячий» батик на тему «Русские пословицы и поговорки».

Материалы: графитный карандаш, акварель, бумага А3.

Задание: панно на тему в технике «горячий» батик «Русские пословицы и поговорки».

Материалы: ткань для нанесения изображения, воск, краски для росписи по ткани, подрамник и рама произвольного формата (не менее 30x40)

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- художественно- выразительные особенности языка декоративного искусства;
- особенности структуры композиции для росписи ткани;
- нетрадиционные текстильные промыслы;
- технологическую последовательность работы по художественной росписи по ткани.

уметь:

- создавать усложненные по цвету композиции;
- выполнять эскизы с учетом их назначения, эстетических качеств материала, технологий изготовления изделия;
- создавать декоративные композиции и эскизы для росписи ткани в технике горячего и холодного батика.

4 класс

Раздел 1. Народные текстильные промыслы

Тема 1.1 Вводная беседа. Народные текстильные промыслы

Беседа.

Тема 1.2 Особенности композиции гобелена

Знакомство с особенностями строения композиции гобелена.

Тема 1.3 Ручное ткачество. Гобелен. Техническое исполнение

Задание: упражнения «Приемы ткачества» (размер не более 10x10 см).

Материалы: нити, станок.

(Хотели убрать эту тему и сразу преступать к плетению изделия)

Тема 1.4 Тканое изделие «Моя Россия»

Задание: выполнение текстильной композиции «Моя Россия» (формат работы – не менее 40x50) от эскиза до панно.

Материалы: гуашь, бумага А3, нити, станок.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- историю развития гобелена в мире;
- особенности ручного ткачества;

уметь:

- составлять эскиз с учетом особенностей художественного образа в декоративном текстиле;
- выполнять графические и колористические эскизы;
- переводить эскиз в картон;
- создавать изделие в технике гобелена.

5 класс

Раздел 1. Стилизация фигуры человека

1.1. Тема: Натурные зарисовки

Выполнение натуральных зарисовок фигуры человека.

Подача графическая. Различные графические материалы. Формат А4, бумага белая, тонированная.

1.2 Тема: Графические приемы стилизации фигуры человека

Вариативное выполнение фигуры человека на основе натуральных зарисовок учащихся.

Варианты графической стилизации:

- линейное изображение фигуры;
- силуэтное решение (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых разделительных контуров);
- моделирование объема только светом;
- моделирование формы тенью;
- наполнение формы декоративной фактурой.

Подача графическая - различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная.

1.3. Тема: Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному

Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости (силуэт). Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт.

Подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением.

Раздел 2. Основы общей композиции

2.1. Тема: Несложная композиция с 2 -3 стилизованными фигурами человека в окружающей среде.

Задание: Выполнение декоративной композиции с введением 2 -3 стилизованных фигур человека, вписанных в окружающую среду.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

Раздел 3. Народный орнамент в предметах современности

3.1. Тема: Народный костюм - источник творчества художника-модельера.

Знакомство с художественной выразительностью народного костюма.

Основная ценность народного костюма состоит в предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности, и в то же время, многообразии внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления.

Художественное копирование образцов народного орнамента костюма.

подача графическая или цветовая, формат А4., бумага белая или тонированная.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам народного орнамента, выполнение свободных копий народного орнамента.

3.2. Тема: Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде

Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

При создании сложной орнаментированной композиционной формы учащимся необходимо понять, что любой элемент:

- никогда не существует отдельно;
- всегда является частью более крупного целого;
- каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство;
- взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

подача графическая или цветовая, формат А3, А4, бумага белая или тонированная.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны

знать:

- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

уметь:

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Композиция прикладная» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков.

Знания, умения, навыки, личностные качества, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета «Композиция прикладная» следующие:

- приобретение навыков творческой деятельности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- умение находить большие тоновые и цветовые отношения.
- развитие моторной координации — умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений.
- знакомство с особенностями природы ХМАО-Югры, культурой и бытом малочисленных народов севера.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, в виде просмотров учебных работ обучающихся с выставлением оценок. Просмотры проводятся в счет аудиторного времени во 2-9 полугодиях.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» ставится, если присутствуют грубые ошибки в передаче главного в композиции костюма, создании ансамбля композиции как единого целого, допущена неряшливость в применении графического или живописного материала.

5. Методическое обеспечение образовательного процесса

Предложенные в программе темы заданий следует рассматривать как

рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить мастер-классы для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала необходимо в конце занятий проводить обсуждения выполненных работ.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Список методической литературы

1. Барадулин В.А. Уральский букет. Народная живопись. Свердловск, Урализдат 1987.
2. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву. Свердловск Урализдат., 1987.
3. Брун В. История костюма. От древности до нового времени. М., ЭКСМО-пресс 1998
4. Варшавский А.С. Жемчужное ожерелье. Своими руками. М. Детская литература 1975.
5. Дрибноход Ю.Ю. Искусство исцеления кожи. Энциклопедия. С.П.»Весь» 2000.
6. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., Просвещение 1984.
7. Иванов В.С. Как создается плакат. М., Художник 1963.
8. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство крайнего Севера. М., Просвещение 1980.
9. Каплан Н.И. Русский фольклор Сибири. М., Мозаика-Синтез 2000.
10. Котова А.Н. Вышивка крестом. Сборник образцов. М., Внешсигма 1998.
11. Котова А.Н. Бисер. Волшебная игла. С.П., Политехника 1997.
12. Котова А.Н. Очарование цепочки. Теория композиции. С.П., «Мим» 1997.
13. Лукина Н.В. Орнамент народов Западной Сибири. Томск. Искусство 1997
14. Плетнева Л.Н. Томское приобье. Томск. Искусство 1990.
15. Панков К. Северный изобразительный стиль. М., «Наше наследие» 2002.
16. Панова О.С. Русские художественные промыслы. М., Знание 1984.
17. Преловский А.В. Сибирские сказания. М., Современник 1991.
18. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера. М., Просвещение 1984.
19. Скворцов А.И. Русская народная прописная резьба. Л., Художник РСФСР 1984.
20. Смирнова Н.С. Тобольский косторез. Тобольск . Искусство 2004.
21. Сокольникова Н.М. Основы народного и декоративно-прикладного искусства . М., Мозаика- Синтез 1997.
22. Сысуев Е.А. Полхов-Майдан. Орнаменты и изделия. М., Мозаика — Синтез 2007.

Список учебной литературы

- 1.Сокольникова Н.М. Основы народного и декоративно-прикладного искусства . М., Мозаика- Синтез 1997.
- 2.Лукина Н.В. Орнамент народов Западной Сибири. Томск. Искусство 1997
- 3.Преловский А.В. Сибирские сказания. М., Современник 1991.
- 4.Каплан Н.И. Русский фольклор Сибири. М., Мозаика-Синтез 2000.
- 5.Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера. М., Просвещение 1984.
- 6.Тильке М. Музей прикладного искусства и быта России. М., Изобразительное искусство 1987. Тихонова М.В.
- 7.Сокольникова Н.М. Основы композиции и. - Обнинск: Титул, - 1996

Средства обучения

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.