

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

УТВЕРЖДАЮ  
педагогический совет  
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"  
Протокол № 7 от 31.03.2023

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУДО г. Нижневартовска  
"ДШИ №2"  
Н.В. Горина  
приказ от 31.03.2023 № 19/01-09



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

г. Нижневартовск, 2023 г.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. Учебно-тематический план

- Содержание учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

### 5. Методические рекомендации

### 6. Материально-техническое обеспечение

### 7. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и преподавателей

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Данная программа составлена на основе примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Н.А. Царёвой (г.Москва).

Программа «Слушание музыки» ориентирована на музыкальное и интеллектуальное развитие обучающихся. Она имеет не столько информативный характер, сколько учит общению с музыкой, умению анализировать и запоминать музыкальное произведение. Слушая произведение, обучающиеся на начальном этапе, часто воспринимают их как некую звучащую музыкальную ткань. Они еще не слышат элементов музыкальной формы, не всегда способны разделить звучание мелодии и аккомпанемента, тембры отдельных инструментов. Но уже способны эмоционально откликнуться на звучащую музыку, получив удовольствие от звуковых ощущений.

Программа «Слушание музыки» связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие обучающегося. Совместно с программами по «Сольфеджио» и «Специальность», программа «Слушание музыки» направлена на приобретение обучающимися первоначальных умений и навыков слухового наблюдения, активного восприятия музыки, осознанного слышания элементов музыкального языка и ориентирована на интеллектуальное и музыкальное развитие учащихся, а не на разучивание ими определенных понятий и терминов.

Программа рассчитана на три года (1-3 классы) для учащихся 7-10 лет, 1 урок в неделю по 40 минут. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию данного предмета 147 часов максимальной учебной нагрузки, где на самостоятельную работу отводится 49 часов, а на аудиторные занятия 98 часов.

Форма проведения занятий мелкогрупповая.

**Цель предмета «Слушание музыки»** - приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

На первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия музыкального произведения стоят следующие **задачи**:

- формирование первоначальных навыков слухового наблюдения музыки;
- развитие интереса к классической музыке;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, развитие музыкального мышления;
- развитие способности к межсенсорному восприятию;
- развитие ассоциативно-образного мышления;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса;

Курс всех трех лет обучения построен в одном ключе: каждый год имеет единую стержневую тему, которая объединяет несколько других тем и следующие подтемы. Угол зрения на главную проблему расширяется постепенно (концентрический метод).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративные: беседы, диалоги о музыке, обсуждение ответов на поставленные вопросы происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером.

-наглядно-иллюстративные: видеопросмотры отдельных номеров опер, балетов; аудио и CD записи различных произведений, показ иллюстраций, картин на определенные темы.

-поисково-творческие задания: творческие задания характеристика образа, подбор эпитетов, рисунки учащихся, участие обучающихся в беседах и в обсуждении .

-диагностические методы: составление и разгадывание кроссвордов, тесты, викторины, угадки.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные классы оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями. Классы оснащаются современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

		Максим.н	Самостоят.раб.	Аудит.зан
1	Введение. Характеристика музыкального звука.	1		1
2	Метроритм, пульсация в музыке.	6	1	5
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	6	1	5
4	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	6	1	5
5	Музыкально-звуковое пространство.	6	1	5
6	Голоса музыкальных инструментов.	4	2	2
7	Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах.	8	3	5
	На контрольные уроки отводится 4 часа в год.	8	4	4

Итого

45

13

32

### Содержание курса

#### **Тема 1. Введение. Характеристика музыкального звука.**

Теоретический материал: Цель и задачи предмета. Характеристика музыкального звука - высота, длительность, тембр, динамика. Виды, тембры и характеристика звучания колоколов.

Практические занятия: Запись в тетради терминов: лад, мелодия, ритм, темп, регистр.. Изображение в движении «шагов» в музыке, «раскачивание колоколов», изображение колоколов на фортепиано.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви; «Щелкунчик» Танец феи Драже; В.А.Моцарт «Волшебная флейта» Тема волшебных колокольчиков.

#### **Тема 2. Метроритм, пульсация в музыке.**

Теоретический материал Длительность звуков. Сравнение пульса в музыке с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Сильные и слабые доли. Ритмический рисунок. 2-х и 3-х дольность в музыке. Пластика танцевальных движений в музыке. Связь движений с метром. Ритмом.

Практические занятия: запись терминов: пульс-доля, пульс-ритм, длительности звуков, тембр, динамика ). Запись названия пьес, авторов. Представление перед прослушиванием ритмической и мелодической модели пьесы, изображение пульсации; движения под музыку; определение размера, ритмического рисунка, игра «Ритмическое эхо». Просмотр иллюстраций к сказкам, пьесам, костюмов разных стран и эпох.

