

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

УТВЕРЖДАЮ
педагогический совет
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"
Протокол № 7 от 31.03.2023

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДО г. Нижневартовска
"ДШИ №2"
Н.В. Горина
приказ от 31.03.2023 № 19/01-09



дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.00.УП.03. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

г. Нижневартовск, 2023 г.

Разработчик: Кривых Е.Ю., преподаватель высшей категории по классу баяна, руководитель оркестра русских народных инструментов «Самотлорские кружева» МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензент:

Шкирта Ольга Наумовна, преподаватель высшей категории по классу домры, руководитель ансамбля «Наигрыш» МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Структура программы**
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Содержание учебного предмета

- 1. Требования по годам.*

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV Формы и методы контроля, система оценок.

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- 3. Критерии оценки.*

V Методическое обеспечение учебного процесса.

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- 1. Списки рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Списки рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и относится к вариативной части.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на домре, балалайке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года: для 8 (9)-летнего срока обучения с 4 по 7 класс, для 5 (6) -летнего срока обучения со 2 по 5 класс.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»

На освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предусматривается 0,5 часа (в неделю) и составляет 33 недели в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповое занятие (урок), продолжительность урока – 20 мин.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- Развитие музыкально- творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства.
- Применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- Выявление одарённых детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству.
- Оптимизация обучения. Помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым

выступлениям.

- Нарботка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах.

- Стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.

- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы с музыкальным инструментом и гордость за полученный результат.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приёмов, наблюдение);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов.

- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

- художественный, в процессе которого, происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным

нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- классы для занятий площадью не менее 12 кв.м;
- есть инструменты: домры, балалайки, в том числе соответствующие по размеру возрасту обучающегося;
- есть пиюпитры, метрономы, CD, DV проигрыватели;
- есть необходимая нотная и методическая литература;
- есть стенды, наглядные пособия;
- есть доступ к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы.

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры на домре, балалайке, (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости обучающегося. Изучаемый материал должен включать разнохарактерные по стилю, форме и содержанию произведения русских и зарубежных композиторов, народные мелодии, сочинения современных композиторов, детские песни, романсы.

Первый год обучения (4-й по 8(9), 2-й по 5(6) класс)

В течение первого года обучения необходимо пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа.

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.
2. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата.
3. Знакомство с нотной грамотой.
4. Игра этюдов, пьес
5. Освоение приёмов игры legato, non legato, staccato.
6. Освоение аппликатурных навыков.
7. Техническое развитие. Игра упражнений, гамм в I, II позиции.
8. Чтение с листа простейших музыкальных произведений.
9. Игра в ансамбле с педагогом.
10. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашнего задания, посещение и участие в школьных мероприятиях.

Примерный репертуарный список

Домра

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

2. Д.п. «Воробейка»
3. Р.н.п. «Зайчик»
4. Д.п. «Где ты была киска»
5. С.Лукин «Вальс»
6. Р.н.п. «За речкой было»
7. Р.н.п. «У меня ли во садочке»
8. М.Раухверг «Пора домой»
9. Е.Тиличева «Самолёт»
10. Р.н.п. «Не летай соловей»
11. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
12. Обр. Г.Конрад «Ходит зайка по саду»
13. Обр. Захарьиной «На зелёном лугу»
14. Д.п. «Котик»
15. В.Евдокимов «Этюд №1»
16. В.Евдокимов «Этюд №2»
17. Н.Бакланова «Этюд»

Балалайка

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. А.Руббах «Зайка»
3. Л.Бетховен «Экосез»
4. Р.н.п. «Сорока»
5. Обр. Е.Тиличевой «Андрей- воробей»
6. Обр. М.Раухвергера «Баю - бай»
7. Обр. А.Александрова «Пять цыплят»
8. А.Александров «Пьеса»
9. А.Филиппенко «Весёлый музыкант»
10. А.Иванов «Полька»
11. Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
12. М.Качурбина «Мишка с куклой»
13. Р.н.п. «Под горою калина»
14. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
15. А.Гедике «Маленькая полька»
16. А.Гедике «Зайка»
17. Ю.Шишаков «Этюд»
18. Н.Бакланова «Этюд»

Второй год обучения (5-й по 8(9), 3-й по 5(6)класс)

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений:

Реализация программы:

1. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над пьесами, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стакатто, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.

