

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Нижневартовска  
«Детская школа искусств №2»

Принято  
Методическим советом  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»  
*«23» марта* 2018г.  
Протокол № 4

«Утверждаю»  
Директор МАУДО г. Нижневартовска  
«ДШИ №2»  
Н.В. Горина  
Приказ от *«26» 03* 2018 г. № *93/1*

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественно – эстетической направленности  
«Музыкальное исполнительство»  
Срок освоения программы 7 лет

2018 год

Разработчик – заместитель директора по учебно – воспитательной работе Инна Павловна Маркова

## Содержание

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности по видам музыкального искусства, срок обучения 7 лет.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности по видам музыкального искусства
3. Учебный план . Срок обучения 7 лет
4. График образовательного процесса 7 лет
5. Перечень дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности по видам музыкального искусства и аннотации к учебным программам.
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Музыкальное искусство».
7. Программа творческой, методической и культурной просветительной деятельности

## 1. Пояснительная записка

Основными нормативными основаниями с учетом которых составлена данная образовательная программа, являются:

1. Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012г., № 273-ФЗ.
2. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 годы. *(Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года № 1244-Р).*
3. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств *(одобренны Учебно-методическим советом по детским школам искусств при Министерстве культуры РФ №66-01-16/32 от 23.06.2003 года).*
4. Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
5. Указ Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 01 июня 2012 г. №761

1.1. Настоящая дополнительная общеобразовательная программа образовательной области «музыкальное искусство» (далее ОП «Музыкальное искусство») составлена на основании типовых общеобразовательных программ по исполнительским и теоретическим дисциплинам.

1.2. ОП «Музыкальное искусство» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

1.3. ОП «Музыкальное искусство» ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения программы ОП «Музыкальное искусство» для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с семи-девяти лет, составляет 7 лет. Срок освоения программы ОП «Музыкальное искусство» может быть увеличен на один год.

1.5. Учреждение имеет право реализовывать ОП «Музыкальное искусство» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Программа ОП «Музыкальное искусство» является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся. (по предметам : специальность и сольфеджио)

1.7. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства:

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы ОП «Музыкальное искусство» с учетом индивидуального развития детей эффективного управления Школой.

1.8. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 35 недель.

1.9. Программа ОП «Музыкальное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.10. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.11. Оценка качества реализации программы ОП «Музыкальное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.12. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

1.13. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.14. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.15. Реализация программы ОП «Музыкальное искусство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы ОП «Музыкальное искусство». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.16. Реализация программы ОП «Музыкальное искусство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее профессиональное образование в соответствующей профессиональной сфере.

1.17. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

В Школе создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы и использования передовых педагогических технологий.

1.18. Материально-технические условия реализации программы ОП «Музыкальное искусство» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программными требованиями. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы ОП «Музыкальное искусство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс», «Оркестровый класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).



Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются необходимыми инструментами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются инструментами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы ОП «Музыкальное искусство»**

Содержание программ учебных предметов ОП «Музыкальное искусство» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы ОП «Музыкальное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***музыкальное исполнительство (музыкальный инструмент):***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

***Теория и история музыкального искусства:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***По предмету ансамбль:***

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***По предмету аккомпанемент:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

***По предмету хор:***

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;  
 навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***По предмету сольфеджио:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***По предмету слушание музыки:***

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***По предмету музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### 3. Учебный план

3.1. ОП «Музыкальное искусство» включает в себя учебные планы, которые являются ее неотъемлемой частью.

3.2. **Учебный план дополнительных общеобразовательных программ** направлен на осуществление государственной политики в области гуманизации образования, использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося, создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса и ориентирован на дифференциацию обучения в рамках образовательной программы, на развитие обучающихся и

на предпрофильную подготовку наиболее способных учащихся. Продолжительность индивидуальных и групповых занятий – 40 минут. Общий объем учебной нагрузки не превышает допустимой нормы. Приоритетными **целями** учебного плана дополнительных общеобразовательных программ является:

- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования.

Учебный план направлен на решение следующих **задач**:

- создавать благоприятные условия для организации учебно-воспитательного процесса с учетом особенностей групп обучающихся;
- использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- создавать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

Основами учебного плана являются:

- его полнота (обеспечение развития личности, знаний обучающихся за счет реализации всех предметов учебного плана);
- целостность (необходимость и достаточность компонентов, их внутренняя взаимосвязь);
- преемственность обучения;
- отсутствие перегрузки обучающихся.

Учебный план дополнительных общеобразовательных программ направлен на удовлетворение образовательных задач обучающихся и их родителей, повышение качества знаний, умений и навыков обучающихся, создание каждому ученику условий для самоопределения личности.