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Золушка» Полночь; Э.Григ «Пер Понт» В пещере горного короля; Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Сатгане» Три чуда; М.Глинка «Руслан и Людмила» Марш Черномора; М.Мусоргский «Картинки с выставки» Быдло, Прогулка; П.Чайковский «Детский альбом» Похороны куклы.

### **Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства.**

Теоретический материал: Мелодический рисунок. Кульминация. Постепенное движение к кульминации. Начало мелодии с кульминации. Мелодия - кантилена. Мелодия - шутка. Мелодия -речитатив. Типы мелодического рисунка, его выразительные возможности и связь с метроритмом.

Практические занятия: запись терминов: кульминация, кантилена, речитатив . Запись авторов пьес и названий. «Рисование» в воздухе звуко высотной линии мелодии, показ кульминации, изображение в рисунках мелодической линии и кульминации.

Музыкальный материал: А.Рубинштейн Мелодия; Ф.Шуберт Аве Мала; К.Сен-Санс Лебедь; Римский-Корсаков «Сказка о царе Солтане» Полет шмеля; С.Прокофьев Классическая симфония Гавот; В.А.Моцарт

Соната №11 Финал; А.Даргомыжский Старый капрал; Ф.Шуберт Шарманщик; И.С.Бах Токката ре минор; М.И.Глинка «Иван Сусанин» Ария Сусанина 4д.

### **Тема 4. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.**

Теоретический материал: Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные - народные, авторские. Значение интонации малой терции. Значение интервалов, гармонии, тембра, фактуры, регистра, динамики и других

компонентов музыкального-языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Практические занятия: запись терминов: гармония, интервал, целотоновая гамма, диссонанс . Интонирование детских стихов с правильной и неправильной интонацией, пение и игра на инструменте интонаций вздоха (м.2!), угрозы (м.2!), призыва (ч.4!), зова (ч.4!), ласки (м.3!). Пение колыбельных. Выражение в движениях интонаций и ритмов колыбельных. Узнавание по интонациям героя. Сочинение детьми собственных колыбельных на предложенный текст.

Музыкальный материал: Д.Кабалевский Три пьесы «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; П.Чайковский «Евгений Онегин» Вступление; К.Глюк «Орфей» Мелодия; Р.Шуман Первая утрата; М.Мусоргский «Борис Годунов» Плач Юродивого; В.Калинников Киска; Р.Паулс Сверчок; Н.Римский-Корсаков «Садко» Колыбельная Волховы; «Шехеразада» Тема Шехеразады и Шахриара Т.Хренников Колыбельная Светланы; В.А.Моцарт Колыбельная; Колыбельная из м\ф «Уимка»; В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро; М.Глинка «Руслан и Людмила» Рондо **Фарлафа**; А.Даргомыжский Мельник; народные колыбельные.

### **Тема 5. Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски.**

Теоретический материал: Фактура - плотность, многослойность, однородность. Многоголосие в народной музыке. Гомофония - унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая тема. Полифония - имитация (эхо), контрастная полифония. Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени. Музыкально-звуковое пространство ,барокко - свет и тень. Далеко и близко, шШ и зо1о. Жанр концерта.

Практические занятия: запись в тетради терминов: унисон, аккорд, полифония, имитация, тутти, соло, концерт . Проговаривание (пропевание) голосов (нотного текста) в несложных многоголосных примерах (бас, средний голос, верхний голос). Определение переключек регистров. Пение канонов, ритмические каноны, ритмическое эхо. Нахождение имитации в нотном тексте, речевые игры (тихо-громко, соло-тутти).

Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт» Утро; М.Мусоргский «Борис Годунов» вступление; каноны; И.Бах 2-хголосные инвенции; М.Глинка «Руслан и

Людмила» Марш Черномора; Ф.Шопен Прелюдия до минор; Н.Римский-Корсаков «Шехеразада» 1 ч. гл. партия, поб. партия; П. Чайковский «Детский альбом» В церкви; Р. Шуман «Альбом для юношества» Дед Мороз; А. Вивальди «Времена года» фрагменты.

#### **Тема 6. Голоса музыкальных инструментов.**

Теоретический материал: симфонический оркестр, его инструменты. Звукоизобразительность в музыке. Живописный характер музыки. Тембровая окраска инструментов.

Практические занятия: запись терминов: дирижер, оркестр, партитура. Определение тембра инструмента на слух. Изображение впечатлений о музыкальном произведении в рисунке.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Петя и волк», М. Мусоргский «Картинки с выставки» Балет невылупившихся птенцов, А. Лядов Кикимора, в\фильм «Музыка звучит».

#### **Тема 7. Сказочные сюжеты в музыке.**

Теоретический материал: Сказка в музыке - авторы, сюжеты. Стихия воды в музыке. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура. Стихия огня в музыке, значение темпа и ритма мелодии и фактуры.