5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.
8. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

Примерный репертуарный список

Домра

1. П.Яковенко «Первые шаги»
2. З.Левина «Матрёшки»
3. Э.Шентирмой «Венгерская народная песня»
4. Обр. И.Гойны «Мой конёк»
5. И.С.Бах «За рекою старый дом»
6. Ф.Шуберт «Вальс»
7. Обр. С.Фурмина «Засвистали казаченьки»
8. Обр. Железновых «Посажу ли я калинушку»
9. М.Глинка «Хор Славься»
10. Обр. П.Чайковского «Грибы»

Балалайка

1. Н.Голубовская «Марш»
2. Обр. Т.Сыгетинского «Кукушечка»
3. Б.Уокер «Дождик»
4. Т.Захарьина «Песенка пастушка»
5. Д.Кабалевский «Игры»
6. Д.Кабалевский «Ёжик»
7. В.Калинников «Тень - тень»
8. В.Котельников «Весёлый муравей»
9. В.Котельников «Танец»
10. Н.Бакланова «Этюд»
11. В.Евдокимов «Этюд»

Третий год обучения (6-й по 8(9), 4-й по 5(6)класс)

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности:

Реализация программы:

1. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над фразировкой, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.
8. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

Примерный репертуарный список

Домра

1. В.Попонов «Наигрыш»
2. А.Жилинский «Аллегретто»
3. Обр.В.Пасхалова «Чтой-то звон»
4. Обр. Л.Бетховена «Ехал казак за Дунай» 5. Обр. С.Булатова «Среди долины ровныя»
6. Д.Шостакович «Маленький марш»
7. В. Моцарт «Менуэт»
8. Ч.н.п. «Аннушка»
9. Д.Кабалевский «Вприпрыжку»
10. Л.Бетховен «Сурок»
11. Евдокимов «Этюд»
12. А.Шалов «Этюд»

Балалайка

- 1.В.Моцарт «Аллегретто»
2. У.н.п. «Казав мне батько»
3. Л.Бетховен «Сурок» 4. У.Кюи «Вприсядку»
5. А.Гречанинов «Скучный рассказ»
6. Обр. П.Чекалова «Из-под дуба»
7. Б.н.п. «Кума моя, кумушка»
8. Обр.М.Филина «Возле речки, возле моста»
9. Т.Тамарин «Грустно - весело»
10. М.Магиденко «Неразлучные друзья»
11. Н.Чайкин «Этюд»№1 12. Н.Чайкин «Этюд»№2

Четвертый год обучения (7-й по 8(9), 5-й по 5(6)класс)

Совершенствование приобретенных ранее навыков и знаний, расширение исполнительских задач.

1. Знакомство с более широким кругом музыкальных образов (доступных данному возрасту на данном этапе обучения).
2. Дальнейшее формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке. Развитие творческого восприятия и отзывчивости на музыку на основе исполняемых произведений.
3. Воспитание элементарных навыков самостоятельного осмысления музыки.
4. Знакомство в общих чертах с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами и художественной формой исполняемых произведений.
5. Закрепление основ исполнительской техники.
6. Развитие слуха и других музыкальных способностей.

Исполнительские навыки (на домре и балалайке)

1. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных в первые год обучения.
2. Понимание художественной цели.
3. Самоконтроль при исполнении.

4. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка.
5. Развитие самостоятельности в решении различных исполнительских задач (нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой).
6. Воспитание активности в исполнении.
7. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.
8. Умение слушать исполняемое произведение с начала до конца.
9. Осмысленная, выразительная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.
10. Исполнение более сложных произведений и небольших сочинений концертного репертуара.
11. Более углубленный анализ музыкальных произведений.
12. Углубление и расширение музыкально-теоретических знаний.
13. Закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуаре.
14. Соблюдение точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний). Длительное крещендо и диминуэндо. Внезапная смена динамики (сфорцандо, субитопиано). Размеры 6/8, 3/8. Развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Примерный репертуарный список

