

*Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
Муниципальное образование город Нижневартовск*

**Образовательная программа  
муниципального автономного учреждения дополнительного образования  
города Нижневартовска  
«Детская школа искусств №2»  
на 2019 – 2020 год.**

«Принято»  
Педагогическим советом  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»  
протокол № 1  
от «30» августа 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»  
Горина Наталья Васильевна

Приказ № 128 от «30» августа 2019 г.



Образовательная программа является нормативно-правовым документом муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2, характеризует специфику содержания образования и особенности учебно-воспитательного процесса.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2 настоящая образовательная программа является содержательной и организационной основой образовательной политики школы.

## **СОДЕРЖАНИЕ.**

Нормативная база образовательной деятельности школы

### **Раздел I.**

Информационно-аналитическая справка о школе

### **Раздел II.**

Цели и задачи образовательного процесса

### **Раздел III.**

Учебный план школы (по видам дополнительных общеобразовательных программ)

### **Раздел IV.**

Содержание дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ.

### **Раздел V.**

Управление образовательной деятельностью

### **Раздел VI.**

Организация научно-методической работы

## НОРМАТИВНАЯ БАЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ.

Основными нормативными основаниями образовательной деятельности школы, с учетом которых составлена данная образовательная программа, являются:

### На федеральном уровне:

1. Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012г., № 273-ФЗ.
2. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 годы. (Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года № 1244-Р).
3. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (одобрены Учебно-методическим советом по детским школам искусств при Министерстве культуры РФ №66-01-16/32 от 23.06.2003 года).
4. Приказ Минкультуры России от 12 марта 2012 г. №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе».
5. Приказ Минкультуры России от 12 марта 2012 г. №157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе».
6. Приказ Минкультуры России от 12 марта 2012 г. №158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» и сроку обучения по этой программе».
7. Приказ Минкультуры России от 12 марта 2012 г. №159 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе».
8. Приказ Минкультуры России от 12 марта 2012 г. №159 161 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе».
9. Приказ Минкультуры России от 12 марта 2012 г. №159 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».
10. Приказ Минкультуры России от 12 марта 2012 г. №159 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе».
11. Приказ Минкультуры России от 12 марта 2012 г. №159 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

- программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе».
12. Приказ Минкультуры России от 12 марта 2012 г. №159/165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе».
  13. Будущее отечественной культуры в контексте Стратегии – 2020 и проекта Ф3 «О культуре в РФ».
  14. Санитарно-эпидемиологические заключения *Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека* к Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных профессиональных общеобразовательных программ в области музыкального, изобразительного, хореографического искусства.
  15. Рекомендации по организации деятельности детских школ искусств (по видам искусства) по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства, утвержденные Министерством культуры РФ от 10.10.2012 г. № 09-208
  16. Приказ Минобрнауки России об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам №1008 от 29 августа 2013 года.
  17. Концепция развития дополнительного образования, утвержденная Распоряжением Правительства РФ 4 сентября 2014 г. №1726-р.
  18. Концепция «Развитие культуры города Нижневартовска на период до 2030 года»
  19. План мероприятий по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусства на 2018-2022 годы, утвержденный МК РФ 24 января 2018 года.
  20. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
  21. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
  22. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года.»
  23. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 года.
  24. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
  25. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 №11.
  26. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы, утвержденная 29.12.2014 года Министром культуры Российской Федерации В.Р. Мединским.

#### На городском уровне:

1. Устав города Нижневартовска.
2. Муниципальная программа «Развитие социальной сферы города Нижневартовска на 2019-2030 года», утверждена постановлением администрации города от 27.08.2018 № 1167 (с изменениями от 26.11.2018 номер 1383).

### Нормативно-правовые акты локального (школьного) уровня:

Устав образовательного учреждения.

1. Положение «Об осуществлении деятельности по видам искусства».
2. Положение «Об отчислении, восстановлении, переводе и предоставлении академического отпуска обучающимся».
3. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.
4. Правила внутреннего распорядка для родителей обучающихся
5. Положение «О ведении личного дела обучающегося»
6. Положение «О приеме обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства».
7. Положение «Об организации работы в активированные дни»
8. Положение «О порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства».
9. Положение «О конфликтной комиссии».
10. Положение «О попечительском совете».
11. Положение «О методическом совете».
12. Положение «О совете учреждения».
13. Положение «О педагогическом совете».
14. Положение «О методическом объединении».
15. Положение «О порядке формирования и использования целевых взносов, добровольческих пожертвований юридических и физических лиц».
16. Положение «О творческих коллективах».
17. Положение «Об обработке персональных данных обучающихся и их родителей (законных представителей)».
18. Положение «О защите, хранении, обработке и передаче персональных данных работников».
19. Положение «О внутришкольном контроле».
20. Положение «О сокращенных сроках обучения (сокращенных программах) и индивидуальных учебных планах».
21. Положение «О порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства».
22. Положение «О приемной комиссии, комиссии по отбору детей, апелляционной комиссии».
23. Положение «Об организации методической работы».
24. Положение «Об организации дежурства».
25. Положение «О библиотеке».
26. Положение «О внеклассном мероприятии».
27. Положение «О мастер-классе».
28. Положение «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте МАУДО г. Нижневартовска ДШИ №2» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
29. Положение о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений.
30. Положение о Художественном совете.

## **РАЗДЕЛ I.**

### **ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ.**

#### **I. Общие сведения об образовательном учреждении:**

1. Наименование муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств № 2»

#### 2. Краткая справка об истории учреждения.

2.1. Муниципальное автономное учреждение образовательное учреждение дополнительного образования детей было основано в 1990 г.

Школа известна в городе как успешное конкурентоспособное учебное заведение. Престиж школы в глазах общественности, потребителей образовательных услуг достаточно высокий.

За успехи в области поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры школа неоднократно отмечена Дипломами и Грантами всероссийского, окружного и городского уровней.

Школа на протяжении многих лет реализует программы работы с интеллектуально-одаренными и высокомотивированными детьми. Эта работа носит достаточно системный характер, определены приоритетные направления, созданы условия для развития и поддержки преподавателей, работающих с одаренными детьми. Одним из основных направлений работы с одаренными и высокомотивированными детьми являются олимпиады, конкурсы, выставки (городские, окружные, Всероссийские, Международные).

Школа является центром по методической и инновационной деятельности (распространение педагогического опыта, обучение преподавателей, мастер – классы и консультации) для образовательных учреждений города, школ дополнительного образования района.

Высокий творческий потенциал педагогического коллектива позволяет участвовать в разработке собственных программ, которые активно апробируются и реализуются в образовательном процессе.

#### **II. Условия для организации образовательного процесса:**

2.1. Образовательное учреждение расположено в 3-х этажном здании, построенном в 1984 г. с общей площадью 3480,1 кв. м. В ней на 01.09.2019 г. обучается 750 учащихся.

Образовательное учреждение располагает 39 учебными классами. Из них классов:

- художественного искусства – 5;
- музыкального искусства – 36;
- хореографического искусства – 4;
- театрального искусства 2;
- компьютерных – 2.

Для реализации творческого потенциала и разнообразных форм внеклассной деятельности ученического и педагогического коллективов имеется актовый зал на 75 мест, площадью 101 кв.м., выставочный зал площадью 101,3 кв.м., студия звукозаписи и анимационная студия. В перспективе планируется переоборудование помещений бассейна в мастерские декоративно-прикладного искусства.

2.2. Библиотечный фонд школы составляет 6456 экземпляров учебной, учебно-методической и дополнительной специальной литературы, аудио и видео пособий и брошюр. Из них, книг:

- музыкальному искусству – 5435 экз.;
- по художественному и декоративно-прикладному искусству – 658 экз.;
- хореографическому искусству – 159 экз.;
- театральному искусству – 204 экз.

2.3. Информационно – техническое оснащение образовательного процесса в полном объеме по всем предметам обязательной и вариативной части учебных планов предпрофессиональных и общеразвивающих программ.

#### **III. Сведения о кадрах:**

Педагогический коллектив школы – это 48 преподавателей, из них 40 человек с высшим специальным образованием. Из всего числа педагогов (включая заместителей директора) имеют квалификационную категорию 36 человек, из них высшую 25 человек.