Практические занятия: Прослушивание музыкально-литературной композиции «Золушка» («Лебединое озеро»). Чтение сказки «Жар-птица». Анализ интонаций, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания музыкальных произведений. Определение роли ритма, мелодии, фактуры, гармонии в создании сказочного образа, образа воды и огня. Игра с диссонансами, изображение в рисунках образов воды и огня.

Музыкальный материал: М. Мусоргский «Картинки с выставки» (на выбор педагога); Н. Римский-Корсаков «Садко» Пляс золотых рыбок и др. фрагменты, «Шехеразада» темы главной и побочной партий; Ф. Шуберт Форель, В путь; П. Чайковский «Детский альбом» Баба Яга; К. Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь; «Лебединое озеро» тема лебедей, И. Стравинский «Жар-птица»

#### **Самостоятельная работа:**

- выполнение домашних заданий по определенным темам;
- найти в словарях или справочных изданиях сведения о музыкальных инструментах;
- просмотр определенных телепередач по каналу «Культура»;
- посещение выставок, концертов, театральных постановок;

## УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 класс

	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
.	Способы изложения музыкальной темы. Создание музыкального образа с помощью различных элементов музыкальной речи.	6	2	4
.	Основные приемы развития в музыке. Понятие фразы, мотива. Знакомство с понятием содержание музыки. Музыкальный герой.	6	2	4
.	Способы развития муз. Материала в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление).	6	2	4
.	Кульминация как этап развития.	2	1	1
.	Вариационность как способ развития музыкального тематизма.	5	2	3
.	Способы развития в полифонической музыке.	5	2	3
.	Выразительные возможности в вокальной музыке.	2	1	1
.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала.	3	1	2
.	Программная музыка. Типы программ.	3	1	2
0.	Создание комических образов в музыке: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации.	7	2	5
	Контрольные уроки	6	2	4
	Итого :	51	18	33

### Содержание курса

**Тема 1. Способы изложения музыкальной темы. Создание музыкального образа с помощью различных элементов музыкальной речи.**



Теоретический материал: Музыкальная тема. Музыкальный образ. Связь музыкального образа с театральным-сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора.

Участие в создании музыкального образа жанра, фактуры, лада, темпа, штрихов, ритма, метра и тембра. Смена музыкального образа при смене тематического материала, элементов музыкальной речи.

Практические занятия: Определение элементов музыкального языка. Определение связи звучания темы с речью, пением, движением (танец, марш, шаг.). Кроссворды, тесты по пройденным музыкальным терминам, графическое изображение смены образа и музыкальной речи.

Муз. Материал: Григ пьесы, Шуман «Альбом для юношества» Мусоргский. Картинки с выставки; С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка; П.Чайковский «Детский альбом»; Э.Григ «Пер Гюнт»; М. Глинка «Руслан и Людмила» Марш Черномора и др.

**Тема 2. Основные приемы развития в музыке. Понятие фразы, мотива. Знакомство с понятием содержание музыки. Музыкальный герой. (Музыкальные стили для более сильных групп).**

Теоретический материал: Основные приемы развития в музыке -повтор (точный и неточный) секвенция, контраст. Фраза, мотив. Понятие «содержание музыки». Специфика музыкальной речи, возможность воплотить через нее мысли и чувства человека. Герой в музыке -сказочный, лирический, героический, герой-рассказчик.

Практические занятия: Игра «Мелодическое эхо», сочинение секвенции, повторов с изменениями. Определение жанра и анализ способов развития мелодии в прослушанных фрагментах и произведениях по специальности. Графическое, буквенное изображение смены музыкального материала, -повторов. Розыгрыш (вопросы-ошибки). Сочинение на тему «музыкальный герой».

Музыкальный материал: И.Бах Токката ре минор; Г.Гендель Пассакалия; П.Чайковский «Детский альбом» Новая кукла, Сладкая греза; Е. Крылатов «Крылатые качели», В.Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Г.Свиридов «Военный марш»; Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»; А.Аренский Фантазия на тему Рябинина; А.Лядов «Про старину»; Р-К «Садко», «Снегурочка» (фрагменты); С.Прокофьев «Золушка», Р-К Три чуда (фрагменты); Ф.Шуберт «Лесной царь», А.Даргомыжский «Старый капрал».

**Тема 3. Способы развития музыкального материала в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление).** Теоретический материал: Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Сравнение музыкальной речи с разговорной. Более крупная синтаксическая единица-период. Понятие о периодичности (суммировании, дроблении, как о более сложных приемах композиционного развития).

Практические занятия: Показ фраз, работа со схемами-карточками, игры с кубиками-темами.