Домра

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. В. Шаинский. «Про кузнечика»
3. В.А. Моцарт. «Азбука»
4. Л. Бейгельман. Этюд из первой тетради (по выбору)
5. А. Даргомыжский. «Казачок»
6. Р. Ильина. «Козлик»
7. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
8. Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»
9. Н. Метлов. «Паук и мухи»
10. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
11. А. Филиппенко. «Цыплятки»
12. М. Красев. «Зайчики»
13. В. Калинин. «Журавель»
14. А. Островский. «Спят усталые игрушки»
15. П. Чайковский. «Игра в лошадки»
16. Л. Бетховен. Экосезы № № 1,2
17. К. Шутенко. «Веселый заяц»

Балалайка

1. А. Дорожкин обр. РНП «Во саду ли, в огороде»
2. А. Дорожкин обр. РНП «Во поле береза стояла»
3. А. Дорожкин обр. РНП «Научить ли тя, Ванюша»
4. А. Дорожкин обр. РНП «Ах, вы сени, мои сени»
5. А. Дорожкин обр. БНТ «Крыжачок»
6. А. Дорожкин обр. РНП «Во сыром бору тропинка»
7. А. Илюхин обр. РНП «Вы послушайте, ребята»
8. А. Успенский обр. РНП «Ивушка»
9. Б. Мокроусов «Мы с тобою не дружили»
10. Б. Трояновский обр. РНП «Ай все, кумушки, домой»
11. Б. Трояновский обр. РНП «Уральская плясовая»
12. В. Насонов обр. РНП «Я пойду ли, девчоночка»

13. В. Насонов обр. РНП «Как у наших у ворот»
14. В. Соловьев–Седой «Где ж ты, мой сад»
15. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
16. Д. Кабалевский «Вроде марша»
17. Н. Будашкин «Плясовая»
18. Н. Привалов обр. УП «Полянка»
19. Н. Фомин обр. РНП «Я на камушке сижу»
20. П. Каркин обр. РНП «Как под яблонькой»
21. С. Крюковский обр. РНП «Я с комариком плясала»

III. Требования к уровню подготовки

К моменту окончания обучения, у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения программы. При исполнении музыкального произведения они должны достигать точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, знать музыкальную терминологию, осмысленно передавать содержание музыкального произведения.

Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как

- самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- управление своим мышечно-двигательным аппаратом;
- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;
- хорошо, бегло научиться читать с листа;
- осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определённого технического развития;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока с оценкой

в 14 полугодии (8-ми летний срок обучения) и в 10 полугодии (5-ти летний срок обучения), в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся разработана система, включающая методы контроля, позволяющая оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценивания исполнительских навыков

Критерии оценивания № п/п	Показатели
1. Умение играть в оркестре	Вести свою партию, слушать общее звучание оркестра. Нотный текст, ритм, метр, точное исполнение штрихов, динамические оттенки, фразировка, целостность формы. Отношение к исполняемому произведению.
2. Уровень исполнительского мастерства	Техническая оснащенность, соответствие исполняемого произведения стилю и жанру.
3. Исполнительская воля	Умение донести до слушателя художественный смысл произведения.

Выполнение всех вышеперечисленных требований к исполнительским навыкам, а также передача характера произведения и замысла композитора – оценивается на «пять».

Исполнение с незначительными погрешностями в отдельном пункте, которые не влекут за собой искажение общего впечатления – оценивается на «четыре».

Исполнение с остановками, с невыразительной фразировкой, фальшивой интонацией, текстовыми ошибками – оценивается удовлетворительно «три».

Серьезные недостатки в исполнении партии оцениваются неудовлетворительно «два». В этом случае ученику предлагается доучить и пересдать партии в назначенную комиссией дату.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с

прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. Издательство «Советский композитор», 1981
2. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.2. «Музыка», 1986
3. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Составитель А.Гуревич. Новосибирск 2001
4. Балалаечнику - любителю. Вып.8. Издательство «Советский композитор», 1986
5. Самоучитель на балалайке. С.Илюхин. М.,1975 6. Пьесы для балалайки. 1-3классы ДМШ, М.,1999
7. Хрестоматия балалаечника 1,2 курсы музыкальных училищ. Вып.1. М.,1974
8. Концертные пьесы для балалайки. М.,1967
9. Избранные произведения для балалайки. М.,1987
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв Ю. М.,1985
11. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв. М.,1985
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. М.,1986
13. Букварь балалаечника. 1-2классы ДМШ, 1988
14. Пьесы. Этюды. Упражнения для балалайки. Составитель Петров - Омельчук. Украина 1982
15. Балалаечнику - любителю. Вып.8. М.,1986
16. Альбом начинающего балалаечника. А.Гуревич «Котёнок»
17. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. М.,1976
18. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2классы ДМШ. Вып.4. М.,1981
19. Этюды для балалайки. Ленинград 1985
20. Этюды для балалайки. М.,1973
21. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы. М.,1959
22. Репертуар балалаечника. Вып.14. Составитель Блинов Ю. М.,1977
23. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.3. М.,1969
24. Репертуарная тетрадь балалаечника. «На досуге». Составитель В.Лобов. М.,1982
25. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке. Вып.1. М.,1981

26. Пьесы для балалайки. Младшие классы ДМШ. Составитель А.Зверев С.-П., 1996

Список рекомендуемой нотной литературы для домры

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре.- М., 1972
2. Альбом классических пьес. Переложения для домры и фортепиано 2 класс ДМШ.- Белгород, 2008
3. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
5. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
6. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
7. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
8. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
9. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
10. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
11. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
12. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
13. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
14. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
15. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
16. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
17. Дербенко Е. Играй домрист.- Орел, 2012-12-26
18. Домристу-любителю. Вып. 1-6.- М., 1982
19. Дьякова И. Азбука домриста.1-3 тетради.- Музыка XXI века, 2004
20. Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано.- М., 2002
21. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре.- Иваново, ООО Выбор, 2008
22. Хрестоматия для домры. Начальный курс обучения.- Белгород, 2003
23. Чунин В. Золотая библиотека педагогического репертуара.
Нотная папка домриста 1-3 классы.- М., 2005
24. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
25. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963г.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988г.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972г.
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984г.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989г.
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987г.
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993г.

8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988г.
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989г.
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968г.
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984г.
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
15. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
16. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
17. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
18. Пальчиковые игры. Методическое пособие для младших школьников Донотыши. Обучение начинающих
19. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
20. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
21. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
22. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
23. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
24. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
25. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
26. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
27. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.

Разработчик: Кривых Е.Ю., преподаватель высшей категории по классу баяна, руководитель оркестра русских народных инструментов «Самотлорские кружева» МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензент:

Шкирта Ольга Наумовна, преподаватель высшей категории по классу домры, руководитель ансамбля «Наигрыш» МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Структура программы**
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Содержание учебного предмета

- 1. Требования по годам.*

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV Формы и методы контроля, система оценок.

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- 3. Критерии оценки.*

V Методическое обеспечение учебного процесса.

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- 1. Списки рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Списки рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и относится к вариативной части.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на народных инструментах получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на народных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года: для 8 (9)-летнего срока обучения с 4 по 7 класс, для 5 (6) -летнего срока обучения со 2 по 5 класс.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»

На освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предусматривается 0,5 часа (в неделю) и составляет 33 недели в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповое занятие (урок), продолжительность урока – 20 мин.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства.

- Применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;

- Выявление одарённых детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству.

- Оптимизация обучения. Помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму

контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.

- Нарботка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах.

- Стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.

- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы с музыкальным инструментом и гордость за полученный результат.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приёмов, наблюдение);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов.

- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

- художественный, в процессе которого, происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- классы для занятий площадью не менее 12 кв.м;
- есть инструменты: домры, балалайки, баяны в том числе соответствующие по размеру возрасту обучающегося;
- есть пюпитры, метрономы, CD, DV проигрыватели;
- есть необходимая нотная и методическая литература;
- есть стенды, наглядные пособия;
- есть доступ к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы.

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры на народном инструменте (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости обучающегося. Изучаемый материал должен включать разнохарактерные по стилю, форме и содержанию произведения русских и зарубежных композиторов, народные мелодии, сочинения современных композиторов, детские песни, романсы.

Первый год обучения (4-й по 8(9), 2-й по 5(6) класс)

В течение первого года обучения необходимо пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа.