Имеют звания:

Калужный Е.Н. – заслуженный деятель культуры ХМАО;

Курач Н.Г. – Лауреат премии ХМАО «За развитие культуры малочисленных народов Севера», заслуженный деятель культуры ХМАО

Лобачева Т.Ф. – значок Министерства культуры СССР «За отличную работу», Ветеран труда;

#### **IV. Сведения о контингенте и организации образовательного процесса:**

##### **4.1.Сведения о контингенте школы:**

Среднегодовой контингент школы составляет 750 обучающихся в возрасте от 6,5 лет до 18 лет. Контингент подготовительного отделения (на платной основе) составляет, в среднем, 300 воспитанников.

4.2.Режим работы образовательного учреждения: шестидневная рабочая неделя, II смены.

4.3. На текущий учебный год составляется график образовательного процесса, который является частью дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств, разрабатывается учреждением на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации данных программ и с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

4.3.1 График образовательного процесса определяет организацию образовательной деятельности и отражает: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, объем времени, отведенный на занятия пленэром по предпрофессиональным программам «Живопись», а также сводные данные по бюджету времени.

4.3.2. Графики образовательного процесса разрабатываются и утверждаются школой по каждой из реализуемых предпрофессиональных программ в соответствии со сроками обучения по ним. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

4.3.3. При составлении графика образовательного процесса учитываются:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением предпрофессиональной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по предпрофессиональной программе со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной предпрофессиональной программе в соответствии с ФГОС), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях.

4.4.Формы получения образования в соответствии с Уставом: очная ( индивидуальная, мелкогрупповая, групповая).

4.5.Сведения о дополнительных платных образовательных услугах:

Наименование	Наименование учебных программ
--------------	-------------------------------



образовательной программы	
1. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Раннее эстетическое развитие», срок обучения – 1 год, 2 года	Учебная программа по предмету «Ритмика». Учебная программа по предмету «Музыка». Учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» Учебная программа по предмету «Театральные игры».
2. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Художественное творчество», срок обучения – 1 год, 2 года;	Учебная программа по предмету «Рисунок». Учебная программа по предмету «Композиция».
3. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Хореографическое творчество»	Учебная программа по предмету «Ритмика».
4. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Музыкальное творчество» срок обучения – 1 год;	Учебная программа по предмету «Музыка». Учебная программа по предмету «Хор».  Учебная программа по предмету «Ритмика».
5. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество»;	Учебная программа по предмету «Лепка». Учебная программа по предмету «Декоративно-прикладное искусство». Учебная программа по предмету «Изобразительное искусство».
6. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Анимация»	Учебная программа по предмету «Основы анимации». Учебная программа по предмету «Декоративно-прикладное искусство». Учебная программа по предмету «Основы изобразительного искусства».

#### 4. Сведения о творческих коллективах обучающихся:

На базе школы искусств действует 33 творческих коллективов с охватом более 300 детей, показателями качества которых является стабильность состава творческих коллективов, участие в смотрах, конкурсах, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, дипломы):

1. Ансамбль виолончелистов «Виола»
2. Ансамбль виолончелистов «Фантазия»
3. Ансамбль домристов «Наигрыш»
4. Ансамбль домристов «Перезвон»
5. Трио «Частушки»

6. Ансамбль народных инструментов «Самотлорские кружева».
7. Ансамбль скрипачей (младший состав)
8. Ансамбль скрипачей (старший состав)
9. Ансамбль скрипачей «Каприс»
10. Ансамбль скрипачей «Квинта»
11. Ансамбль флейтистов «Ноктюрн»
12. Ансамбль флейтистов «Пикколо»
13. Ансамбль флейтистов «Рондо»
14. Арт-балет «Тандем»
15. Вокальный ансамбль «Vella-voce»
16. Дуэт баянистов «Диво»
17. Дуэт баянистов «Забавы»
18. Дуэт виолончелистов
19. Дуэт скрипачей
20. Дуэт флейтистов «Барокко»
21. Младший оркестр народных инструментов
22. Старший оркестр русских народных инструментов
23. Студия балета «Тандем»
24. Студия мультипликационных фильмов «Съхри-хохри»
25. Театральный коллектив «Подмостки»
26. Театральный коллектив «Чердачок»
27. Хореографический ансамбль «Витави»
28. Хореографический ансамбль «Калина»
29. Хореографический ансамбль «Лантана»
30. Эстрадно-симфонический оркестр
31. Ансамбль ударных инструментов «Crossdrums»
32. Эстрадный ансамбль «Многошума»

#### **V. Позиционирование концертно-просветительской деятельности учреждения на муниципальном и региональном уровнях.**

Сотрудничество с образовательными учреждениями города дает возможность расширить поле самореализации, обеспечить занятость учащихся образовательных учреждений через приобщение их к творческой деятельности во внеурочное время, обеспечить доступность дополнительного образования.

В школе работает выставочный зал. Одним из ведущих направлений работы выставочного зала является создание условий для развития и сохранения детского изобразительного искусства. Работа выставочного зала является неотъемлемой частью образовательного воспитательного процесса школы искусств и решает следующие задачи: выявление и сохранение культурных ценностей в сфере детского творчества, воспитание исторического сознания, нестандартного мышления и эстетического вкуса, приобщение к художественной культуре прошлого и настоящего, выявление наиболее талантливых детей, молодежи и взрослых художников по разным направлениям художественного творчества. Выявлению и сохранению культурных ценностей в сфере детского художественного творчества в полной мере способствуют, ставшие традиционными городские выставки - конкурсы: «Нижневартовск-город будущего» и «Традиция и современность», «Нижневартовские сезоны. Весна, осень».

С целью сохранения для потомков наиболее ценных работ с выставок и конкурсов детского творчества был реализован долгосрочный проект «Ветер перемен». Это детская художественная галерея, в которой хранятся и экспонируются работы юных художников, скульпторов, дизайнеров – всего молодого творческого поколения города:

- «Ласковые краски»
- «Волшебная глина»
- «Мы под одним небом»
- «Сделай правильный выбор»
- «На встречу друг другу»
- «Мы против террора».

- «Мой прадед был героем» и др.

## РАЗДЕЛ II.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Несмотря на получение предпрофессионального статуса деятельность школы искусств не может быть направлена только на подготовку абитуриентов для поступления в колледжи искусств. ДШИ всегда выполняли двойную функцию: это была допрофессиональная подготовка и массовое обучение детей различным видам искусств, их эстетическое воспитание через вовлечение в период обучения в процесс творческой деятельности.

Сегодня школа искусств это центр предпрофессиональной подготовки по традиционным специальностям в сфере искусства, инкубатор творческих профессий нового поколения, способствующий распространению культурной толерантности между культурными традициями народов, как населяющих Россию, так и приезжающих мигрантов, формирующий мультикультурное мировоззрение у детей и подростков через всестороннее изучение и творческое постижение искусств разных стран и народов.

Образовательная система ДШИ всей своей деятельностью нацелена на подготовку людей с активным творческим потенциалом, готовых к созданию интеллектуальной творческой среды, способной изменить лицо страны и обеспечить ее высокую конкурентоспособность.

На сегодняшний день существующая правовая база позволяет школе:

- реализовывать дополнительные общеобразовательные программы;
- реализовывать дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в целях выявления одаренных детей в раннем детском возрасте, приобретения ими знаний, профессиональных навыков для подготовки к получению профессионального образования в области искусств;

- самостоятельно разрабатывать программу своей деятельности Предпрофессиональные программы призваны обеспечивать:

- преемственность предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

Реализация дополнительных общеразвивающих программ в ДШИ (далее – общеразвивающие), обеспечивает:

- повышение общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения;
- выявление одаренных детей;
- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории и слушателей.

Цель системы ДШИ – с помощью всех возможных форм творческого образования сформировать позитивные изменения уровня культурного образования населения страны, сделать доступным освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности, а также обеспечить условия для активного воздействия выпускниками системы на социокультурную общественную жизнь с помощью приобретенных творческих навыков.

Задачи образовательного процесса в ДШИ:

1. Воспитание у детей любви к искусству;
2. Выявление одаренных детей в области того или иного искусства и их подготовка к возможному освоению образовательных программ среднего и высшего профессионального образования соответствующего профиля;
3. Формирование будущей аудитории культурного слушателя, способного к восприятию и критическому осмыслению искусства;
4. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
5. Воспитание творчески мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
6. Раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
7. Повышение привлекательности/статуса творческих профессий;
8. Обеспечение качества и преемственности в реализации предпрофессиональных программ, являющихся основными условиями функционирования системы образования в области искусств;
9. Создание современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны.