Музыкальный материал: В.Моцарт Сонатины, Скарлатти Сонаты, Чимароза Сонатины, А.Моцарт Репетиция к концерту, Концерт для клавесина.

**Тема 4. Кульминация как этап развития тематизма.**

Теоретический материал: Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития) спад после кульминации, послекульминационные изменения в характере музыки.

Практические занятия: Определение (после прослушивания) средств, которыми достигается кульминация и где она звучит. Поиск кульминаций в произведениях по специальности.

Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт» В пещере горного короля, Утро; П.Чайковский «Щелкунчик» Рост елки, Па-де-де, Марш; «Времена года» Баркаролла; Ф.Шуберт «Лесной царь».

**Тема 5. Вариационность как способ развития музыкального тематизма.**

Теоретический материал: Понятие вариативности, вариантности, вариационности. Особенности работы с темой. Основной способ развития - повтор с изменениями (тема повторяется целиком, а не фрагментарно). Создание ярких, индивидуальных образов из одного тематического зерна.

Практические занятия: запись терминов - вариантность, вариативность, вариационность. Вариационные обработки легких детских песенок: марш, вальс, этюд; сочинение вариаций на заданную тему.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» Камаринская; Камаринская М.Глинки, «Руслан и Людмила» Персидский хор; Беркович Вариации на тему «Сулико», «Во саду ли»; песня «Маленькой елочке» и другие.

#### **Тема 6. Способы развития в полифонической музыке. Подголосочная полифония.**

Теоретический материал: Способы развития в полифонической музыке - имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства). Подголосочная полифония.

Практические занятия: Запись терминов: полифония, имитация. Запись в тетрадях по ходу слушания звучания темы (на линейках-голосах), выкладывание схем из карточек, пропевание тем, прохлопывание. Имитация на темы детских песен.

Музыкальный материал: М.Глинка «Руслан и Людмила» Какое чудное мгновенье; А.Прокофьев «Александр Невский» Ледовое побоище. Мимолетности, «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей; И.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», Партита до минор; М.Мусоргский «Картинки с выставки» Два еврея; П.Чайковский «Детский альбом» Старая французская песенка.

#### **Тема 7. Выразительные возможности вокальной музыки.**

Теоретический материал: Вокальные жанры. Дуэт, трио, квартет. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, подголоски, контрапункт). Соотношение вокальных голосов и инструментальных партий.

Практические занятия: подбор второго голоса, сочинение подголоска.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Евгений Онегин» «Слыхали ль вы», дуэт Враги, М.Глинка «Жизнь за царя» хор «Родина моя», Трио «Не теми родимый», В.Моцарт «Свадьба Фигаро» дуэт Сюзанны и Фигаро.

#### **Тема 8. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала.**

Теоретический материал: Способы развития в более крупных масштабах. Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Процесс становления формы. Понятие развития с позиции музыкальной логики («сюжетность»): ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменениями в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце.

Практические занятия: Чтение сказки К.Чуковского «Мойдодыр» в качестве примера сонатной формы, игры с кубиками-темами.

Музыкальный материал: В.Моцарт Сонатины, Скарлатти Сонаты, Чимароза Сонатины, Моцарт репетиция к концерту, концерт для клавесина.

#### **Тема 9. Программная музыка. Типы программной музыки.**

Теоретический материал: Что такое программная музыка, для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и др. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, стилях, странах.

Практические занятия: запись термина - программность (Приложение №1). Работа в тетрадях - «одна программа - разный замысел», заполнение таблицы (характер, главные выразительные средства). Дать название пьесам после прослушивания (отталкиваясь от характера и особенностей музыкальной речи). Поиск примеров программной музыки из

собственного репертуара.

Муз. материал: П.Чайковский Альбом «Времена года», Симфония №1 (фрагм.); А. Вивальди Времена года (Зима); Ф.Лист Этюд «Метель»; пьесы из альбомов детских пьес Шумана; П.Чайковского, С.Прокофьева.

**Тема10. Создание комических образов в музыке: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации.**

Теоретический материал: Понятие трагического и комического в эстетике искусства. Шутка, ирония, насмешка. Приемы создания комических образов: известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов муз. речи, крайняя степень противопоставления (темпов, тембров, регистров, штрихов и т.д.) резкие смены (неожиданные) в звучании. Отражение пластики персонажа в пластике метроритмического движения. Соединение неоднородных элементов. Особенности ритма, игра ритмов, неверных нот, интонация шутки, иронии, насмешки. Единство всех приемов и средств. Органичное соединение зримого образа (персонажа) к подчеркнуто-ироничной интонации в жанре частушки.

Практические занятия: Запись в тетрадах итоговых («смешных») приемов в музыке - догонялок, кричалок, пугалок, дразнилок. Определение в музыке несовместимости (жанра и темпа, жанра и выразительных средств, жанра и образа) преувеличения (темпов, динамики, регистровые и темповые сопоставления) неожиданности (игра «неверных нот и ритма»).

