

Муниципальное автономное
учреждение дополнительного образования
г. Нижневартовска
«Детская школа искусств № 2»

**«Методические рекомендации
по работе с начинающими виолончелистами»**

г. Нижневартовск 2021 г.

Составитель:

Преподаватель по классу виолончели МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
Дубовская Лариса Владимировна

Основной задачей музыкального образования на начальной стадии обучения является воспитание и развитие музыкального мышления, внутреннего слуха и чувства ритма.

Необходимо, чтобы первые уроки по специальности доставляли радость общения с музыкой: органично связывали инструментальные задачи с развитием художественно – слуховых представлений, знакомили ученика с мелодическим и гармоническим музыкальным языком и звучанием инструмента.

Уроки на первом месяце обучения можно начинать с исполнения преподавателем небольших произведений разных по характеру, стилю, например, Л. Бетховен «Контрданс», О. Евлахов «Романс», Г. Шлемюлер «Марш».

Затем с учеником проанализировать эти пьесы, какие по характеру: веселые и грустные, медленные и быстрые, песенные и танцевальные и т.д.

Сложность начального периода обучения игре на виолончели заключается в том, что для исполнения самых простых мелодий требуется гораздо более длительный период обучения, чем скажем, на фортепиано. И если ждать пока ученик овладеет необходимыми навыками это приведет к торможению его общего музыкального развития. А при ускорении процесса вызовет излишнее напряжение в мышцах рук, ученик в дальнейшем не сможет достичь свободы и естественности звучания инструмента.

Во избежании перегрузки физической и психологической необходимо часто менять задачи перед учеником: слушание музыки (преподаватель может сам исполнять произведения разные по характеру либо может использовать аудиозаписи известных виолончелистов) (5 минут), работа над посадкой, постановкой рук, различные упражнения (5 минут), проигрывание коротких песенок (10 минут), изучение музыкальной грамоты, сольфеджирование (5 минут), игра в ансамбле вместе с преподавателем (10 минут) и т.д.

На первых уроках присутствие концертмейстера необходимо, так как музыка, звучащая в классе – это питательная среда, учебный материал и объект изучения, гармоническое разнообразие, а занятие одностольем ограничивает музыкальное развитие ученика.

Приступая к работе над посадкой за инструментом необходимо обратить внимание на прямое положение спины ученика, высоту стула. Ноги должны опираться на всю ступню. Свободное положение рук достигается, когда локти не очень подняты. Виолончель держится с опорой в трех точках: шпиль, грудь, левое колено. Сам инструмент повернут немного вправо.

Начинать работу можно с отдельной постановкой рук, используя различные упражнения.

1.«Крылья птицы». Для того, чтобы ученик почувствовал, каким образом при игре на виолончели следует поддерживать руки на весу, можно «полетать по классу», взмахивая «крыльями». Обратить внимание – какие мышцы поднимают крылья (плечевые мышцы рук), остальные мышцы свободны. Проследить, чтобы не напрягались мышцы шеи, лопаток. Затем педагог придает рукам ученика положение, соответствующее игровой позиции («складывая крылышки»). Руки сгибаются в локтях: левая рука движется вертикально от себя к себе, правая – горизонтально от себя к себе.

Упражнение на развитие координации: 1) руки движутся поочередно; 2) руки движутся вместе.

Начинать можно с игры щипком по открытым струнам в ансамбле с фортепиано, например: «Дождик». Ученик представляет, что за окном начинается дождик, с крыши на подоконник падают капли и пока упадет следующая капля можно сосчитать до четырех (игра целыми длительностями), затем дождик усиливается и капли падают в два раза чаще (половинные длительности, затем четвертные и восьмые).

Далее можно проиграть ритмические группировки:

1. Я гуляю по лугу, я кукушку стерегу.
2. Ди-ли-дон, ди-ли-дон, колокольчики кругом.
3. Красная коровка, черная головка.

Задачу усложняем: ставим четыре пальца на струну, прижимая легко, потом более значительно, повторяя несколько раз ритмично, под аккомпанемент. Следует следить за большим пальцем, не давить им на шейку инструмента, а оказывать незначительное противодействие остальным. Далее можно попробовать упражнение на скольжение пальцев по струне, таким образом ученик получит первые навыки позиционных переходов. После этих упражнений ученик сам поймет, почему не надо сильно прижимать большой палец.

Упражнения на струне «ре»:

- 1) «Дятел» (соль-ре) с 4-м пальцем,
- 2) «Веселая кукушка» (фа диез-ре) с 3-м пальцем,
- 3) «Грустная кукушка» (фа -ре) со 2-м пальцем,
- 4) «Колыбельная» (ми-ре) с 1-м пальцем.