В свете изложенного основными направлениями деятельности школы являются:

1. Реализация предпрофессиональных и общеразвивающих программ с целью привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности;
2. Развитие у обучающихся комплекса творческих способностей, знаний и умений, соответствующих профессиональным требованиям в случае поступления выпускников ДШИ в средние профессиональные или высшие профессиональные учебные заведения соответствующего профиля, в том числе и на интегрированные программы среднего профессионального образования в области искусства;
3. Взаимодействие с общеобразовательными школами, культурно-досуговыми учреждениями клубного типа, учреждениями и организациями культуры с ДШИ с целью поиска и выявления одаренных детей в области искусства для их обучения по предпрофессиональным программам, а также совместной реализации дополнительных общеразвивающих программ, проведения творческих, культурно-просветительских мероприятий, а также выездных занятий и пр.;
4. Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными учреждениями соответствующего профиля с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе;
5. Организация детских творческих коллективов (хоровых, музыкально-инструментальных, театральных и др.), в том числе путем привлечения к образовательной деятельности в общеобразовательных школах кадрового потенциала ДШИ, совместного использования материально-технических ресурсов;
6. Методическое обеспечение реализации программ творческой направленности в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей (творческих студиях, домах культуры и др.);
7. Расширение географии деятельности системы — организация культурно-просветительской деятельности, интеграция форм и методов творческого воспитания в иные сферы общественной жизни (например, развитие творческих занятий в коррекционных центрах, больницах и т. п.);
8. Популяризация художественно-эстетического образования среди населения.

### РАЗДЕЛ III.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ШКОЛЫ.

В соответствии с новым ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в школе реализуются два вида дополнительных программ: дополнительные общеразвивающие и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства.

**1. Учебный план дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ** направлен на осуществление государственной политики в области гуманизации образования; использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося, создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса и ориентирован на дифференциацию обучения в рамках образовательной программы, на развитие обучающихся и на предпрофильную подготовку наиболее способных учащихся. Продолжительность индивидуальных и групповых занятий – 40 минут. Общий объем учебной нагрузки не превышает допустимой нормы. Приоритетными целями учебного плана дополнительных общеобразовательных программ является:

- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;

- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования.

Учебный план направлен на решение следующих задач:

- создавать благоприятные условия для организации учебно-воспитательного процесса с учетом особенностей групп обучающихся;

- использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;

-создавать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

Основами учебного плана являются:

- его полнота (обеспечение развития личности, знаний обучающихся за счет реализации всех предметов учебного плана);
- целостность (необходимость и достаточность компонентов, их внутренняя взаимосвязь);
- преемственность обучения;
- отсутствие перегрузки обучающихся.

Учебный план дополнительных общеобразовательных программ направлен на удовлетворение образовательных задач обучающихся и их родителей, повышение качества знаний, умений и навыков обучающихся, создание каждому ученику условий для самоопределения личности.

Учебный план состоит из инвариантной и вариативной частей. В инвариантной части учебного плана полностью реализуются учебные компоненты, которые гарантируют начальное художественное образование по видам искусств. Вариативная часть учебного плана реализует школьный компонент, который предназначен для индивидуализации образования и учета интересов обучающихся.

Учебный план разработан по дополнительным образовательным программам:

- музыкальное искусство;
- хореографическое искусство;

**Учебные планы общеразвивающих программ ( в рамках финансирования ПФДО) :**

- Основы декоративно-прикладного искусства
- Основы театрального искусства

**II. Учебные планы дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области искусств (далее – предпрофессиональные программы) разработаны ДШИ №2 самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ) и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.**

Учебные планы являются частью предпрофессиональных программ, отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации.

Предпрофессиональные программы включают как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых предпрофессиональных программ и сроков обучения по этим программам.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).  
Приложение 1

В разделе «План образовательного процесса» в соответствии с ФГТ предусмотрены обязательная и вариативная части предпрофессиональной программы, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области предпрофессиональных программ имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остаются неизменными в соответствии с установленными ФГОС нормами.

Вариативная часть предпрофессиональной программы (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливаются ДШИ самостоятельно в пределах установленных ФГОС объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Согласно ФГОС объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

По каждой предпрофессиональной программе ФГОС устанавливают предельный объем времени вариативной части, предусматриваемый на аудиторные занятия. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области соответствующего вида искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В предпрофессиональной программе ФГОС предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Учебные планы предпрофессиональных общеобразовательных программ:**

- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства Хореографическое творчество
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»
- дополнительная предпрофессиональная программа в области театрального искусства «Искусство театра»
- дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

## Раздел IV.

### Содержание дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных образовательных программ.

Дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы по видам искусств, реализуемые в ДШИ №2, ориентированы на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и в избранных видах искусства, обеспечение преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусства; сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства; индивидуального творческого развитие детей; сохранение социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации.

Объединяющей характеристикой программ является их многоуровневость, ориентация на учащихся с различным познавательным, творческим потенциалом.

Программы музыкальной направленности носят комплексный характер, обеспечивая разностороннее музыкальное развитие учащихся, их готовность использовать полученное образование в индивидуальном и коллективном опыте музыкального исполнения.

Программы театрального отделения ориентированы на развитие элементов культуры речи и сценического движения, навыков эстетической оценки произведений театрального искусства. Программы соединяют в себе познавательную деятельность учащихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью.

Учебные программы хореографического отделения направлены на развитие пластической, музыкальной, сценической выразительности, они предусматривают овладение основами классической хореографии, народно – характерного, современного танца, включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися через постановочную деятельность.

Программы художественного отделения предусматривают усвоение навыка работы с разнообразными художественными материалами и техниками. Они ориентированы не только на расширение уровня грамотности учащихся в области художественного, декоративно – прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир учащихся.

Основной образовательной деятельности школы являются типовые учебные программы, разработанные и утвержденные в разное время центральными методическими кабинетами Министерств культуры России и СССР, которые сконцентрировали в себе традиции и лучший педагогический опыт отечественной системы начального художественного образования.

#### Хореографическое искусство

##### 1. Классический танец (срок освоения 5 лет)

Примерная программа для хореографических отделений детских школ искусств, утверждена НМЦ ХО, 2006 г.

##### 2. Современный танец (срок освоения 6 лет)

Примерная программа для хореографических отделений детских школ искусств, утверждена НМЦ ХО, 2006 г.

##### 3. Народно-сценический танец (срок освоения 4 года)

Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ, детских школ искусств, утверждена МК СССР 1987 г.

##### 4. Беседы о хореографическом искусстве (срок освоения 4 года)

Программа для хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств, утверждена НМЦ ХО, 2004 г.

##### 5. Музыкальная грамота и слушание музыки (срок освоения 7 лет)

Программа для хореографических отделений детских школ искусств, утверждена МК СССР, 1988 г.

#### Музыкальное искусство.

##### 1. Фортепиано (срок освоения 7 лет)



Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, утверждена МК СССР, 1988 г.

**2. Аккомпанемент в классе фортепиано (срок освоения 2 года)**

Программа для учащихся старших классов ДШИ, утверждена НМЦ ХО, 2008 г.

**3. Фортепианный ансамбль (срок освоения 3 года)**

Программа для детских хоровых школ хоровых отделений ДШИ, утверждена НМЦ ХО, 2006 г.

**1. Сольфеджио (срок освоения 7 лет)**

Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, утверждена МК СССР, 1984 г.

**3. Музыкальная литература (срок освоения 4 года)**

Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, утверждена МК СССР, 1982 г.

**4. Сольфеджио для профильных классов (срок освоения 1 год)**

Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, утверждена МК СССР, 1984 г.

**5. Теория музыки для профильных классов (срок освоения 1 год)**

Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, утверждена МК СССР, 1984 г.

**1. Музыкальный инструмент. Скрипка. Для профильных классов (срок освоения 1 год)**

Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, утверждена МК РФ, 2002г.

**2. Музыкальный инструмент. Флейта (срок освоения 7 лет)**

Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утверждена МК СССР, 1988 г.

**3. Коллективное музицирование. Оркестровый класс (срок освоения 3 года)**

Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утверждена МК СССР, 1988 г.

**1. Музыкальный инструмент. Баян (срок освоения 5-7 лет)**

Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утверждена МК СССР, 1985 г.

**2. Музыкальный инструмент. Домра (срок освоения 7 лет)**

Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утверждена МК СССР, 1988 г.

**3. Коллективное музицирование. Ансамбль народных инструментов (срок освоения 6 лет)**

Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утверждена МК СССР, 1979 г.