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.
2. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата.
3. Знакомство с нотной грамотой.
4. Игра этюдов, пьес
5. Освоение приёмов игры legato, non legato, staccato.
6. Освоение аппликатурных навыков.
7. Техническое развитие. Игра упражнений, гамм в I, II позиции.
8. Чтение с листа простейших музыкальных произведений.
9. Игра в ансамбле с педагогом.
10. Посещение и участие в школьных мероприятиях.

Примерный репертуарный список

Домра

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

2. Д.п. «Воробейка»
3. Р.н.п. «Зайчик»
4. Д.п. «Где ты была киска»
5. С.Лукин «Вальс»
6. Р.н.п. «За речкой было»
7. Р.н.п. «У меня ли во садочке»
8. М.Раухверг «Пора домой»
9. Е.Тиличева «Самолёт»
10. Р.н.п. «Не летай соловей»
11. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
12. Обр. Г.Конрад «Ходит зайка по саду»
13. Обр. Захарьиной «На зелёном лугу»
14. Д.п. «Котик»
15. В.Евдокимов «Этюд №1»
16. В.Евдокимов «Этюд №2»
17. Н.Бакланова «Этюд»

Балалайка

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. А.Руббах «Зайка»
3. Л.Бетховен «Экосез»
4. Р.н.п. «Сорока»
5. Обр. Е.Тиличевой «Андрей- воробей»
6. Обр. М.Раухвергера «Баю - бай»
7. Обр. А.Александрова «Пять цыплят»
8. А.Александров «Пьеса»
9. А.Филиппенко «Весёлый музыкант»
10. А.Иванов «Полька»
11. Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
12. М.Качурбина «Мишка с куклой»
13. Р.н.п. «Под горою калина»
14. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
15. А.Гедике «Маленькая полька»
16. А.Гедике «Зайка»
17. Ю.Шишаков «Этюд»
18. Н.Бакланова «Этюд»

Второй год обучения (5-й по 8(9), 3-й по 5(6)класс)

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений:

Реализация программы:

1. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над пьесами, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стакатто, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.

5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.

Примерный репертуарный список

Домра

1. П.Яковенко «Первые шаги»
2. З.Левина «Матрёшки»
3. Э.Шентирмой «Венгерская народная песня»
4. Обр. И.Гойны «Мой конёк»
5. И.С.Бах «За рекою старый дом»
6. Ф.Шуберт «Вальс»
7. Обр. С.Фурмина «Засвистали казаченьки»
8. Обр. Железновых «Посажу ли я калинушку»
9. М.Глинка «Хор Славься»
10. Обр. П.Чайковского «Грибы»

Балалайка (баян)

1. Н.Голубовская «Марш»
2. Обр. Т.Сыгетинского «Кукушечка»
3. Б.Уокер «Дождик»
4. Т.Захарьина «Песенка пастушка»
5. Д.Кабалевский «Игры»
6. Д.Кабалевский «Ёжик»
7. В.Калинников «Тень - тень»
8. В.Котельников «Весёлый муравей»
9. В.Котельников «Танец»
10. Н.Бакланова «Этюд»
11. В.Евдокимов «Этюд»

Третий год обучения (6-й по 8(9), 4-й по 5(6)класс)

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности:

Реализация программы:

1. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над фразировкой, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.

Примерный репертуарный список

Домра

1. В.Попонов «Наигрыш»
2. А.Жилинский «Аллегретто»

3. Обр.В.Пасхалова «Чтой-то звон»
4. Обр. Л.Бетховена «Ехал казак за Дунай» 5. Обр. С.Булатова «Среди долины ровныя»
6. Д.Шостакович «Маленький марш»
7. В. Моцарт «Менуэт»
8. Ч.н.п. «Аннушка»
9. Д.Кабалевский «Вприпрыжку»
10. Л.Бетховен «Сурок»
11. Евдокимов «Этюд»
12. А.Шалов «Этюд»

Балалайка (баян)

- 1.В.Моцарт «Аллегретто»
2. У.н.п. «Казав мне батько»
3. Л.Бетховен «Сурок» 4. У.Кюи «Вприсядку»
5. А.Гречанинов «Скучный рассказ»
6. Обр. П.Чекалова «Из-под дуба»
7. Б.н.п. «Кума моя, кумушка»
8. Обр.М.Филина «Возле речки, возле моста»
9. Т.Тамарин «Грустно - весело»
10. М.Магиденко «Неразлучные друзья»
11. Н.Чайкин «Этюд»№1 12. Н.Чайкин «Этюд»№2

Четвертый год обучения (7-й по 8(9), 5-й по 5(6)класс)

Совершенствование приобретенных ранее навыков и знаний, расширение исполнительских задач.