Муз.материал: С.Прокофьев «Золушка» Галоп, Гавот, «Детская музыка» Шестые кузнечиков, Марш, «Любовь к трем апельсинам» Марш, Мимолетности №10,11; М.Глинка «Руслан и Людмила» рондо Фарлафа; Д.Кабалевский Клоуны; Джоуплин Регтайм; К.Дебюсси Кукольный кэк-уок; В.Моцарт «Свадьба Фигаро» Увертюра, Ария Фигаро; Р.Щедрин « Не только любовь» Кадриль, «Озорные частушки».

**Самостоятельная работа:**

- выполнение домашнего задания
- просмотр определенных телепередач по каналу «Культура»;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- посещение концертов, лекций-концертов, выставок , театральных постановок;

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3 класс

	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Народное творчество.	13	3	10
2.	Жанры в музыке:	1		1
	-кант, городская песня	3	1	2
	-марши, маршевость	3	1	2
	-танцы и танцевальность	4	1	3
3.	Общие представления о музыкальных формах:			
	-вступление	2	1	1
	-период, тема	3	1	2
	-двухчастная форма	2	1	1
	-трехчастная форма	2	1	1
	-рондо	2	1	1
	-вариации	2	1	1
4.	Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов.	6	2	4
	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	51	18	33

### Содержание курса

#### Тема 1. Народное творчество.

1.1 Теоретический материал: Народное творчество: значение слов «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов мотивов на один и тот же текст).

Практические занятия: разбор ладоинтонационных, ритмических и структурных особенностей песен. Сюжетные игры (одна песня в разных вариантах) считалки. Хороводные игры. Отличие народных песен от авторских.

*Музыкальный материал:* колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: Каравай, Заинька, У медведя во бору (2 вар.) Во саду ли (2 вар. Народных и 2 обработки). Сочинение мелодий в народном стиле (потешки, считалки, заклички).

#### 1.2. Народный календарь. (1ч)

Теоретический материал: Народный календарь. Соединение земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Новый год. Календарные песни. Осенне-зимний цикл праздников. Весенне-летний цикл песен. Обрядовые бытовые песни -свадебные, величальные. Игровые песни. Погребальные обряды, плачи.

Практические занятия: пение песен; слуховой анализ - интонация, пластика метроритма, диапазон, лад, текст.

*Музыкальный материал:* Песни «Осень пришла», «Курочки и петушки», «Дрема», «Где ты был Иванушка», «Комара женить мы будем, «Вью я капу сточку», «Кто у нас

хороший», «А кто у нас гость большой».

### 1.3 Обычаи и традиции зимних праздников. (2ч)

Теоретический материал: Зимние посиделки, ямщицкие песни, праздник Коляды, сочельник, святки, Рождество Христово, Старый Новый Год, Крещение, Ряженья. Гадания.

Практические занятия: Пение песен, слуховой анализ музыкального и словесного текста, сочинение песни на текст.

*Музыкальный материал:* р.н.п. Сею-вею, Коледа-маледа, Ай, авсень, Уж я золото хороню.

### 1.3. Масленица. (2ч)

Теоретический материал: Масленица - передвижной праздник проводов зимы. Русский карнавал, игры, забавы. Сюжеты песен, их характер, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, гуканья. Многоголосие подголосочного типа, приемы развития (вариантное развитие, повтор). Проводы масленицы.

Практические занятия: Пение песен, запись в тетради последовательности песен в сцене «Проводы масленицы».

*Музыкальный материал:* р.н.п. «Маслена, маслена», «А мы масленицу», «Ты прощай» и др.; Н.Римский-Корсаков «Снегурочка» сцена Масленицы. .

### 1.4. Весенне-летний цикл праздников. (2ч).

Теоретический материал: Встреча весны. Образы птиц в обрядах. Весенние и летние хороводы как игровое действие - одна из форм народного театра. Различные виды хороводов с разыгрыванием сюжетов. Диалогическая форма подачи текста. Метроритмические и структурные особенности песен; пластика движения, выраженная с помощью метра, ритма и интонации. Весенне-летние песни: закликанья весны и птиц (интонация зова с узким звуковым объемом). 22 марта - день весеннего равноденствия, 7 апреля - Благовещение. Лирические хороводные песни (гуканья), Егорьевские песни (пастушьи наигрыши), Семик - праздник цветения молодой растительности, образ березки. 24 июня - день летнего солнцестояния. Праздник Ивана Купалы (7 июля) - купальские обряды, гуляния, образ огня.

Практические занятия: Разыгрывание хороводов, пение песен.

*Музыкальный материал:* р.н.п. «Ой кулики», «Весна, весна красная», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Вейся, вейся капуста», «Ай во поле липенька», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был Иванушка».