**4. Коллективное музицирование. Оркестр народных инструментов (срок освоения 5 лет)**

Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утверждена МК СССР, 1979 г.

**Подготовительное отделение.**

1. Развитие музыкальных способностей детей 4-5 лет» для групп раннего эстетического развития. Составитель: Домогацкая И.Е. (срок освоения 1-3 года)

2. Программа для подготовительных классов хореографических отделений школ искусств, утверждена МК СССР, 1987 г. (срок освоения 1 год)

3. Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка (для подготовительных групп детских художественных школ и художественных отделений школ искусств), утверждена МК СССР, 1987 г. (срок освоения 1-3 года)

1. Программа по сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств.

Составитель: И.Е. Домогацкая (срок освоения 1 год).

**Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальное искусство» (до 2012 года)**

Образовательная программа включает в себя блок учебных дисциплин, ориентируемых на формирование классов музыкального отделения, для которых разработан учебный план.

Учебные предметы	Требования к результатам освоения программ
<p><b><u>Специальность</u></b> (музыкальный инструмент) Цель: успешное овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте, как для концертного исполнительства, так и для любительского музицирования.</p>	<p>-Самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара фортепианного отделения ДМШ;</p> <p>-уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов;</p> <p>-быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма;</p> <p>-иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа, знать наиболее употребительные термины; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; уметь словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения; иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки знать историю своего инструмента, шедевры мировой художественной культуры, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством.</p> <p>-Иметь навыки качественного владения инструментом, в соответствии с требованиями вступительных экзаменов в музыкальные учебные заведения.</p>
<p><b><u>Музицирование</u></b> Цель: овладение практическими навыками творческой деятельности</p>	<p>-Уверенно читать с листа музыкальные произведения ( классические, джазовые, эстрадные);</p> <p>-самостоятельно осваивать репертуар для досуговых мероприятий;</p> <p>-подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом;</p> <p>-гармонизировать мелодию по буквенным обозначениям;</p> <p>-транспонировать несложные мелодии и гармонические построения в ближайшие тональности;</p> <p>-сочинять мелодию на заданный текст.</p>

<p align="center"><b><u>Сольфеджио</u></b></p> <p>Цель: формирование и развитие комплекса музыкальных способностей творческой личности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть начальными навыками в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды), временной организации музыки (метр, ритм);</li> <li>-иметь сведения о жанрах формах, фактуре, знание основных музыкальных терминов, темпов, динамических оттенков;</li> <li>-уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, аккорды, интервалы, секвенции, мелодические и гармонические обороты)</li> <li>-определять на слух, запись несложных одноголосных отрывков;</li> <li>-владеть элементарными творческими навыками: сочинение и подбор мелодии и аккомпанемента по слуху;</li> <li>-уметь анализировать по нотному тексту и на слух несложные музыкальные произведения.</li> <li>-дальнейшее развитие навыка точного интонирования и определения на слух всех элементов музыкальной речи;</li> <li>-дальнейшее совершенствование навыка свободного чтения с листа одноголосных примеров средней и повышенной трудности, 2х-голосных несложных примеров;</li> <li>-более глубокий анализ музыкальных примеров с точки зрения ладовой тональной организации, музыкальной структуры, метроритмической организации;</li> <li>-дальнейшее развитие творческих навыков: подбор аккомпанемента, сочинение гармонических последовательностей, вариаций на заданную тему, 2-го и 3-го голосов к данной мелодии, сочинение в данном жанре и др.</li> </ul>
<p><b><u>Музыкальная литература</u></b></p> <p>Цель: освоение ценностей мирового музыкального искусства и формирование музыкального вкуса обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать художественную красоту музыки, народное классическое и современное музыкальное искусство;</li> <li>-быть знакомым с различными видами искусства, произведениями народного, классического и современного художественного искусства. -иметь представление об особенностях различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, некоторых чертах стиля выдающихся композиторов;</li> <li>-иметь понятие о составе симфонического оркестра и ряда инструментальных ансамблей;</li> <li>-сознательно и эмоционально воспринимать музыку; - анализировать музыкальное произведение, используя комплекс полученных знаний, понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>-рассказывать о пройденных произведениях, пользуясь при этом необходимой терминологией.</li> </ul>
<p align="center"><b><u>Слушание музыки</u></b></p> <p>Цель: создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осознание мира музыкальных звуков как особой реальности: яркого эмоционального переживания эстетического чувства;</li> <li>-формирование первоначальных навыков слухового наблюдения музыки;</li> <li>-знакомство с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами;</li> </ul>
<p><b><u>Оркестр</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитать потребности в коллективном музицировании;</li> </ul>

<p>Цель: овладение практическими навыками коллективного музицирования с целью приобщения обучающихся к музыкальной культуре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь владеть важнейшими навыками оркестровой игры, чтения нот инструментальных партий и игры по ним;</li> <li>-уметь слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать темы, подголоски и сопровождение;</li> <li>-владеть навыками понимания дирижерского жеста;</li> <li>-иметь достаточный объем пройденных произведений народной, зарубежной и современной оркестровой музыки;</li> <li>-знать составы различных оркестров, быть знакомыми с названиями лучших оркестровых коллективов мира</li> </ul>
<p><b>Хор</b> Цель: сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, привить любовь к хоровому пению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками;</li> <li>-владеть навыками пения по нотам и хоровым партитурам, работы со словом и музыкальной и поэтической фразой, формой исполняемого произведения;</li> <li>-владеть навыками анализа произведения и умением понимать художественный образ исполняемого произведения;</li> <li>-владеть навыками понимания дирижерского жеста;</li> <li>-иметь достаточный объем пройденных произведений народной, зарубежной и современной хоровой музыки;</li> <li>-знать составы различных хоров, быть знакомыми с названиями лучших хоровых коллективов мира</li> </ul>

**Дополнительная общеобразовательная программа «Хореографическое искусство» (до 2012 года)**

Образовательная программа включает в себя блок учебных дисциплин, ориентируемых на формирование классов хореографического отделения, для которых разработан учебный план.

Учебные предметы	Требования к результатам освоения программ
<p><b>Классический танец.</b> Цель: формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков в области классического танца, необходимых для изучения других направлений хореографического искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно исполнять элементы классического танца;</li> <li>- знание терминологии классического танца;</li> <li>- умение координировать движения классического танца в отдельных композициях и этюдах.</li> <li>- умение исполнять классические композиции сольно, в дуэте, в ансамбле;</li> <li>- владение пальцевой техникой;</li> <li>- умение исполнять наследие (вариации из балетов);</li> <li>- умение анализировать исполнение</li> </ul>
<p><b>Ритмика и танец.</b> Цель: формирование основных двигательных качеств и навыков для занятий классическим, историко – бытовым, народно – сценическим и современным танцем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных позиций рук и ног;</li> <li>-знание особенностей человеческого тела, анатомии правильной осанки;</li> <li>- умение владеть ритмическим рисунком.</li> </ul>
<p><b>Народно – сценический танец.</b> Цель: формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков, необходимых для передачи национальных особенностей и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных позиций рук и ног, положения головы и корпуса;</li> <li>- знание элементов танцев различных народностей;</li> <li>- умение выражать стиль и характер, манеру исполнения танцев;</li> <li>- умение выразительно и эмоционально исполнять танцы разных народов.</li> </ul>

стиля народного танца.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение свободно раскрывать многогранные образы и характеры в танце;</li> <li>- умение работать в паре и в ансамбле;</li> <li>- умение владеть атрибутикой в различных характерных танцах.</li> </ul>
<p><b>Современный танец.</b> Цель: формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков в современном танце, позволяющих свободно владеть пластикой тела, способствующих выявлению индивидуальности обучающегося.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных технических элементов, комбинаций и уровней современного танца;</li> <li>- умение свободно владеть пластикой тела;</li> <li>- умение слушать музыку и передавать ее образное содержание.</li> <li>- умение импровизировать, создавать композиции, позволяющие проявлять эмоциональный артистизм;</li> <li>- умение использовать танцевальные композиции по канонам.</li> </ul>
<p><b>Историко – бытовой танец.</b> Цель: знакомство с танцевальной культурой различных исторических эпох.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание элементов историко – бытового танца (положение корпуса, шаги, позы, поклоны).</li> <li>- владение танцевальными элементами разных эпох;</li> <li>- умение передать характер и манеру исполнения того или иного танца;</li> <li>- умение составить танцевальную композицию;</li> <li>- умение работать в парах и ансамбле.</li> </ul>
<p><b>Беседы о хореографическом искусстве.</b> Цель: формирование у обучающихся знаний о развитии танцевального искусства в России и за рубежом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание истории происхождения танца и развития хореографического искусства;</li> <li>- знание выдающихся балетмейстеров и исполнителей.</li> <li>- углубленное изучение того или иного раздела танцевального направления;</li> <li>- подбор и просмотр видеоматериала по данной теме.</li> </ul>
<p><b>Музыкальная грамота и слушание музыки.</b> Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке, умения слушать и слышать.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание выразительных средств музыки, музыкальной грамоты, музыкальных жанров;</li> <li>- умение воспринимать на слух музыкальную форму.</li> </ul>