Освоив эти упражнения можно перейти к более сложным, например: «Ступени» от открытой струны к четвертому пальцу и обратно: 0-ре, 1- ми, 2- фа, 4- соль, 4- соль, 2- фа, 1- ми, 0- ре, на струне «Ре», затем это упражнение выполнять на «Ля», и «Соль».

Для работы над постановкой правой руки первоначально проделать упражнения с карандашом, затем с тростью смычка.

1) Определение центра тяжести.

2) «**Качели**» - это упражнение дает возможность почувствовать роль большого указательного пальцев и мизинца при удержании смычка в горизонтальном положении. Представить, что большой палец – основание качелей, на котором лежит воображаемая доска. «Приятель» (пальцы) качаются, то один поднимается вверх, то другой. Упражнение укрепляет мизинец, вырабатывается навык мягкого прикосновения к струне.

3) «**Шлагбаум**» или «**Весы**», смычок в вертикальном направлении. Наклоняем смычок влево указательным пальцем, затем из исходного положения вправо наклоняем мизинцем. Это упражнение дает возможность понять, что такое «вспомогательные движения пальцев» при движении смычка по струнам.

4) «**Вертушка**» -поворот трости вокруг своей оси действием большого пальца и

сгибанием – разгибанием противостоящих ему пальцев.

- 5) «**Червячок**» - перемещение пальцев по трости от колодки и обратно (смычок в вертикальном положении).
- 6) «**Дворники**» (щетки лобового стекла) – смычок в вертикальном положении. Перемещение трости поочередным сгибанием мизинца и указательного пальца.
- 7) «**Сектор**», тоже, что «Дворники», но в горизонтальном положении.

Далее переходим к упражнениям по открытым струнам. Во избежании резкого звука педагог поддерживает руку ученика, устраняя непроизвольное напряжение мышц, помогая легко коснуться струны волосом смычка. Когда подносим смычок к струне, поддерживаем пальцами, а когда смычок уже лежит на струне пальцы меняют функцию и становятся опорой для передачи веса руки от плечевого сустава на струну.

Далее следует комплекс упражнений по открытым струнам частями, затем целым смычком. Переходя к одновременной игре смычка и пальцами левой руки нужно иметь ввиду, что координация усложняется и для первых упражнений следует использовать материал, изученный приемом пиццикато (т.е. щипком). Например: детские прибаутки «Петушок», «Василек», «Сорока», «Прогоним курицу», «Дроздок» и т.д.

Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровский. М, 1990 г.
2. Школа игры на виолончели. Р. Сапожников. М, 1973 г.
3. Школа игры на виолончели. С. Ли. М, 1995 г.

Сборники концертов, сонат и пьес

1. «Нотная азбука». Н. Кончаловская. М, 1978 г.
2. «Маленькому виолончелисту» (методическое пособие). Б. Потребухин. СПб, 2006 г.
3. «Музыкальная азбука маленького виолончелиста». Л. Антонова. СПб, 2006 г.
4. Шаг за шагом. 1 кл. ДМШ. Ю. Полянский, И. Романчик. Киев, 1990 г.
5. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды, ансамбли. 1-2 кл. ДМШ. И. Волчков. М, 1972 г.
6. Хрестоматия для виолончели 1-2 кл. ДМШ. Р. Сапожников. М, 1974 г.
7. Хрестоматия для виолончели 1-2 кл. ДМШ. И. Волчков. М, 1974 г.
8. Хрестоматия для виолончели 1-2 кл. ДМШ. И. Волчков. М, 1994 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. В. Бириня «Особенности начального обучения игре на виолончели».

2. Р. Сапожников «Обучение начинающего виолончелиста». Москва, «Музыка», 1988 г.
3. М. Берлянчик «Основы воспитания начинающего музыканта», Санкт – Петербург, «Лань», 2000 г.
4. Ю. Полянский, П. Меламед, Е. Мурзина «Воспитание и обучение в ДМШ: скрипка, виолончель». Киев «Музыкальная Украина», 1988 г.
5. А. Броун «Очерки по методике игры на виолончели».
6. Л. Раабен, О. Шульпяков «Михаил Вайман – исполнитель и педагог». Ленинград, «Советский композитор», 1984 г.
7. Б. Натансон, Л. Рощина «Вопросы музыкальной педагогики», вып.5. Москва, «Музыка», 1984 г.
8. В. Руденко «Вопросы музыкальной педагогики», вып.7. Москва, «Музыка», 1986г.