

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

УТВЕРЖДАЮ
педагогический совет
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"
Протокол № 7 от 31.03.2023

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДО г. Нижневартовска
"ДШИ №2"
Н.В. Горина
приказ от 31.03.2023 № 19/01-09



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

г. Нижневартовск, 2023 г.

Разработчик: Ханнанова Елена Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензент: Князева Раиса Камиловна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Корректор: Комолова Юлия Николаевна, заведующий музыкального отделения по предмету «Фортепиано», концертмейстер музыкального и хореографического отделений, преподаватель по классу фортепиано МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Народные инструменты» для 8-летнего срока обучения по предпрофессиональной программе составляет 5 лет (со 2 по 6 класс); для 5-летнего срока обучения – 5 лет (с 1 по 5 класс); «Духовые и ударные инструменты» для 8-летнего срока обучения по предпрофессиональной программе – 5 лет (с 2 по 6 класс), для 5-летнего срока обучения – 5 лет (с 1 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся **народных инструментов** 8-летнего срока обучения 2 – 5 классов - 0,5 часа в неделю, в шестом классе – 1 час в неделю. Для учащихся 5-летнего срока обучения – 0,5 часа все годы обучения. Для учащихся **духовых и ударных инструментов** 8-летнего срока

обучения 2 – 5 классов - 0,5 часа в неделю, в шестом классе – 1 час в неделю. Для учащихся 5-летнего срока обучения – 0,5 часа все годы обучения.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (5 лет)
Срок обучения	8 лет	5 лет	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	346,5	594	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	264	396	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической музыке.
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,

музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;

- владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ❖ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ❖ распределение учебного материала по годам обучения;
- ❖ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ❖ формы и методы контроля, система оценок;
- ❖ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- ❖ словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- ❖ наглядно-слуховой метод (показ, наблюдение);
- ❖ эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- ❖ практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

-		1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель аудиторных занятий	8-лет обучения	-	33	33	33	33	33	-	-
	5 лет обучения	33	33	33	33	33	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-лет обучения	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-	-
	5 лет обучения	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 - лет обучения	-	1	1	1	1	2	-	-
	5 лет обучения	1	1	1	1	1	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- ❖ выполнение домашнего задания;
- ❖ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- ❖ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. **Требования по годам обучения**

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся 8 - летнего обучения предпрофессиональных программ «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом, основными приёмами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игры на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Аттестация проводится в конце года, в виде контрольного урока или зачёта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

«Зимушка проходит» Р.н.п.

А.Аренский «Журавель»

Э.Сигмейстер «Скользя по льду»

Филип «Колыбельная»

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева: этюды

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Ю. Абелев «В степи»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль «Здравствуй гостя зима»

Е. Гнесина Этюд

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 – 2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Пьеса ля минор

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

В.А.Моцарт Менует

Этюды

Гедике А. Этюды, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№1,3,5,7

Пьесы

Г.Орлянский «За селом»

Б.Берлин «Пони звездочка»

Рубах А. «Воробей»

А. Абелев «Осенняя песенка»

Н. Любарский «Курочка»

И. Беркович «Идёт дождь»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

А.Кранц «Кукушка в лесу»

Вариант 2

Т.Салютринская «Пастух играет»

В.Курочкин «Вальс»

3 год обучения

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого материала. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 -2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

- Арман Ж. Пьеса ля минор
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот
Моцарт Л. Бурре
Арие Т. Полифонический эскиз

Этюды

- Гедике А. Этюды, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№1,3,5,7
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14 - 19
Гедике А. Этюды, 2 тетрадь соч. 32

Пьесы

- Беркович И. 5 лёгких пьес
Гайдн И. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Гедике А. Танец
Фрид Г. «Грустно»
Шостакович Д. Марш
Александров Ан. Новогодняя полька
Е. Юцевич «Колыбельная»
С. Ляховицкая «Бульба»
В. А.Моцарт «Юмореска»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

- Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Александров А. Новогодняя полька

Вариант 2

- Л. Моцарт «Полонез»

Н. Любарский «Чешская песня»

4 год обучения

За год учащийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1 - 2 ансамбля, Продолжение формирования навыков чтения с листа

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

- Арман Ж. Пьеса ля минор
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот
Моцарт Л. Бурре
Арие Т. Полифонический эскиз

Этюды

- Гедике А. Этюды, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№1,3,5,7
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14 - 19
Гедике А. Этюды, 2 тетрадь соч. 32