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа Основы декоративно-прикладного искусства**

Наименование	Требования к результатам освоения программ
<i>в области художественно-творческой подготовки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знаний основных средств выразительности и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;</li> <li>- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;</li> <li>- навыков работы в различных техниках и материалах;</li> <li>- навыков подготовки к экспозиции.</li> </ul>

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа Основы театрального искусства**

Наименование	Требования к результатам освоения программ
<i>в области художественно-творческой подготовки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаний основных законов артистической этики и средств выразительности театрального искусства;</li> <li>- умений управлять своим вниманием, владеть голосом, активизировать фантазию;</li> <li>- умений подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;</li> <li>- навыков публичных выступлений;</li> </ul>
<i>в области историко-теоретической подготовки:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаний основ теории театра, краткой истории, основных понятий;</li> <li>- умений первичного анализа театральной постановки;</li> <li>- навыков понимания произведений театрального искусства.</li> </ul>

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

Цели и задачи обучения	Результаты освоения программы по предметам обязательной и вариативной частей
<p>выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;</p> <p>создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;</p> <p>приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;</p>	<p>приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:</p> <p><i>в области музыкального исполнительства:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;</li> <li>- знания музыкальной терминологии;</li> <li>- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;</li> <li>- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</li> <li>- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</li> <li>- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</li> <li>- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;</li> <li>- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;</li> </ul>

<p>воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;</p> <p>овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.</p> <p>обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;</p> <p>сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;</li> <li>- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;</li> <li>- навыков публичных выступлений;</li> </ul> <p><i>в области теории и истории музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания музыкальной грамоты;</li> <li>- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;</li> <li>- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;</li> <li>- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;</li> <li>- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;</li> <li>- навыков восприятия элементов музыкального языка;</li> <li>- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;</li> <li>- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;</li> <li>- навыков анализа музыкального произведения;</li> <li>- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;</li> <li>- навыков записи музыкального текста по слуху;</li> <li>- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.</li> </ul> <p><i>в области музыкального исполнительства:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания основного репертуара;</li> <li>- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;</li> <li>- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;</li> </ul> <p><i>в области теории и истории музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;</li> <li>- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);</li> <li>- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</li> <li>- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);</li> <li>- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;</li> <li>- навыков восприятия современной музыки.</li> </ul> <p><b>Специальность и чтение с листа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;</li> <li>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации</li> </ul>
---	---

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,

использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль( Оркестр):***

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой и оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого и оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для изучаемых инструментов, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органических и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений симфонической и камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***Концертмейстерский класс:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;



умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**Хоровой класс:**

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Сольфеджио:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**Слушание музыки:**

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

	<p>знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</p> <p>умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</p> <p>навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</p> <p>знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</p> <p>знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</p> <p>знание профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</p> <p>умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</p> <p>навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</p> <p><b>Элементарная теория музыки:</b></p> <p>знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);</p> <p>первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;</p> <p>умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</p> <p>наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).</p> <p><b>Фортепиано :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;</li> <li>- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу</li> </ul>
--	--

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

<p>выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;</p>	<p><b>в области хореографического исполнительства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания профессиональной терминологии;</li> <li>- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;</li> </ul>
---	---

<p>создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;</p> <p>приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;</p> <p>приобретение детьми опыта творческой деятельности;</p> <p>овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;</p> <p>подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</li> <li>- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;</li> <li>- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;</li> <li>- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;</li> <li>- навыков музыкально-пластического интонирования;</li> <li>- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;</li> <li>- навыков публичных выступлений;</li> </ul> <p><b>в области теории и истории искусства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания музыкальной грамоты;</li> <li>- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;</li> <li>- знания основных элементов музыкального языка;</li> <li>- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;</li> <li>- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;</li> <li>- знания основных этапов развития хореографического искусства;</li> <li>- знания основных этапов становления и развития искусства балета;</li> <li>- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;</li> <li>- навыков восприятия элементов музыкального языка;</li> <li>- навыков анализа музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>в области хореографического исполнительства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания требований к физической подготовленности обучающегося;</li> <li>- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;</li> <li>- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;</li> <li>- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;</li> </ul> <p><b>в области теории и истории искусства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания балетной терминологии;</li> <li>- знания средств создания образа в хореографии;</li> <li>- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>- знания образцов классического наследия балетного репертуара.</li> </ul> <p>Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:</p> <p><b>Танец:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знание основных элементов классического, народного танцев;</li> <li>знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, связности и культуре исполнения танца;</li> <li>умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;</li> <li>умение ориентироваться на сценической площадке;</li> <li>умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;</li> <li>владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;</li> <li>навыки перестраивания из одной фигуры в другую;</li> </ul>
--	---

	<p>владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;</p> <p>навыки комбинирования движений;</p> <p>навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.</p> <p><b>Ритмика:</b></p> <p>знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;</p> <p>знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;</p> <p>первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;</p> <p>представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;</p> <p>умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;</p> <p>навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;</p> <p>навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.</p> <p><b>Гимнастика:</b></p> <p>знание анатомического строения тела;</p> <p>знание приемов правильного дыхания;</p> <p>знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;</p> <p>знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;</p> <p>умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;</p> <p>умение сознательно управлять своим телом;</p> <p>умение распределять движения во времени и пространстве;</p> <p>владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;</p> <p>навыки координации движений.</p> <p><b>Классический танец:</b></p> <p>знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</p> <p>знание балетной терминологии;</p> <p>знание элементов и основных комбинаций классического танца;</p> <p>знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</p> <p>знание средств создания образа в хореографии;</p> <p>знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;</p> <p>умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</p> <p>умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</p> <p>умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;</p> <p>навыки музыкально-пластического интонирования.</p> <p><b>Народно-сценический танец:</b></p> <p>знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</p> <p>знание балетной терминологии;</p> <p>знание элементов и основных комбинаций народно-сценического</p>
--	---

	<p>танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</li> <li>знание средств создания образа в хореографии;</li> <li>знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;</li> <li>умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;</li> <li>умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;</li> <li>умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;</li> <li>умение понимать и исполнять указания преподавателя;</li> <li>умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;</li> <li>навыки музыкально-пластического интонирования.</li> </ul> <p><b>Подготовка концертных номеров:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</li> <li>умение работы в танцевальном коллективе;</li> <li>умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</li> <li>навыки участия в репетиционной работе.</li> </ul> <p><b>Слушание музыки и музыкальная грамота:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знание специфики музыки как вида искусства;</li> <li>знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;</li> <li>знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);</li> <li>умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;</li> <li>умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;</li> <li>умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.</li> </ul> <p><b>3.4.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;</li> <li>знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;</li> <li>знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>знание основных музыкальных терминов;</li> <li>знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;</li> <li>умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;</li> <li>умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;</li> </ul>
--	---

	<p>навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.</p> <p><b>История хореографического искусства:</b></p> <p>знание основных этапов развития хореографического искусства;</p> <p>знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;</p> <p>знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;</p> <p>знание основных этапов становления и развития русского балета;</p> <p>умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.</p>
--	--

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»**

<p>выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;</p> <p>создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;</p> <p>приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;</p> <p>приобретение детьми опыта творческой деятельности;</p> <p>овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;</p> <p>подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.</p>	<p>в области художественного творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания терминологии изобразительного искусства;</li> <li>- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;</li> <li>- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;</li> <li>- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;</li> <li>- навыков анализа цветового строя произведений живописи;</li> <li>- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;</li> <li>- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;</li> <li>- навыков подготовки работ к экспозиции;</li> </ul> <p>в области пленэрных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;</li> <li>- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;</li> <li>- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;</li> <li>- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунки», «живопись», «композиция»;</li> </ul> <p>в области истории искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания основных этапов развития изобразительного искусства;</li> <li>- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;</li> <li>- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.</li> </ul> <p>Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГОТ</p>
---	--