Учебный план состоит из инвариантной и вариативной частей. В инвариантной части учебного плана полностью реализуются учебные компоненты, которые гарантируют начальное художественное образование по видам искусств. Вариативная часть учебного плана реализует школьный компонент, который предназначен для индивидуализации образования и учета интересов обучающихся.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

дополнительных образовательных программ

художественно – эстетической направленности «Инструментальное исполнительство»

(фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, саксофон, кларнет, ударные инструменты, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара)

(срок обучения 7 лет)

на 2018-2019 учебный год

	Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	Объем курса	Итоговая аттестация
Инвариантная часть	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	2	2	2	455	Экзамен в 7 классе
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	367,5	Экзамен в 7 классе
	Коллективное музицирование (оркестр, хор)	1	1	1	1	3	3	3	455	
	Музицирование	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	52,5	
	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	105	
	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	175	
Вариативная часть	Предмет по выбору <sup>21</sup>	1	1	1	1	1	1	1	245	-
<b>Итого:</b>		<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>1855</b>	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Учебный план составлен на основе примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ в 2001 году.

2. В первый класс принимаются дети в возрасте 7-8 лет. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс обучения.

3. Младшими классами считаются 1-4, старшими - 5-7 классы.

4. Предмет «Музыкальный инструмент» предоставляется по заявлению родителей в 1 классе на выбор: фортепиано, скрипка, синтезатор, виолончель, гитара, ударные инструменты, кларнет, флейта, саксофон, аккордеон, баян, домра, балалайка. В свидетельстве об окончании школы указывается специализация по одному из выбранных инструментов.

5. Предмет по выбору рассчитывается на каждого учащегося. Перечень предметов по выбору определяется по рекомендации преподавателей, по желанию учащихся и с учетом мнения педагогического совета, утверждается на начало учебного года. Часы предмета по выбору используются на групповые и индивидуальные занятия:

- на музыкальный инструмент в расчете 0,5 часа на каждого учащегося;
- аккомпанемент или ансамбль в расчете 0,5 часа на каждого учащегося;
- во 1-7 классах на сольфеджио в расчете 0,5 часа на группу;

6. Региональный компонент осуществляется в рамках инвариантной части через содержание следующих предметов: музыкальный инструмент, музыкальная литература, сольфеджио, слушание музыки.

7. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
- концертмейстерские часы:
  - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
  - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;



- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительных образовательных программ  
художественно – эстетической направленности «Хоровой класс»  
(срок обучения 7 лет)  
на 2018-2019 учебный год

	Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	Объем курса	Итоговая аттестация
Инвариантная часть	Хор	3	3	3	4	4	4	3,5	857,5	
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	367,5	7
	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	105	
	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	2	2	315	7
	Музицирование		0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	70	
	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	175	
Вариативная часть	Предмет по выбору - вокал - вокальный ансамбль - практикум по сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	245	
	Итого:	7,5	8	8	9	9	10	9,5	2135	

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. В первый класс хорового отделения принимаются дети в возрасте 7-9 лет. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс обучения.

2. Предмет по выбору рассчитывается на каждого учащегося. Перечень предметов по выбору определяется по рекомендации преподавателей, по желанию учащихся и с учетом мнения педагогического совета, утверждаются на начало учебного года. Часы предмета по выбору используются:

- на вокал в расчете 1 час на каждого учащегося для углубленного развития вокальных данных одаренных детей на хоровом отделении;
- в 1 – 7 классах на практикум по сольфеджио в расчете 0,5 часа на группу.

3. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:

- преподавательские часы
  - для проведения сводных репетиций по хору из расчета 0,5 часа на коллектив в неделю;
- концертмейстерские часы:
  - для проведения сводных репетиций по хору из расчета 0,5 часа на коллектив в неделю;
  - для проведения занятий по вокалу.

Дополнительные общеобразовательные программы образовательной области «Музыкальное искусство» реализуемые в ДШИ №2, ориентированы на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и в избранных видах искусства, обеспечение преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств; сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства; индивидуального творческого развитие детей; сохранение социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации.

Объединяющей характеристикой программ является их многоуровневость, ориентация на учащихся с различным познавательным, творческим потенциалом.

Программы музыкальной направленности носят комплексный характер, обеспечивая разностороннее музыкальное развитие учащихся, их готовность использовать полученное образование в индивидуальном и коллективном опыте музыкального исполнения.

**IV. График образовательного процесса  
по дополнительным общеобразовательным программам  
художественно – эстетической направленности  
2018 – 2019 учебный год  
(бюджетное отделение)**

Срок обучения – 7(8) лет

1. График образовательного процесса																		2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																	
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего														
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09 - 05.10	6-12	13-19	20-26	27.10 - 02.11	3-9	10-16	17-23	24-27	30.11 - 07.12	8-14	15-21	22-28	29.11 - 06.01	7-11	12-18	19-25	26.01 - 01.02	2-8	9-15	16-22	23.02 - 01.03	4-8	9-15	16-22	23-29	30.03 - 05.04	6-12						13-19	20-26	27.03 - 01.05	4-10	11-17	18-24	25-31	3-7	8-14	15-21	22-28	29.06 - 05.07	6-12	13-19
1																																													34	1	-	17	52		

**Обозначения**  Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



На текущий учебный год составляется **график** образовательного процесса, который является частью дополнительных общеобразовательных программ, разрабатывается учреждением с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

График образовательного процесса определяет организацию образовательной деятельности и отражает: срок реализации программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы. Графики образовательного процесса разрабатываются и утверждаются школой. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

## 5. Программы учебных предметов

5.1 Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой образовательной области «Музыкальное искусство».

