

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

УТВЕРЖДАЮ
педагогический совет
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"
Протокол № 7 от 31.03.2023

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДО г. Нижневартовска
"ДШИ №2"
Н.В. Горина
приказ от 31.03.2023 № 19/01-09



дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

г. Нижневартовск, 2023 г.

Разработчики:

Бакирова Э.Э., преподаватель высшей категории по классу домры и балалайки МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Шкирта О.Н., преподаватель высшей категории по классу домры и балалайки МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для домры.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86). Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у обучающихся, а для наиболее одаренных - важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища. Ансамбль от французского «ensemble» – вместе, это группа исполнителей - от 2-х до 15 исполнителей. Игра вместе на музыкальных инструментах группами имеет свои давние традиции. Ансамбли народных инструментов - особые заповедники народного творчества, питательный родник для других направлений и стилей музыкального искусства.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии. В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов музыкальных школ, которые ставят своей целью дать обучающимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища. В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли, от руководителя ансамбля требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

В классе ансамбля приобретаются многообразные навыки исполнительства, расширяется музыкальный кругозор, формируется художественный вкус, звуковая культура исполнителей, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения. Воспитывается слуховой контроль обучающихся, развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа. Работа в классах ансамбля имеет большое воспитательное значение. Здесь укрепляется чувство товарищества, коллективной ответственности за общее дело, создается творческая атмосфера. В программу введен региональный компонент, он выражен введением в программу обучающихся произведений композиторов нашего региона (Олейников Н.; Кокорин А.; Милушев Э.).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

- Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле русских народных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
 - приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

| Класс | с 4 по 8 классы | 9 класс |
|---|--------------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 4 (с 5 по 8 класс) | 2 |

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

| Класс | 2-5 классы | 6 класс |
|---|---------------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации | 4 (со 2 по 4 класс) | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая - (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока -40 минут. Домашняя работа обучающихся состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, отчетным концертам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель программы – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- воспитание коллективной творческой дисциплины, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- развитие интереса к коллективному исполнительству через знакомство с лучшими образцами классической, народной, современной музыки;
- закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности;
- умение синхронно выполнять динамические оттенки, мелизмы, штрихи, уметь соизмерять качество извлекаемого собственного звука с общим звучанием коллектива;
- научиться использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной трактовки авторского текста в ансамблевых произведениях;
- умение «держать в руках» значительный ансамблевый репертуар, для закрепления приобретённых исполнительских навыков, развития музыкальной и мышечной памяти;
- приобретение навыков творческой деятельности, репетиционно - концертной работы в составе ансамбля, сценической культуры.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты». Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования (ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета; и основаны на проверенных методиках, на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного материала предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для групповых занятий – «Ансамбль» - не менее 12 кв.м. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебного помещения. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть, достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей ансамблевые произведения.

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Ансамбли формируются из обучающихся 2-х—8-х классов. Основные составы ансамблей – дуэты, трио, а также квартеты, квинтеты, секстеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных (только из домр, балалаек, гитар, гуслей, баянов), так и из разнородных (смешанные составы), куда могут входить баяны, домры и балалайки. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Срок обучения –8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения-5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностям формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по предмету «Ансамбль»

4 класс (1 час в неделю)

Начальные понятия игры в ансамбле. Восприятие и реализация партитурной записи. Обучающиеся должны научиться слушать себя и общее звучание ансамбля, точно исполнять текст. Прочтение текста включает в себя: точное исполнение штрихов, специфических приемов, динамики, единства темпа, умение синхронно начать и закончить исполнение, дать ауфтакт. Игра в унисон в I позиции.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 2-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. На начальном этапе игры в ансамбле используются легкие популярные народные мелодии и пьесы, партии которых написаны одностольно, а далее в терцию, сексту и октаву, с партией баса (с утрированием сильных долей).