Пьесы

- Гедике А. Танец
Фрид Г. «Грустно»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Роули А. «Акробаты»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Н.Руднев «Щебетала пташечка»
Л.Моцарт «Бурре»
И.Гайдн «Аллеманда»

А.Роули «В стране гномов»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Н.Руднев «Щебетала пташечка»

Л.Моцарт «Бурре»

Вариант 2

Дварионас Б. Прелюдия

Р.Шуман «Смелый наездник»

5 год обучения

За год учащийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1 -2 ансамбля. Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Пьеса ля минор

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Моцарт Л. Бурре

Арие Т. Полифонический эскиз

Этюды

Гедике А. Этюды, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№1,3,5,7

Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14 - 19

Гедике А. Этюды, 2 тетрадь соч. 32

Пьесы

Гедике А. Танец

Фрид Г. «Грустно»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Роули А. «Акробаты»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Н.Руднев «Щебетала пташечка»
Л.Моцарт «Бурре»
И. Гайдн «Аллеманда»
А.Роули «В стране гномов»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Н.Руднев «Щебетала пташечка»
Л.Моцарт «Бурре»

Вариант 2

Дварионас Б. Прелюдия
Р.Шуман «Смелый наездник»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся предпрофессиональных программ «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- ❖ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- ❖ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- ❖ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ❖ знания музыкальной терминологии;
- ❖ умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- ❖ умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- ❖ умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- ❖ навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- ❖ навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- ❖ навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- ❖ первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. На подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт аудиторного времени на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также в счёт аудиторного времени. Форма проведения – контрольный урок, зачёт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика. Оно должно носить рекомендательный характер, отмечать успехи развития ученика. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал. Ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений, на зачётах и контрольных уроках в течение года могут быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; знание текста, владение штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно технических приёмов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении - слабое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий, и слабую самостоятельную работу.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков, учащихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предлагают дополнение и варьирование со

стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок, он включает в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Работа с учащимися включает:

- ❖ решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков.
- ❖ работа над приёмами звукоизвлечения;
- ❖ работа над фразировкой, динамикой, фразировкой, нюансировкой;
- ❖ формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами;

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанным и результативным.

Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы учащимися:

- 1 час в неделю с объемом аудиторных занятий 0,5 часа;
- 2 часа в неделю с объемом аудиторных занятий 1 час.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Роль педагога заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения, а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано в дневник.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодии с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм.

При работе над этюдами следует использовать оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде.

Работа над произведением полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их. Полезно петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над пьесами должна заключаться в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнение его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов, сост. Т. Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом лёгких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2, сост. Э.Денисов, 1962

- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост.
И.Беркович.Киев, 1964
- Я музыкантом стать хочу 1,2 часть И.Игнатъев
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г 32 избранных этюда (соч. 61, 68,88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние классы ДМШ Вып.1.Сост Ю.Курганов.
М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь - М., Музыка, 1987
- Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост.
С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. – М., Музыка, 2006
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып4. 5-6 кл.ДМШ: Уч. Пос./ редакторы –
составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство,
1962,
- Лекуппе Ф. 25 лёгких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Фортепианные циклы для ДМШ Изд. «Композитор», СПб, 1997
- МиличБ. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- МиличБ. Фортепиано 4кл. Кифара, 2001
- МиличБ. Фортепиано 6кл. Кифара, 2002
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.:
Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А.Руббах – М.,1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский
композитор, 1973
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. –
Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Путешествие в мир музыки: Уч. Пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский
Композитор1990.
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. – М.,1972
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но Ред. В.Дельновой – М.,1974

Сборник ф-ых пьес, этюдов и аесамблей, ч.1. Состовитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Смрнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. «Музыка», 1993

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. Пособие/ сост. – редактор Милич Б.Е. Киев: Музичина Украина, 1973

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. Пособие/ сост. – редактор Милич Б.Е. Киев: Музичина Украина, 1972

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып.1: учебник. / Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – Музыка, 1989

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 лёгких этюдов соч. 160

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, М., Музыка, 2011

Юному музыканту – пианисту, Хрестоматия для уч-ся ДМШ, Учебно-метод. пособие/ сост.

Г.Цыганова, И.Королькова, Изд.3-е. – Ростов_н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-изд. Ленинград. 1979

Корто А. «О Фортепианном искусстве» Москва 1965

«Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1961

Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953

Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967

Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963