1. Знакомство с более широким кругом музыкальных образов (доступных данному возрасту на данном этапе обучения).
2. Дальнейшее формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке. Развитие творческого восприятия и отзывчивости на музыку на основе исполняемых произведений.
3. Воспитание элементарных навыков самостоятельного осмысления музыки.
4. Знакомство в общих чертах с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами и художественной формой исполняемых произведений.
5. Закрепление основ исполнительской техники.
6. Развитие слуха и других музыкальных способностей.

Исполнительские навыки (на домре и балалайке)

1. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных в первые год обучения.
2. Понимание художественной цели.
3. Самоконтроль при исполнении.
4. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка.
5. Развитие самостоятельности в решении различных исполнительских задач (нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой).
6. Воспитание активности в исполнении.

7. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.
8. Умение слушать исполняемое произведение с начала до конца.
9. Осмысленная, выразительная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.
10. Исполнение более сложных произведений и небольших сочинений концертного репертуара.
11. Более углубленный анализ музыкальных произведений.
12. Углубление и расширение музыкально-теоретических знаний.
13. Закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуаре.
14. Соблюдение точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний). Длительное крещендо и диминуэндо. Внезапная смена динамики (сфорцандо, субитопиано). Размеры 6/8, 3/8. Развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Примерный репертуарный список

Домра

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. В. Шаинский. «Про кузнечика»
3. В.А. Моцарт. «Азбука»
4. Л. Бейгельман. Этюд из первой тетради (по выбору)
5. А. Даргомыжский. «Казачок»
6. Р. Ильина. «Козлик»
7. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
8. Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»
9. Н. Метлов. «Паук и мухи»
10. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
11. А. Филиппенко. «Цыплятки»
12. М. Красев. «Зайчики»
13. В. Калинин. «Журавель»
14. А. Островский. «Спят усталые игрушки»
15. П. Чайковский. «Игра в лошадки»
16. Л. Бетховен. Экосезы № № 1,2
17. К. Шутенко. «Веселый заяц»

Балалайка

1. А. Дорожкин обр. РНП «Во саду ли, в огороде»
2. А. Дорожкин обр. РНП «Во поле береза стояла»
3. А. Дорожкин обр. РНП «Научить ли ты, Ванюша»
4. А. Дорожкин обр. РНП «Ах, вы сени, мои сени»
5. А. Дорожкин обр. БНТ «Крыжачок»
6. А. Дорожкин обр. РНП «Во сыром бору тропинка»
7. А. Илюхин обр. РНП «Вы послушайте, ребята»
8. А. Успенский обр. РНП «Ивушка»
9. Б. Мокроусов «Мы с тобою не дружили»
10. Б. Трояновский обр. РНП «Ай все, кумушки, домой»
11. Б. Трояновский обр. РНП «Уральская плясовая»
12. В. Насонов обр. РНП «Я пойду ли, девчоночка»
13. В. Насонов обр. РНП «Как у наших у ворот»
14. В. Соловьев–Седой «Где ж ты, мой сад»
15. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
16. Д. Кабалевский «Вроде марша»
17. Н. Будашкин «Плясовая»

18. Н. Привалов обр. УП «Полянка»
19. Н. Фомин обр. РНП «Я на камушке сижу»
20. П. Каркин обр. РНП «Как под яблонькой»
21. С. Крюковский обр. РНП «Я с комариком плясала»

III. Требования к уровню подготовки

К моменту окончания обучения, у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения программы. При исполнении музыкального произведения они должны достигать точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, знать музыкальную терминологию, осмысленно передавать содержание музыкального произведения.

Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как

- самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- управление своим мышечно-двигательным аппаратом;
- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;
- хорошо, бегло научиться читать с листа;
- осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определённого технического развития;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за каждое полугодие. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока с оценкой в 14 полугодий (8-ми летний срок обучения) и в 10 полугодий (5-ти летний срок обучения), в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в

свидетельство об окончании школы

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся разработана система, включающая методы контроля, позволяющая оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценивания исполнительских навыков

Критерии оценивания № п/п	Показатели
1. Умение играть в оркестре	Вести свою партию, слушать общее звучание оркестра. Нотный текст, ритм, метр, точное исполнение штрихов, динамические оттенки, фразировка, целостность формы. Отношение к исполняемому произведению.
2. Уровень исполнительского мастерства	Техническая оснащенность, соответствие исполняемого произведения стилю и жанру.
3. Исполнительская воля	Умение донести до слушателя художественный смысл произведения.

Выполнение всех вышеперечисленных требований к исполнительским навыкам, а также передача характера произведения и замысла композитора – оценивается на «пять».

Исполнение с незначительными погрешностями в отдельном пункте, которые не влекут за собой искажение общего впечатления – оценивается на «четыре».

Исполнение с остановками, с невыразительной фразировкой, фальшивой интонацией, текстовыми ошибками – оценивается удовлетворительно «три».

Серьезные недостатки в исполнении партии оцениваются неудовлетворительно «два». В этом случае ученику предлагается доучить и пересдать партии в назначенную дату.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - мелкогрупповой урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и учеников над музыкальным произведением. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания

музыкального произведения;

- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. Издательство «Советский композитор», 1981

2. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.2. «Музыка», 1986
3. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Составитель А.Гуревич. Новосибирск 2001
4. Балалаечнику - любителю. Вып.8. Издательство «Советский композитор», 1986
5. Самоучитель на балалайке. С.Илюхин. М.,1975
6. Пьесы для балалайки. 1-3классы ДМШ, М.,1999
7. Хрестоматия балалаечника 1,2 курсы музыкальных училищ. Вып.1. М.,1974
8. Концертные пьесы для балалайки. М.,1967
9. Избранные произведения для балалайки. М.,1987
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв Ю. М.,1985
11. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв. М.,1985
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. М.,1986
13. Букварь балалаечника. 1-2классы ДМШ, 1988
14. Пьесы. Этюды. Упражнения для балалайки. Составитель Петров - Омельчук. Украина 1982
15. Балалаечнику - любителю. Вып.8. М.,1986
16. Альбом начинающего балалаечника. А.Гуревич «Котёнок»
17. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ.Вып.1. М.,1976
18. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2классы ДМШ.Вып.4.М.,1981
19. Этюды для балалайки. Ленинград 1985
20. Этюды для балалайки. М.,1973
21. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы. М.,1959
22. Репертуар балалаечника. Вып.14. Составитель Блинов Ю. М.,1977
23. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ.Вып.3.М.,1969
24. Репертуарная тетрадь балалаечника. «На досуге». Составитель В.Лобов. М.,1982
25. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке.Вып.1. М.,1981
26. Пьесы для балалайки. Младшие классы ДМШ.Составитель А.Зверев С.-П.,1996

Список рекомендуемой нотной литературы для домры

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре.- М., 1972
2. Альбом классических пьес. Переложения для домры и фортепиано 2 класс ДМШ.- Белгород, 2008
3. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
5. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
6. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
7. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
8. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
9. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
10. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
11. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
12. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
13. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
14. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
15. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
16. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986

- 17.Дербенко Е. Играй домристу.- Орел, 2012-12-26
- 18.Домристу-любителю. Вып. 1-6.- М., 1982
- 19.Дьякова И. Азбука домриста.1-3 тетради.- Музыка XXI века, 2004
- 20.Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано.- М., 2002
- 21.Лукин С. Школа игры на трехструнной домре.- Иваново, ООО Выбор, 2008
- 22.Хрестоматия для домры. Начальный курс обучения.- Белгород, 2003
- 23.Чунин В. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста 1-3 классы.- М., 2005
- 24.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
- 25.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

Методическая литература

- 1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963г.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988г.
- 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972г.
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984г.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989г.
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987г.
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993г.
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988г.
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989г.
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968г.
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984г.
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
15. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- 16.Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- 17.Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
- 18.Пальчиковые игры. Методическое пособие для младших школьниковДонотыши. Обучение начинающих
- 19.Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.

- 20.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
- 21.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
- 22.Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
- 23.Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
- 24.Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
- 25.Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
- 26.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
- 27.Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
- 28.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.