Чтение с листа - формирование навыков чтения с листа: определение ключевых знаков, тональности, размера, длительностей, штрихов. Разбор небольших произведений в форме периода, преимущественно в первой позиции. Подбор по слуху – определение по слуху движения мелодии (на месте, вверх или вниз в пределах кварты) подбор звуковых сочетаний, песенок в медленном темпе.

Примерные программы для исполнения на зачетах:

1. Моцарт В.А. «Аллегretto»

- 2.б.н.п. «Савка и Гришка»
 1.Гайдн И.«Анданте»
 2.р.н.п. «Как в лесу, лесочке», «Маки, маковочки»
 1.Шуман Р. «Марш»
 2. Ч.н.п. « Аннушка»
 1.Будашкин Н . «Будильник»
 2. Р.н.п. « Утушка луговая» обр. Любимова Г.
 1.Моцарт В.А. «Менуэт»
 2.Попатенко Т. «Частушка»

5 класс (1 час в неделю)

Дальнейшая работа над основными навыками ансамблевой игры, интонацией. Звукоизвлечением, ритмической организацией. Исполнение более сложной ритмической структуры произведения. Работа над динамикой звучания, игра с использованием II, III позиций. Получить навыки чтения нот с листа, простейших форм импровизации и подбора. Знать понятие ансамбля и его виды, формы. Знакомство с историей народного исполнительского искусства. Работа над кантиленой: единое снятие лиг, общее дыхание.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 2-4 ансамблевых произведений

Примерные программы для исполнения на зачетах:

1. Андреев В. Вальс «Искорки»
 2. Кокорин А. « Дорога в кантри»
 1.Андреев В. Вальс «Бабочка»
 2.Каркасси Дж. «Аллегретто»
 1. Бакланова Н. « Мазурка».
 2. Дербенко Е. «Казачок».
 1.Бречанелло Д. «Энтрэ»
 2.Товпеко М. «Во кузнице»

6 класс (1 час в неделю)

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием, синхронностью исполнения. Филировка звука. Понятие аккомпанемента – игра solo в сопровождении различных ансамблевых составов, умение держать второй голос. Чередование разных видов штрихов: деташе, легато, маркато, вибрато, глиссандо. Знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю (произведения народного творчества, русской классики, современной и классической зарубежной музыки). Чтение с листа, зрительный разбор произведения, анализ текста, анализ трудностей и ошибок чтения с листа. Применение в ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальных классах.

Работа над штрихами в ансамблевой игре, навыки исполнения *divisi*, *pizz*, аккордов в коллективной игре партий. Усвоение стилевых особенностей произведения. Слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д. Научиться исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке руководителя; понимать дирижерские жесты. Работа над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

Примерные программы для исполнения на зачетах:

- 1.Андреев В. «Румынская песня и чардаш»;
 2.Дербенко Е. «Уличные музыканты»
 1.Андреев В. «Испанский танец»
 2.Дербенко Е. «Четкий ритм»
 1. Частушечные наигрыши обр. Глейхмана Е.

2. Вдоль да по речке – р.н.п. обр. Городовской В.

1. Боккерини В. « Менуэт»;

2. Дербенко Е. «Прелюдия»;

1. Вивальди А. « Анданте».

2. «Чонгури» груз.н.п. обр. Бибергана В.

1. Андреев В. « Листок из альбома».

2. Кубинский танец обр. Польшяева В.

1. Маляров В. «Маленький ковбой»

2. р.н.п. «Уж как по мосту-мосточку» аранж. Федорова С.

7 класс (1 час в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Игра в высоких позициях, владение навыками subito, poco-a-poco, accelerando, ritenuto, а так же сменой тембра, как средства выразительности исполнения. Владеть сценической культурой поведения.

Чтение с листа: отрывок, музыкальный период или небольшая часть пьесы с верно исполненным метро - ритмом.

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Охват более крупных по форме произведений, полный слуховой контроль над выполнением ансамблевых задач. Умение выполнять и слышать полифоническую фактуру.