### 1.5. Лирические протяжные песни. (2ч).

Теоретический материал: Особенности лирической песни: широта дыхания, широкие скачки в мелодии, ладовая переменность, самобытность ритмического склада; тип развития, многоголосие. Присутствие поэтических образов, распевов, междометий.

Практические занятия: Пение песен, анализ (интервалы, лад, ритм).

*Музыкальный материал:* «Не одна во поле дороженька», «Вниз по матушке \* по Волге», «Не летай соловей», М.Глинка «Руслан и Людмила» хор «Ах ты свет, Людмила».

### 1.6. Былины. (1ч).

Теоретический материал: Былины - эпические сказания, особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых направлениях лирическая протяжная, солдатская походная.

Практические занятия: Чтение былин нараспев, анализ аккомпанемента. Имитация звучания гуслей на фортепиано.

*Музыкальный материал:* А.Аренский «Фантазия на тему Рябины», А.Лядов Про старину, 8 р.н.п.; Н.Римский-Корсаков «Садко» фрагменты, «Сказание о невидимом граде Китеже» фрагменты.

## Тема 2. Жанры в музыке.

### 2.1. Жанры в музыке. 2.2 Городская музыка, кант.

Теоретический материал: Жанры в музыке - понятия. Первичные (бытовые) жанры и их признаки - пение, речь, танец, сигнал, звукоизобразительность. Вторичные жанры - концертные.

Городская песня, канты. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Содержание и музыкальные тексты, инструментальное сопровождение, гомофонно-гармонический склад, жанровая основа. Вариации на тему песен; черты канта в музыке гимнического характера.

Практические занятия: прослушивание и анализ текста, инструментальные сопровождения - гитара, духовой оркестр, гомофонно-гармонический склад-аккомпанемента. Фактура, движение мелодии по звукам аккордов в мелодии, жанровая основа-марш, вальс.

Музыкальный материал: Среди долины ровные, Славны были наши деды, Степь да степь кругом, Вечерний звон, Из-за острова на стрежень; канты «Орле Российский», Глинка Вариации на тему «Среди долины», «Жизнь за царя» хор «Славься».

### 2.3. Марши. Понятие о маршевости.

Теоретический материал: Понятие о марше. Детские, героические, сказочные, комические марши, марши-шествия, песни-марши. Жанровые признаки марша. Их трактовка в зависимости от характера и образного соединения. Понятие о

маршевости, значение привнесения элементов марша в произведении а) эпического жанра, б) лирико-драматического произведения. Песни-марши.

Практические занятия: Анализ жанровых признаков марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фазы, четкие каденции, форма). Сравнение признаков марша с песней. Разбор произведений с элементами марша: а) в произведениях эпического жанра - подчеркнутая акцентность усиливает гимнический характер, б) в лирико-драматических произведениях - создание или усиление героического или траурного характера. Подбор ритмического аккомпанемента к маршам - детским, сказочным, песням-маршам.

*Музыкальный материал:* Г.Свиридов Военный марш; Дж.Верди «Аида» Марш; П.Чайковский «Щелкунчик» Марш, «Детский альбом» Марш, деревянных солдатиков, Похороны куклы; С.Прокофьев «Любовь к трем апельсинам» Марш, «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей; Э.Григ «Пер Гюнт» В пещере горного короля; М.Глинка «Руслан и Людмила» Марш Черномора; В.Моцарт «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро «Мальчик резвый»; Ф.Шопен Прелюдия до минор.

### 2.4. Танцы и танцевальность.

Теоретический материал: понятие о танце. Народные и бальные танцы, старинные танцы-шествия, европейские танцы 19-20вв. Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня), их влияние на характер танца и его движения. Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений. Танцевальность.

Практические занятия: анализ жанровых признаков танцев. Разбор и анализ произведений танцевального характера.

*Музыкальный материал:* Г.Гендель Пассакалия, И.Бах Чакона, «Французские сюиты» Сарабанда соль минор; В.Моцарт Менуэт; Л.Бетховен Контрданс; р.н.пляска Камаринская, белорусская полька Бульба и другие народные танцы по выбору педагога; Ф.Шопен Вальсы, Мазурки, Полонезы; П.Чайковский «Щелкунчик» Вальс цветов, «Детский альбом» Новая кукла; М.Глинка Вальс-фантазия, «Жизнь за царя» Вальс, Полонез, Краковяк, Мазурка; другие танцы по выбору педагога.

## Тема 3. Музыкальная форма.

### 3.1. Вступление

Теоретический материал: понятие музыкальной формы. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ). Разные варианты вступления (фанфара, танцевальная ритмоформула, эпиграф, звукоизобразительность). Вступление как отдельное произведение - увертюра.