	<p>предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:</p> <p><b>в области живописи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания классического художественного наследия, художественных школ;</li> <li>- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;</li> <li>- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;</li> <li>- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;</li> </ul> <p><b>в области пленэрных занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;</li> <li>- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;</li> <li>- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;</li> <li>- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;</li> </ul> <p><b>в области истории искусства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания основных произведений изобразительного искусства;</li> <li>- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;</li> <li>- навыков восприятия современного искусства.</li> </ul> <p><b>Основы изобразительной грамоты и рисование:</b></p> <p>знание различных видов изобразительного искусства;</p> <p>знание основных жанров изобразительного искусства;</p> <p>знание основ цветоведения;</p> <p>знание основных выразительных средств изобразительного искусства;</p> <p>знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;</p> <p>умение работать с различными материалами;</p> <p>умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;</p> <p>навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;</p> <p>навыки передачи формы, характера предмета;</p> <p>наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;</p> <p>наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.</p> <p><b>Прикладное творчество:</b></p> <p>знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;</p> <p>знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;</p> <p>умение работать с различными материалами;</p> <p>умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;</p> <p>умение изготавливать игрушки из различных материалов;</p> <p>навыки заполнения объемной формы узором;</p> <p>навыки ритмического заполнения поверхности;</p> <p>навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.</p>
--	---

	<p><b>Лепка:</b>  знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;  знание оборудования и пластических материалов;  умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;  умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;  умение работать с натуры и по памяти;  умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;  навыки конструктивного и пластического способов лепки.</p> <p><b>Рисунок:</b>  знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;  знание законов перспективы;  умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;  умение моделировать форму сложных предметов тоном;  умение последовательно вести длительную постановку;  умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;  умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;  навыки владения линией, штрихом, пятном;  навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;  навыки передачи фактуры и материала предмета;  навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.</p> <p><b>Живопись:</b>  знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;  знание разнообразных техник живописи;  знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;  умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;  умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;  навыки в использовании основных техник и материалов;  навыки последовательного ведения живописной работы.</p> <p><b>Композиция станковая:</b>  знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;  знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;  умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуете, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;  умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;  умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;  навыки работы по композиции.</p> <p><b>Беседы об искусстве:</b>  сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;  знание особенностей языка различных видов искусства;</p>
--	---



	<p>первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.</p> <p><b>История изобразительного искусства:</b>  знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Пленэр:</b>  знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; навыки восприятия природы в естественной природной среде; навыки передачи световоздушной перспективы; навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</p>
--	--

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра»**

<p>выявление одаренных детей в области театрального искусства, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства, приобретение детьми опыта творческой</p>	<p>Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:</p> <p><b>в области театрального исполнительского искусства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания профессиональной терминологии;</li> <li>- знания основ техники безопасности при работе на сцене;</li> <li>- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);</li> <li>- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;</li> <li>- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;</li> <li>- умения анализировать свою работу и работу других</li> </ul>
--	--

<p>деятельности, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.</p>	<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыков владения основами актерского мастерства;</li> <li>- навыков владения средствами пластической выразительности;</li> <li>- навыков участия в репетиционной работе;</li> <li>- навыков публичных выступлений;</li> <li>- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;</li> <li>- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;</li> <li>- навыков тренировки психофизического аппарата;</li> </ul> <p>в области теории и истории искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;</li> <li>- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;</li> <li>- знания основных этапов развития театрального искусства;</li> <li>- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;</li> <li>- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;</li> <li>- знания театральной терминологии;</li> <li>- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.</li> </ul> <p>Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:</p> <p><b>в области театрального исполнительского искусства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;</li> <li>- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;</li> <li>- умения выработать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;</li> <li>- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;</li> <li>- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;</li> <li>- навыков по владению психофизическим состоянием;</li> </ul> <p>в области теории и истории искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);</li> <li>- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;</li> <li>- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;</li> <li>- умения проводить анализ произведений театрального искусства.</li> </ul> <p><b>Основы актерского мастерства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;</li> <li>- знание профессиональной терминологии;</li> <li>- знание основ техники безопасности при работе на сцене;</li> <li>- умение использовать основные элементы актерского</li> </ul>
--	--

	<p>мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать над ролью под руководством преподавателя;</li> <li>- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;</li> <li>- умение выполнять элементы актерского тренинга;</li> <li>- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;</li> <li>- навыки репетиционно-концертной работы;</li> <li>- навыки по использованию театрального реквизита;</li> <li>- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.</li> </ul> <p><b>Художественное слово:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;</li> <li>- знание строения артикуляционного аппарата;</li> <li>- знание основных норм литературного произношения текста;</li> <li>- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;</li> <li>- умение работать с литературным текстом;</li> <li>- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;</li> <li>- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;</li> <li>- навыки владения выразительными средствами устной речи;</li> <li>- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.</li> </ul> <p><b>Сценическое движение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;</li> <li>- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;</li> <li>- знание профессиональной терминологии;</li> <li>- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;</li> <li>- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;</li> <li>- умение распределять движения во времени и пространстве;</li> <li>- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.</li> </ul> <p><b>Танец:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основной терминологии в области хореографического искусства;</li> <li>- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;</li> <li>- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;</li> <li>- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;</li> <li>- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;</li> <li>- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;</li> <li>- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;</li> <li>- навыки исполнения элементов классического и народного</li> </ul>
--	---

сценического танцев.

**Ритмика:**

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

**Подготовка сценических номеров:**

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

**Слушание музыки и музыкальная грамота:**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодию несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

**Беседы об искусстве:**

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

**История театрального искусства:**

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;</li> <li>- знание театральной терминологии;</li> <li>- знание классического и современного театрального репертуара;</li> <li>- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.</li> </ul>
--	---

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

<p>выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, приобретение детьми опыта творческой деятельности, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:</p> <p><b>в области художественного творчества:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания основных видов народного художественного творчества;</li> <li>- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;</li> <li>- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;</li> <li>- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;</li> <li>- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;</li> <li>- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;</li> <li>- навыков работы в различных техниках и материалах;</li> <li>- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением шланов, на которых они расположены;</li> <li>- навыков подготовки работ к экспозиции;</li> </ul> <p><b>в области пленэрных занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;</li> <li>- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;</li> <li>- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;</li> <li>- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах "рисунок", "живопись", "композиция";</li> </ul> <p><b>в области истории искусства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;</li> <li>- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.</li> </ul> <p>Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения</p>
---	--

	<p>является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:</p> <p>в области художественного творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;</li> <li>- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;</li> </ul> <p>в области пленэрных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;</li> <li>- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;</li> <li>- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;</li> <li>- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей;</li> </ul> <p>в области истории искусств:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества;</li> <li>- навыков восприятия современного искусства.</li> </ul> <p>Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:</p> <p><b>Рисунок:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";</li> <li>знание законов перспективы;</li> <li>умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>умение моделировать форму предметов тоном;</li> <li>умение последовательно вести длительную постановку;</li> <li>умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;</li> <li>умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;</li> <li>навыки владения линией, штрихом, пятном;</li> <li>навыки выполнения линейного и живописного рисунка;</li> <li>навыки передачи фактуры и материала предмета;</li> <li>навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.</li> </ul> <p><b>Живопись:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;</li> <li>знание разнообразных техник живописи;</li> <li>знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;</li> <li>умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</li> <li>умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;</li> <li>навыки использования основных техник и материалов;</li> <li>навыки последовательного ведения живописной работы.</li> </ul> <p><b>Композиция прикладная:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;</li> <li>знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого</li> </ul>
--	--

	<p>замысла;</p> <p>умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуете, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;</p> <p>умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;</p> <p>умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.</p> <p><b>Работа в материале:</b></p> <p>знание физических и химических свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;</p> <p>умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;</p> <p>навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;</p> <p>навыки работы в различных техниках и материалах.</p> <p><b>Беседы об искусстве:</b></p> <p>сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;</p> <p>знание особенностей языка различных видов искусства;</p> <p>первичные навыки анализа произведения искусства;</p> <p>навыки восприятия художественного образа.</p> <p><b>История народной культуры и изобразительного искусства:</b></p> <p>знание основных этапов развития изобразительного искусства;</p> <p>знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;</p> <p>знание основных понятий изобразительного искусства;</p> <p>знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;</p> <p>знание основных центров народных художественных промыслов;</p> <p>умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;</p> <p>умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>навыки анализа произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Пленэр:</b></p> <p>знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;</p> <p>знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;</p> <p>умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;</p> <p>умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;</p> <p>умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе</p>
--	---

	<p>над композиционными эскизами;          навыки восприятия природы в естественной природной среде;          навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</p>
--	---

**Раздел V.  
 УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ**



Структура управления создана с учетом типа школы и спецификой ее работы. Сложившаяся модель структурных подразделений соответствует функциям и задачам школы дополнительного образования.