Знакомство с репертуаром народных ансамблей, русского народного оркестра, повышение интеллектуального уровня (исполнение отрывков домровых и альтовых партий, слушание популярных оркестровых произведений). Использование в ансамбле различных инструментов по тембру (флейта, скрипка, саксофон, банджо). Научиться выполнять аккомпанирующую роль народному и академическому пению, хореографии, солистам-инструменталистам.

Развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства, формирование правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами. Активизация развития внутреннего слуха обучающихся.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

Примерные программы на зачетах:

1. Хелтон Д. « Карибские ночи».

2. На улице дождик р.н.п. обр. Конова В.

1. Купревич В. « Элегия»

2. Дербенко Е. «Итальянский вальс».

1. Флаерти С.-Федоров С. Вальс «Анастасия»

2. Товпеко М. «Ах, улица, улица широкая»

1. Тамарин И. « Кубинский танец».

2. Яковлев В. « Озорные наигрыши».

1. Андреев В. « Венский вальс».

2. Цинцадзе С. « Сачидао».

1. Бах И.С. « Ария» из сюиты ре-минор.

2. Гуревич А. Исаев А. « Старое банджо».

8 класс (1 час в неделю)

Обучающиеся должны уметь удерживать свою партию в двух и трехголосных произведениях, самостоятельно подбирать аппликатуру, следить за точным выполнением динамических оттенков, штрихов, синхронности при атаке и окончании звука, равновесием в звучании голосов.

Продолжать работу по расширению музыкального кругозора обучающихся, ознакомиться с шедеврами русской народной культуры. Публичные выступления ансамбля, участие в различных конкурсах, фестивалях, являющиеся отчетом, результатом и проверкой учебной работы.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

Примерные программы на зачетах:

1. Шуберт Ф.-Эльман М. «Серенада»
2. Конов В. «Подмосковные вечера».
1. Абреу С. «Бразильский карнавал».
2. Дербенко Е. «Блюз»
1. Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля-минор
2. Дербенко Е. «Выйду на улицу»

Для «образцовых коллективов» предусмотрен ежегодный сольный (отчётный) концерт ансамбля, в программу которого должны входить 14-15 произведений. Из них 20% могут быть произведения из репертуара предыдущего учебного года.

В зависимости от контингента обучающихся ансамбли группируются по приобретенным игровым навыкам от 2 до 10 человек. Репертуарные списки даны по классу обучения и могут быть объединены, если обучающиеся разных классов способны исполнять данную программу.

9 класс (2 часа в неделю)

Работа над более крупными по форме музыкальными произведениями, исполнение гармонической фактуры, умение держать партию в пьесах, умение самостоятельно подбирать аппликатуру, осуществлять полный слуховой контроль над выполнением ансамблевых задач (динамика, штрихи, синхронность, равновесие в звучании голосов), позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Ознакомление с ансамблевым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов, знание основных направлений народной музыки. За год обучающийся должен пройти 4-6 ансамблевых произведений (в дуэте или в составе ансамбля народных инструментов), в том числе произведения крупной формы.

Примерные программы на зачетах:

1. Бах И.С. Концерт для двух скрипок ля - минор
2. Рубинштейн А. «Мелодия»
1. Пьяццолла А. «Верано – Портено»
2. Тамарин И. «Старая афиша»
1. Минцев В. «Калина красная» - концертные вариации
2. Русский народный танец «Барыня» обр. Беляева А.

Срок обучения- 5(6) лет

Годовые требования по предмету «Ансамбль»

2 класс (1 час в неделю)

Начальные понятия игры в ансамбле. Восприятие и реализация партитурной записи. Обучающиеся должны научиться слушать себя и общее звучание ансамбля, точно исполнять текст. Прочтение текста включает в себя: точное исполнение штрихов, специфических приемов, динамики, единства темпа, умение синхронно начать и закончить исполнение, дать ауфтакт.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное

разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. На начальном этапе игры в ансамбле используются легкие популярные народные мелодии и пьесы, партии которых написаны одногласно, а далее в терцию, сексту и октаву.