Практические занятия: запись в тетради нового термина музыкальная форма, увертюра (Приложение №1). Виды вступлений - разбор. Анализ выразительных средств во вступлениях произведений по специальности.

*Музыкальный материал:* М.Глинка «Жизнь за царя» Полонез; Ф.Шуберт Серенада, Музыкальный момент фа минор, Шарманщик; П.Чайковский «Времена года» Песнь жаворонка; Н.Римский Корсаков «Садко» вступление, «Снегурочка» вступление; В.Моцарт «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Эгмонт.

### 3.2. Тема. Период.

Теоретический материал: характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период -понятие, его границы. Типы периодов (классицистский тип, полифонический период).

Практические занятия: запись терминов период, каденция (Приложение №1). Анализ периода (предложения, фразы), развитие чувства

формы (отмечание хлопками, поднятием рук границ фраз, предложений, периода).

*Музыкальный материал:* П.Чайковский «Детский альбом» Старинная французская песенка, Шарманщик поет; Р.Шуман Первая утрата; другие пьесы по выбору педагога.

3.3. Двухчастная форма. Теоретический материал: Двухчастная форма, понятие.Процесс становления и развития. Введение обозначения структурных единиц.Песенно-танцевальные формы.Принцип репризности и контрастности.Практические занятия: передача содержания пьесы в виде рисунка,рисунка-схемы.Анализ выразительных средств второго периода ,приемы развития. Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Детский \* альбом» (пьесы по выбору педагога);из пройденных произведений по выбору педагога.

### 3.4. Трехчастная форма.

Теоретический материал: Трехчастная форма, понятие. Процесс становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно произведения, границы темы - каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста, возврат темы (реприза, ее характер). Трехчастная форма. Сложная трехчастная форма (для сильных групп).

Практические занятия: передача содержания пьесы в виде рисунка, рисунка-схемы. Анализ выразительных средств в репризе трехчастной формы, приемов развития.

*Музыкальный материал:* по выбору педагога из пройденных произведений.

### 3.5. Форма рондо.

Теоретический материал: понятие рондо, происхождение. Форма рондо. Тема - рефрен, смысл возврата, тема рефрена в разных примерах. Эпизоды - развивающего типа, контрастные.

Практические занятия: запись терминов рефрен, эпизоды. Рассмотрение примеров русских народных сказок в форме рондо, иллюстрирование сюжета в виде рисунка - схемы, рисунка-схемы к пьесам в форме рондо. Анализ выразительных средств темы-рефрена, эпизодов.

*Музыкальный материал:* рондо в народных танцах; Ж.Рамо Тамбурин; Д.Кабалевский Рондо-токатта, Рондо-марш, М.Глинка «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа; С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка, В.Моцарт «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро «Мальчик резвый», А.Бородин Спящая княжна.

### 3.6. Вариационная форма.

Теоретический материал: вариационная форма, понятие. Вариации в народной музыке. Бассо-остинато (пассакалия, чакона). Классические вариации (строгие). Сопрано-остинато (глинкинские). Романтические вариации.

Практические занятия: запись в тетради терминов вариации, остинато, пассакалия, чакона . Анализ выразительных средств в вариациях классического типа. Передача смены образа в рисунке-схеме. Анализ вариационной формы в произведениях по специальности.

*Музыкальный материал:* Г.Гендель Чакона; В.Моцарт «Волшебная флейта» Вариации на тему колокольчиков; М.Глинка «Руслан и Людмила»,хор «Ах ты свет Людмила», Персидский хор, «Жизнь за царя» хор «Слався»,А.Беркович Вариации на тему грузинской песни «Сулико», «Во саду ли « и другие произведения из репертуара

учащихся.

#### **Тема 4. Симфонический оркестр.**

Теоретический материал: симфонический оркестр. Партитура. Дирижер. Группы инструментов симфонического оркестра. «Биографии» музыкальных инструментов.

Практические занятия запись терминов. Инструменты симфонического оркестра, партитура. Подготовка сообщений о музыкальных инструментах, игра на них, анализ тембровых возможностей. Определение на слух. Просмотр видеофильмов об инструментах симфонического оркестра.