образования детей. Все структурные подразделения выполняют основные задачи, определенные образовательной программой школы.

Общее управление школой состоит из плана контроля, учета и анализа результатов деятельности. Управленческая деятельность администрации школы направлена на результативность и качество образовательного процесса, на реализацию целей образовательного процесса. Управленческая команда школы прогнозирует в каждой программе ожидаемые результаты, отслеживает уровень их достижения, учитывает возможные риски, ставит цели и задачи для решения проблем, выявленных в результате анализа.

Механизмом, обеспечивающим обозначенные позиции, являются нормативно-правовые акты внутришкольного уровня.

Система внутришкольного контроля включает в себя мероприятия, позволяющие получить реальные данные по состоянию образовательного процесса в школе в целом.

Цель внутришкольного контроля: обеспечить уровень преподавания и качества обучения, воспитания и развития обучающихся соответствующим требованиям, предъявляемым к дополнительному образованию и позволяющие создать целостную образовательную среду.

Задачи внутришкольного контроля:

- осуществлять контроль за достижением обучающихся , уровня обученности в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным программам и федеральными государственными требованиями к предпрофессиональным дополнительным общеобразовательным программам в области искусства;

- осуществлять контроль за обеспечением содержания образования в соответствии с требованиями;

- осуществлять контроль за выполнением программ инвариантной части учебного плана дополнительных общеобразовательных программ и обязательной и вариативной частей плана предпрофессиональных дополнительных общеобразовательных программ ;

- предъявлять требования к преподаванию, соответствующего программе развития целостной образовательной среды;

- осуществлять контроль за качеством преподавания, методическим уровнем и повышением квалификации педагогов;

- осуществлять контроль за организацией преемственности в преподавании и обучении между ступенями обучения;

- осуществлять контроль за соблюдением санитарно – гигиенических требований к образовательному процессу;

- осуществлять контроль за осуществлением взаимосвязи учебной , конкурсной и концертно-выставочной деятельности.

Реализация мероприятий по осуществлению внутришкольного контроля позволит иметь данные о реальном состоянии образовательного пространства школы.

Проводимый в рамках внутришкольного контроля мониторинг включает в себя проверку, оценку и сопоставление количественных и качественных результатов обученности, воспитанности и развития обучающихся, роста профессионального мастерства преподавателей. Мониторинг проводится как по промежуточным, так и по конечным результатам. Такой подход позволяет своевременно корректировать темпы прохождения программ, содержание образования, выбор форм, средств и методов обучения.

Главным итогом проводимого внутришкольного контроля - достижение всеми обучающихся уровня обученности, соответствующего федеральным государственным требованиям, готовность обучающихся к освоению нового содержания образования по предметам, педагогическая диагностика успеха и неуспеха.

Внутришкольный контроль способствует обеспечению преемственности между программами на разных ступенях обучения. Анализ итогов внутришкольного контроля является базой для модификации учебного плана.

Внутришкольный контроль за образовательным процессом осуществляется по традиционным направлениям:

1. Контроль за качеством преподавания.

- выполнение учебных программ;

- эффективность урока;

- методический уровень преподавателя, рост профессионального мастерства;

- обеспеченность учебным и дидактическим материалом;  
индивидуальная работа с детьми;  
выполнение санитарно – гигиенических требований.
- 2. Контроль за качеством обучения.  
мониторинг качества уровня знаний, умений и навыков обучающихся;  
достижение федеральных государственных требований;  
навыки самостоятельного познания учащихся;  
готовность к участию в конкурсах, концертно-выставочной деятельности.
- 3. Контроль за ведением школьной документации.  
ведение школьных журналов;  
ведение индивидуальных планов обучающихся;  
оформление личных дел обучающихся.
- 4. Контроль за внеклассной концертно-выставочной деятельностью.

Итоги проведенных мероприятий ВШК оформляются в виде аналитической справки, информационной справки, отчета . По результатам издается приказ директора.

План работы внутришкольного контроля согласуется с приоритетными направлениями работы Школы.

Формирование плана внутришкольного контроля производится на основе анализа данных диагностических срезов знаний, мониторинга образовательной деятельности школы.

Ежегодный план внутришкольного контроля является самостоятельным частью общешкольного плана работы.

## **РАЗДЕЛ VI.**

### **Организация научно-методической работы .**

Научно- методическая работа в образовательном учреждении дополнительного образования детей наиболее эффективна, когда организована как целостная система. Ее успех зависит от заинтересованности преподавателей в профессиональном развитии, от удовлетворенности коллектива организацией образовательного процесса в школе. Перед методической службой школы стоит задача углубить различные аспекты профессиональной подготовки преподавателей. Целью методической и инновационной работы является повышение профессиональной компетентности педагогического мастерства преподавателей.

Задачи:

- 1.Совершенствование структуры и содержания учебных предметов.
- 2.Совершенствование методики преподавания учебных занятий.
- 3.Повышение научно – педагогической квалификации преподавателей.
- 4.Совершенствование учебно-методического обеспечения учебных занятий.
- 5.Отработка способов формирования готовности к творческой самореализации личности ребенка (в рамках развития школы).

Для эффективной реализации данной цели и задач создана следующая функциональная структура.

Педсовет

Методический совет

Совещание отдела (МО)

Индивидуальная работа преподавателя по самообразованию

Методический совет - координирует и направляет методическую работу всего педагогического коллектива. На заседаниях Методического совета решаются организационные управленческие и методические вопросы (планирование методической и инновационной работы, МО, основные формы совершенствования педагогического мастерства, развитие творческого потенциала личности преподавателя, мониторинг учебной и методической деятельности и другие) Порядок работы совета определяется Положением о Методическом совете. Возглавляет методический совет

заместитель директора по учебно – воспитательной работе. Членами совета являются заведующие отделениями и творческие преподаватели. Заседания проводятся четыре раза в год. На заседания выносятся проблемные вопросы, связанные с управлением образовательного процесса в школе, вырабатываются предложения по их реализации.

Методические объединения рассматривают методические вопросы узкоспециализированного, большей частью практического характера. В «ДШИ № 2» функционирует девять методических объединений: хореографическое, театральное, художественное, народное, оркестровое, фортепианное, хоровое, общее фортепиано, теоретическое. Каждое методическое объединение работает над своей методической темой, которая тесно связана с методической темой школы. При планировании содержания методической работы особое внимание уделяется индивидуальным результатам деятельности преподавателей, их качественному составу, особенностям методической работы в школе, сложившейся в ней традициям и формам методической работы. Методические объединения осуществляют работу под руководством заведующих отделениями.

#### Формы организации методической работы.

Работа с педагогическими кадрами по реализации задач школы	Организационно-методическое обеспечение УВП	Работа с молодыми специалистами	Передовой педагогический опыт	Работа по самообразованию	Педагогический мониторинг
Педагогические советы	Методический совет	Школа молодого педагога	Работа творческих лабораторий	Работа над индивидуальной темой по самообразованию	Посещение и анализ уроков педагогов
Семинары-практикумы, Мастер-классы	Заседания методического объединения	Создание уголка «В помощь молодому специалисту»	Творческие отчеты педагогов	Консультирование Индивидуальные собеседования	Изучение системы работы педагога по теме
Тематические семинары	Совещания при директоре	Наставничество	внеклассные мероприятия	Создание уголков » *Список	Контрольные срезы
Педагогические чтения	Совещания при зам. директора	Взаимопосещение уроков	Открытые уроки	рекомендуемой литературы *Материалы из опыта работы	Диагностика педагогических кадров
Лекторий	Выставки-презентации новинок педагогической литературы	Индивидуальные консультации	Практикумы по разработке методики изучения и обобщения педагогического опыта	*Публикации из периодических изданий	Собеседование с преподавателями и учащимися
Деловые игры	Разработка методических рекомендаций и пособий	Анкетирование	Неделя педагогического мастерства		
	Организация методических уголков, выставок, кабинетов	Уроки-отчеты молодых специалистов	День открытых уроков	Обобщение опыта работы педагога по определению	

				ой теме	
--	--	--	--	---------	--

Сложившиеся формы повышения профессионального развития педагогического коллектива способствует правильной организации методической и инновационной деятельности преподавателей, направленной на развитие и саморазвитие.