Чтение с листа - формирование навыков чтения с листа: определение ключевых знаков, тональности, размера, длительностей, штрихов. Разбор небольших произведений в форме периода.

Подбор по слуху - определение по слуху движения мелодии, подбор звуковых сочетаний, песенок в медленном темпе.

Примерные программы для исполнения на зачетах:

1. Белорусский народный танец «Янка»
2. Бакланова Н. «Мазурка»
1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. Р.н.п. Вдоль да по речке обр. Городовской В.
1. Вебер К. «Хор охотников»
2. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

3 класс (1 час в неделю)

Дальнейшая работа над основными навыками ансамблевой игры, интонацией. Звукоизвлечением, ритмической организацией. Исполнение более сложной ритмической структуры произведения. Работа над динамикой звучания, игра с использованием 2,3 позиций. Получить навыки чтения нот с листа, простейших форм импровизации и подбора. Знать понятие ансамбля и его виды, формы.

Знакомство с историей народного исполнительского искусства. В течение учебного года обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

Примерные программы для исполнения на зачетах:

1. Андреев В. Вальс «Искорки»
2. Кокорин А. «Дорога в кантри»
1. Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
2. Дербенко Е «Казачок»
1. Андреев В. Вальс «Бабочка»
2. Купревич В. «Тульский самовар»

4 класс (1 час в неделю)

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием, синхронностью исполнения. Филировка звука. Понятие аккомпанемента - игра соло в сопровождении различных ансамблевых составов, умение держать второй голос.

Чередование разных видов штрихов: деташе, легато, маркато, вибрато, глиссандо.

Знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю. Чтение с листа, зрительный разбор произведения, анализ текста, анализ трудностей и ошибок чтения с листа.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

Примерные программы для исполнения на зачетах:

1. Боккерини В. Менуэт
2. Дербенко Е. Прелюдия
1. Вивальди А. Анданте
2. г.н.п. Чонгури обр. Бибергана В.
1. Андреев В. Листок из альбома
2. Кубинский танец обр. Польдяева В.

5 класс (1 час в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Игра в высоких позициях, владение навыками subito, poco-a-poco, accelerando, ritenuto, а так же сменой тембра. Владеть сценической культурой поведения.

Чтение с листа: отрывок, музыкальный период.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

Примерные программы на зачетах:

1. Хелтон Д. Карибские ночи.
2. р.н.п. На улице дождик обр. Конова В.
1. Купревич В. Элегия
2. Дербенко Е. Итальянский вальс

6 класс (2 часа в неделю)

Обучающиеся должны уметь удерживать свою партию в двух и трехголосных произведениях, самостоятельно подбирать аппликатуру, следить за точным выполнением динамических оттенков, штрихов, синхронности при атаке и окончании звука, равновесием в звучании голосов.

Продолжать работу по расширению музыкального кругозора обучающихся, ознакомиться с шедеврами русской народной культуры. Публичные выступления ансамбля, участие в различных конкурсах, фестивалях, являющиеся отчетом, результатом и проверкой учебной работы.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

Примерные программы на зачетах:

- 1.Шуберт Ф.- Эльман М. Серенада
2. Конов В. Подмосковные вечера
1. Абреу С. Бразильский карнавал
- 2.Дербенко Е. Блюз
- 1.Городовская В. «Памяти Есенина»
- 2.Шостакович Д. Романс из к-ма «Овод»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого домрового репертуара, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосии
- знание произведений, различных по жанрам, стилю, произведений народного творчества, русской классики, а также современной и классической зарубежной музыки.
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Виды контроля и учёта успеваемости:

текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; - качество выполнения предложенных заданий; - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является зачёт или участие обучающегося в публичном выступлении коллектива, программа выступления которого должна соответствовать программным требованиям.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в

локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

График и требования промежуточной и итоговой аттестации 8-(9) класс

| Класс | Вид контрольного прослушивания | Полугодие | Программные требования |
|-------------|--------------------------------|-----------|--|
| 4 - 6 класс | зачёт | 8, 10,12 | Два разнохарактерных, разножанровых произведения |
| 7 класс | экзамен | 14 | Два разнохарактерных, разножанровых произведения |
| 8 класс | зачёт | 2 | Два разнохарактерных, разножанровых произведения |
| 9 класс | зачет | 2 | Два разнохарактерных, разножанровых произведения |

Требования промежуточной и итоговой аттестации 5-(6) класс

| Класс | Вид контрольного прослушивания | Полугодие | Программные требования |
|-------------|--------------------------------|----------------|--|
| 2 - 6 класс | зачёт | 4, 6, 8, 10,12 | Два разнохарактерных, разножанровых произведения |

2. Критерии оценок

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

«зачет» (без отметки):

-отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» и, наряду с другими предметами учебного плана, играет определенную роль в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, играет особую роль в музыкальном воспитании и эстетическом развитии.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются:

- воспитание у обучающихся сознательной творческой дисциплины;
- сформировать заинтересованность у детей в занятиях на домре и балалайке, научить переживать музыку, получать радость от совместного музицирования; развитие творческих способностей.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент хору, солистам-инструменталистам и певцам. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения. В ансамблях каждый голос - солирующий. Сложность и ответственность

такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы могут варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остается неизменной.

Целесообразно составленный план работы ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической сложности и форме.

Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведений русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов, популярные мелодии.

Педагогу желательно уметь делать обработки, переложения пьес, учитывающие возможности обучающихся.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее (можно с помощью технических средств обучения - в записи). Помимо этого педагогу следует знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения; рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистотой интонации (мелодической и гармонической), ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, динамическим соотношением голосов, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов.

В процессе работы над музыкальными произведениями обучающиеся должны:

- научиться слышать звучание ансамбля в целом, и отдельные голоса партитуры, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- в связи с тем, что ансамбль чаще всего играет без нот, перед исполнителями стоит проблема преодоления эстрадного волнения, свободы исполнения, сценической культуры поведения;
- умение быстро реагировать на малейшее изменение темпа, ритма, динамики и тембра, а также на управляющие процессом исполнения жесты концертмейстера, дирижера-руководителя;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально – исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- владеть навыками игры в ансамбле народных инструментов, знать характерные особенности ансамблевого исполнительства;

- развивать навыки чтения с листа, простейших форм импровизации и подбора;
- знать историю русского народно - инструментального искусства, исполнителей; виды и понятие ансамбля;
- используя форму публичных выступлений, быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Коллективный характер работы при разучивании исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно - воспитательного процесса.

Особое внимание в работе ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутой обучаемости.

Большое учебно - воспитательное значение имеют публичные выступления обучающихся класса ансамбля, а также участие в различных конкурсах, фестивалях, одновременно являющиеся отчетом, результатом и проверкой учебной работы. В процессе изучения произведений руководителем осуществляется дифференцированное оценивание пройденного материала (сдача обучающимися партий).

Методические рекомендации (9 класс)

Девятый класс является логическим продолжением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль».

В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в классе по специальности и ансамбле, развитие творческой инициативы обучающихся. Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально - эстетическому развитию обучающихся и совершенствованию навыков игры в ансамбле. Целесообразно составленный план работы ансамбля - это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической сложности и форме. Репертуар должен включать в себя произведения русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов, популярные мелодии.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствует их развитию и закреплению и имеют большое учебно - воспитательное значение. В девятом классе необходимо отводить значительную роль воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов.

Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимый для воспитания новых талантов. Коллективный характер работы при разучивании исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают ансамбль наиболее эффективной формой учебно - воспитательного процесса. Данные в программе репертуарные

списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности струнного инструмента домры.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып 1. М., 1972.
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М.,1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И.М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.для шестиструнных гитар, М., 1967

63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель. Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

II. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

III. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

IV. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

V. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрущенко Г. С.-П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, М., 1960