*Музыкальный материал* : Бриттен «Путешествие по оркестру»; Э.Григ «Пер Гюнт» Танец Анитры; И.Бах Бранденбургский концерт №2(фрагмент); Ж.Бизе «Кармен» Антракт к 3 действию; П.Чайковский «Щелкунчик» Испанский танец, «Лебединое озеро» Неаполитанский танец; К.Глюк «Орфей» Мелодия; М.Мусоргский «Хованщина» Рассвет на Москве-реке, «Картинки с выставки»-по выбору педагога.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

К концу первого года обучения учащиеся должны **знать**: средства музыкальной выразительности, способы показа тематического материала, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм и фактура. **Уметь** дать характеристику звука; ощущать сильные и слабые доли; кульминацию; слышать ритмический рисунок, интонацию, пользоваться теоретическими понятиями, полученными на музыкальной грамоте, планировать домашнюю работу. Формировать **навыки** слухового наблюдения музыки, музыкально-звукового пространства(начиная с отдельного звука, одноголосной мелодии, созвучия), творческой деятельности.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны **знать**: средства музыкальной выразительности, способы изложения темы; основные приемы развития музыки; типы программной музыки. **Уметь** соотносить фразы и предложения внутри темы-периода; слышать тему и ее развитие в вариациях, логику сонатного развития, кульминацию как этап развития, давать объективную оценку своему труду. Приобрести **навыки** слуховых наблюдений течения музыки отслеживать процесс непрерывного музыкального развития (начиная от мотива и фразы); владеть теоретическими знаниями и применять их на других предметах, творческой деятельности.

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать** музыкальную терминологию, голоса музыкальных инструментов, различать способы изложения музыкального материала и способы его развития. **Уметь** воспринимать на слух элементы музыкальной речи, музыкальную форму и жанры, давать объективную оценку своему труду. Уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. **Владеть** теоретическими знаниями, грамотно выражать свои мысли, высказывать их и составлять связный рассказ, выражать эмоциональное отношение к музыке, навыками творческой деятельности.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Организация контроля:

- 1.Текущий: осуществляется в повседневной деятельности.
- 2.Промежуточный: контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой четверти (это творческие задания-сочинения, составление и разгадывание кроссвордов, тесты, викторины). На эти формы контроля отводится 4 часа в год.
- 3.Итоговая аттестация: учебный план предмета «Слушание музыки» не предусматривает проведение итоговой аттестации. Итоговая проверка проводится в виде контрольных вопросов по основополагающим знаниям программы.

#### **Критерии оценки.**

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.



2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### **Нормы оценок.**

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это *уроки-беседы*, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок*.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывая его к *конкретной предметности*.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация».

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы\* часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую мальчик пел сам себе» Л. Тимофеева есть запев и припев; дети должны написать, где именно они слышат речитатив, а где — кантилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами.

Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов).

В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм (т. е. то, что делают педагоги в 4 классе ДМШ). И, наконец, в итоговой работе (например, по «Колыбельной» А. Лядова из «Восьми русских народных песен») дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности.

\* *Письменные работы могут проходить и в других увлекательных формах (викторины, кроссворды). Письменные — классные и домашние — задания не являются обязательными, но их стоит проводить для развития интеллекта ребенка.*

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.**

### **1. Технические средства:**

- Телевизор
- Видеомагнитофон
- Проигрыватель пластинок
- Музыкальный центр
- Фортепиано

### **2. Учебно-предметные средства:**

- -фонохрестоматия к учебнику Н.А. Царевой «Уроки госпожи мелодии».
- -CD диски по музыкальной литературе. Составитель Калинина Г.Ф.
- -антология русской и западно -европейской музыки.
- -музыкальная литература на CD дисках. Составитель Кушнир М.Б.
- -видеозапись оперных спектаклей, по теме «Симфонический оркестр».
- -CD записи оперных и балетных спектаклей
- -пособие «Музыкальное лото» С.Белецкого.
- —«Картинки о музыке» А.Домогацкой.
- -плакаты «Инструменты симфонического оркестра».
- -плакаты «Говорим о музыке».
- -рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Составитель Калинина Г.Ф.
- -дидактические игры.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **для учащихся**

1. Музыкальный энциклопедический словарь М.,1990.
2. Осовицкая З. Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М.,2000.
3. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Р.нД:Феникс,2004.

### **для преподавателей**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М.,1978.
2. Агафонников Н. Симфоническая партитура. М.,1967.
3. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л.,1991.
4. Бернштейн Л. Музыка - всем М.,1978.
5. Выгодский Л. Психология искусства. М.,1968.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.,1989.
7. Дебюсси и музыка XX века. М.,1989.
8. Жаворонушки. Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.4. Сост. Г. Науменко. М.,1986.
9. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.,1988.
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для голоса и фортепиано М., 1959.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.,1979.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М.,1990.
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М.,1982.
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ. М.,1977.
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.,1951.
16. Способин И. Музыкальная форма. М.,1984.
17. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л.,1971.
18. Цуккерман В. «Камаринская» Глинка и ее традиции в русской музыке. М.,1957.
19. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М.,1964.
20. Царева Н. Уроки госпожи мелодии. М.,2001.
21. Чайковский П. Об опере и балете. М.,1960.
22. Чайковский П. О программной музыке. М.,Л.,1952.
23. Чайковский П. О России и русской культуре. М.,1961.
24. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Ростов на Дону: Феникс 2004.