Современные условия развития школы искусств диктуют необходимость постоянного обновления и совершенствования. Этот процесс переосмысления целей и задач дополнительного образования, приоритетов и средств их достижения отражается в новых федеральных законах и проектах. В этих условиях одним из эффективных средств развития школы искусств является осуществление инновационной деятельности. Внедрение инновационных идей проводится посредством разработки и реализации инновационных проектов. Отслеживание результатов осуществленных проектов, и возможных перспектив их развития, посредством проведения мониторинга качества и разнообразия предоставления образовательных услуг, позволяет школе развиваться с наибольшей результативностью.

Основными принципами инновационной деятельности являются: гибкость (совершенствование образовательного процесса при сохранении сложившейся академической школы), экономичность (оптимизация использования учебных планов, создание ускоренных методик обучения и др.) и комплексность (распространение идеи информатизации образовательного процесса на все виды искусства).

Инновационная деятельность учреждения осуществляется по нескольким направлениям.

#### 1. Совершенствование управления качеством образования и воспитания детей

*Цель и задачи:* создание современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения города.

*Содержание деятельности:* внедрение дифференцированных подходов в обучении и разноуровневых требований к обучающимся, расширение спектра образовательных и культурных услуг, для школьников и дошкольников города, обеспечение максимальной социальной доступности дополнительного образования.

Разработаны дополнительные предпрофессиональные программы дополнительного образования, учебные планы и образовательные программы для детей дошкольного возраста. Осуществляется поддержка профессионального ориентирования обучающихся.

*Результат:* до 12% выпускников ежегодно поступает в профильные учебные учреждения), результативное участие преподавателей школы в конкурсах методических работ и профессионального мастерства окружного и городского уровней.

Соответствие качества образовательной и воспитательной деятельности ДШИ запросам детей, родителей и социокультурного окружения.

#### 2. Расширение географии деятельности системы организация культурно-просветительской деятельности, интеграция форм и методов творческого воспитания в иные сферы общественной жизни, развитие толерантности через приобщение к культуре и традициям различных народов РФ.

*Цель и задачи :* обеспечение максимальной социальной доступности дополнительного образования и культурным ресурсам учреждения.

*Содержание деятельности :* проведение творческих занятий с неподготовленными детьми ( в коррекционных школах и центрах, больницах и т. п.)

*Результат:* социальная реабилитация , участие детей в городских выставках и конкурсах, 3.

#### Информатизация и компьютеризация образовательной среды школы.

*Цель и задачи :* информационное обеспечение образовательного процесса. Развитие новых форм художественной деятельности детей и мультипликационной педагогики

*Содержание деятельности:* дополнение и расширение новыми возможностями современных информационных технологий сложившейся системы воспитания творческой самореализации детей. Использование информационных технологий обучения в учебном процессе, включая компьютерную графику, компьютерный дизайн, компьютерную музыку. Введение в учебные планы предметов: компьютерная графика, основы анимации и др.

Внедрение новых технологий связано с развитием интерактивного творчества детей с использованием компьютерных программ по созданию аранжировок и по воспитанию музыкального слуха. Функционирование 2-х компьютерных классов по художественному и музыкальному направлению .

*Результатом:* создание творческих работ в цифровом формате, доступ к ресурсам интернета позволяет учреждению ориентироваться в современном информационном пространстве и развивать такие новые направления деятельности как создание анимационных фильмов, социо-культурной рекламной продукции.

#### 4. Работа с одаренными обучающимися.

*Цель и задачи:* создание личностно-ориентированной траектории развития, обеспечение грамотного методического сопровождения и профессионального становления обучающихся.

*Содержание деятельности:* Изучение индивидуальных способностей обучающихся, организация эффективного развития и реализация потенциальных возможностей одаренных школьников через создание личностно-ориентированных методик обучения, повышение педагогического мастерства. Совершенствование методик ускоренного обучения через участие в творческой школе «Новые имена», городских мастер-классов. Составление индивидуальным программам развития одаренных обучающихся. Выявление эффективных организационно-педагогических форм учебно-воспитательного процесса в развитии одаренных детей.

Формирование системы поддержки способных и талантливых детей. (Премия П.А.Ларикова «Признание». Финансовое обеспечение поездок на конкурсы.

*Результатом:* Ежегодное активное участие одаренных учащихся и высокая оценка их профессиональной подготовки на конкурсах различного уровня. Лучшие обучающиеся выдвигаются на поощрение на городском, окружном, всероссийском уровнях.

#### 5. Работа с детьми с ограниченными возможностями

*Цель и задачи:* создание условий для становления и социализации личности каждого ребенка в соответствии с его уровнем психического и физического развития, возможностями и способностями, социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями через занятия различными видами музыкального и изобразительного искусства

*Содержание деятельности.* Занятия различными видами художественной деятельности разработка и реализация долгосрочной программы реабилитации детей инвалидов. Проведение специальных мероприятий, направленных на социальную адаптацию обучающихся.

*Результаты:* дети ведут активный образ жизни, имеют возможность обрести в будущем профессию или необходимые профессиональные качества для смежных видов деятельности, в школе обучается 14 детей с ОВЗ, успешное участие детей ОВЗ в окружных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

#### 6. Деятельность по сохранению и развитию народных культурных традиций народов ханты и манси.

*Цель и задачи:* развитие декоративно-прикладного творчества среди детей и молодежи, сохранение национальных традиций и включение в культурный оборот искусство народов, проживающих на территории города и района

*Содержание деятельности.* Работа по сохранению и развитию народных промыслов, производство сувенирной продукции, выставочная деятельность, просветительские мероприятия, образовательные программы, тематические мастер-классы. Изготовление изделий производится в различных художественных техниках. Это работа с глиной, мехом, кожей, деревом, изготовление батика на сюжеты Югры, отображающих культуру и быта малочисленных народов Севера. В своей работе педагоги и мастера студии руководствуются идеей развития художественно-стилевых особенностей и традиционных технологий местного народного искусства с учетом современных эстетических требований, осуществляя воспитание подрастающего поколения в духе традиций народов, на территории которых они проживают

*Результат:* Присуждение окружной премии «Событие» в номинации «образовательное учреждение»;

- дипломы «За участие в специализированной выставке «Югра-тур» с 2007 по 2019г. в Ханты-Мансийске;

- участие творческого коллектива от Ханты-Мансийского округа «Югры» в Международной промышленной выставке «ИННОПРОМ – 2018» в городе Екатеринбурге при финансовой поддержке Торгово-промышленной палаты города Нижневартовска. Презентация продукции мастерской «Югорский сувенир» на стенде Уральской торгово-промышленной палаты привлекла внимание и ознакомила представителей международных делегаций с традициями, культурой и

образом жизни коренных народов Севера. В выставке было представлено более 600 экспозиций из 20 стран мира.

По результатам работы в 2018 году, по решению Фонда поддержки экспорта Югры при правительстве Ханты-Мансийского округа – Югры, Центром координационной поддержки мастерской «Югорский сувенир» предоставлено право на размещения знака «Сделано в Югре» на своих изделиях сроком на 3 года.

Поиск творческих идей открывает новые возможности методической работы, гибко реагирующей на возникающие проблемы развития и воспитания обучающихся в системе художественного образования.

Средством эффективного внедрения новых технологий в управление научно-методической работой образовательного учреждения администрация решает значительную часть вопросов профессионального становления и педагогов и учеников.

Назначение управления научно-методической и инновационной деятельностью образовательного учреждения - создание необходимых условий для достижения нового современного качества образования.

Общая цель деятельности методических структур школы - обеспечение методического сопровождения в решении ключевых вопросов управления качеством художественного образования в условиях личностно-ориентированного образования, позволяющего достигнуть роста профессионального мастерства педагогов и высокого уровня образованности, обеспечить личностное развитие учащегося, предоставить такое содержание образования, которое не только вооружает их знаниями, умениями и навыками, но и формирует ключевые компетенции, необходимые для интеграции молодого человека в современное общество .