5.2 Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и

аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

□ учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

□ содержание учебного предмета;

□ требования к уровню подготовки обучающихся;

□ формы и методы контроля, систему оценок;

□ методическое обеспечение учебного процесса, в том числе методические рекомендации обучающимся по осуществлению самостоятельной работы;

□ список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Домра»

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Виолончель»

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка»

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Баян»

Программа по учебному предмету «Хор» (хоровое отделение)

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература»

Программа по учебному предмету «Сольфеджио»

Программа по учебному предмету «Хор» (музыкальное отделение)

Программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент»

Программа по учебному предмету «Оркестр» (народные инструменты)

Программа по учебному предмету «Оркестр» (оркестровые инструменты)

Программа по учебному предмету «Ансамбль» (струнные)

Программа по учебному предмету «Ансамбль» (фортепианный)

Программа по учебному предмету «Ансамбль» (домристов)

Программа по учебному предмету «Аккомпанемент»

Программа по учебному предмету «Вокал»

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

### **Предметная область «музыкальное исполнительство».**

6.1.1. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

6.1.2 Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

6.1.3. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

6.1.4. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

6.1.5. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

6.1.6. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

6.1.7. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность».

6.1.8. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6.1.9. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

6.1.10. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

6.1.11. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 6.2. Критерии оценки

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплексе недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

6.2.1. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

6.2.2.Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

### **6.3. Предметная область « Теория и история музыки».**

6.3.1Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6.3.2 Виды аттестации по теоретическим предметам «теория и история музыки»: текущая, промежуточная, итоговая.

6.3.3.Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио, музыкальной литературы и слушания музыки.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

6.3.4.Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется и по окончании четверти.



6.3.5. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

6.3.6. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6.3.7. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

6.3.8. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

6.3.9. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

6.3.10. Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6.3.11. При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

6.3.12. В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

6.3.13. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

6.3.14. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

6.3.15. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

#### **6.4. Критерии оценки**

6.4.1. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам «история и теория музыки» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

#### **По сольфеджио**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа; - ритмические навыки;

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

- **Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

- **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения

метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

- **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки:

- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа; - ритмические навыки;

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических

построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям

#### **По слушанию музыки и музыкальной литературе**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

владение музыкальной терминологией;

умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

владение музыкальной терминологией;

не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

не уверенное владение музыкальной терминологией;

слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

не владение музыкальной терминологией;

неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения

7.1. Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно- нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

7.2. Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей). Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования и др.).

7.3. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, оркестровые, хоровые коллективы и др. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени. Осуществляется организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами, в том числе по различным видам искусств учреждениями культуры города.

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путем проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Школе.

7.4. При реализации программы ОП «Музыкальное искусство» в Школе осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы ОП «Музыкальное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.5. Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ОП «Музыкальное искусство»:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного дополнительного образования;
- реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач процесса обучения.

7.6. Одним из условий готовности образовательного учреждения к реализации программы ОП «Музыкальное искусство» является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации программы.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают рабочие программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Научно- методическая работа в образовательном учреждении дополнительного образования детей наиболее эффективна, когда организована как целостная система. Ее успех зависит от заинтересованности преподавателей в профессиональном развитии, от удовлетворенности коллектива организацией образовательного процесса в школе. Перед методической службой школы стоит задача углубить различные аспекты профессиональной подготовки преподавателей. Целью методической и инновационной работы является повышение профессиональной компетентности педагогического мастерства преподавателей.

Задачи:

- Совершенствование структуры и содержания учебных предметов.
- Совершенствование методики преподавания учебных занятий.

-Повышение научно – педагогической квалификации преподавателей.

-Совершенствование учебно-методического обеспечения учебных занятий.

- Отработка способов формирования готовности к творческой самореализации личности ребенка (в рамках развития школы).

Методический совет - координирует и направляет методическую работу всего педагогического коллектива. На заседаниях Методического совета решаются организационные управленческие и методические вопросы (планирование методической и инновационной работы, МО, основные формы совершенствования педагогического мастерства, развитие творческого потенциала личности преподавателя, мониторинг учебной и методической деятельности и другие)

7.7.Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели Школы:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
- музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольная, городская, областная),
- фестивали,
- творческие вечера,
- конкурсы,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах,

посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы) Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских и окружных).



создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе обучающихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса.

- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

**Мероприятия данного раздела отражены в Плане работы школы на 2018-2019 учебный год.**