

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

УТВЕРЖДАЮ  
педагогический совет  
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"  
Протокол № 7 от 31.03.2023

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУДО г. Нижневартовска  
"ДШИ №2"  
Н.В. Горина  
приказ от 31.03.2023 № 19/01-09



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

г. Нижневартовск, 2023 г.

Разработчики: Маркова Инна Павловна, преподаватель теоретических дисциплин  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»;

Миронова Анжелла Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО  
г. Нижневартовска «ДШИ №2»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно – тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Практикум по сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно – методической литературы**

- *Учебно – методическая литература для преподавателей;*
- *Учебная литература для обучающихся.*

## **Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Учебная образовательная программа в предметной области «Теория и история музыки» по предмету «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты».

Программа предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В системе музыкального обучения в детской школе искусств предмет «Сольфеджио» занимает особое место: это одна из ключевых дисциплин музыкально - теоретического цикла. Главной задачей курса сольфеджио является воспитание слухового мышления, составными частями которого следует считать развитие слуха, развитие метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти. На уроках сольфеджио обучающиеся получают необходимые теоретические сведения, приобретают вокально - интонационные навыки, учатся петь с листа, записывают музыкальные диктанты, анализируют одноголосные и многоголосные музыкальные построения, сочиняют и подбирают музыкальные примеры по заданию педагога.

Теоретические знания и практические навыки, полученные на уроках сольфеджио, являются той базой, которая помогает обучающимся в работе по специальности, а также в занятиях музыкальной литературой и хоровым пением.

### **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с федеральными государственными требованиями.

### **3. Объем учебного времени и виды учебной работы, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Сольфеджио».**

В программе в общий объем учебного времени включены аудиторные занятия с

учетом вариативной части (практикум по сольфеджио):

8-9-летнее обучение: 1 класс - 1 час; со 2 по 8(9) классы - 0,5 ч.;

5-6-летнее обучение: с 1 по 5(6) классы – 0,5 ч.

Использование часов вариативной части заключается в расширении и конкретизации учебных форм работы в сторону большего закрепления творческих и практических навыков, что привело к созданию раздела «Практикум по сольфеджио». Работа в этом разделе представлена по двум направлениям: творческие упражнения и музыкальная грамота. Требования к разделу «Практикум по сольфеджио» разработаны по всем классам, составлены в соответствии с программой по предмету «Сольфеджио». Такая работа:

- развивает творческую инициативу;
- способствует эмоциональному и осмысленному отношению обучающегося к музыке и предмету;
- раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого ученика;
- учит аналитическому мышлению, что ценно и в исполнительской практике.

Освоение обучающимися практических навыков через выполнение творческих заданий делает уроки сольфеджио увлекательными, эффективными, результативными, повышает познавательный интерес и творческую активность в обучении.

#### нормативный срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка с учетом вариативной части	809
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	378,5
Аудиторная учебная нагрузка(вариативная часть)	147,5
Итоговая аттестация	16 полугодие
-контрольные уроки, зачеты, промежуточная аттестация	2,4,6,8,10,14 полугодия
Консультации	20
Самостоятельная работа обучающегося	263

#### дополнительный 9 год обучения

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка с учетом вариативной части	103
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	49,5
Аудиторная учебная нагрузка (вариативная часть)	16,5
Итоговая аттестация	18 полугодие
Консультации	4
Самостоятельная работа обучающегося	33

### Нормативный срок обучения 5 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка с учетом вариативной части	511
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	247,5
Аудиторная учебная нагрузка (вариативная часть)	82,5
Итоговая аттестация	10 полугодие
Контрольные уроки, зачеты, промежуточная аттестация.	2,4,8 полугодие
Консультации	16
Самостоятельная работа обучающегося	165

### дополнительный 6 год обучения

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка с учетом вариативной части	103
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	49,5
Аудиторная учебная нагрузка (вариативная часть)	16,5
Итоговая аттестация	12 полугодие
Консультации	4
Самостоятельная работа обучающегося	33

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Ведущей формой занятий является мелкогрупповой урок(от 4 до 10 человек), на котором основные знания и навыки обучающиеся приобретают лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, содержание которых разработано по всем классам:

- 1) теоретические сведения;
- 2) интонационные упражнения
- 3) метроритмические упражнения;
- 4) сольфеджирование;
- 5) слуховой анализ;
- 6) музыкальный диктант;
- 7) творческие задания.

Урок проводится два раза в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

##### **Цели:**

- формирование и всестороннее развитие музыкальных способностей, развитие творческой и духовно - нравственной личности;

- выявление одаренных детей с целью их подготовки к дальнейшему профессиональному обучению.

**Задачи:**

- развивать слуховые навыки, музыкальное мышление, внимание, память;
- освоить теоретические основы о звуковысотности, музыкальной форме, музыкальных жанрах;
- сформировать практические умения и навыки слышания и интонирования элементов музыкального языка, овладение творческими навыками;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Материально – техническое обеспечение.**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Педагогами на уроках используются различные методические пособия:

- попевки С. Белецкого, которые облегчают запоминание интонаций интервалов, аккордов, ладов;
- пособие Т. Калининой «Рабочая тетрадь по сольфеджио», применяемое в разделе «Практикум по сольфеджио», способствующее систематизации теоретических знаний, развитию внимания, памяти, логического мышления. Благодаря пособию обучающимися успешно приобретаются практические и творческие навыки;
- наглядные пособия: «Лесенка», «Столбика», таблица «Ручных знаков», многочисленные таблицы с ритмическими заданиями, таблицы с формулами аккордов, интервалов, ладов.
- разнообразные компьютерные обучающие программы, которые позволяют добиться большей эффективности в освоении учебной программы и значительно повысить интерес к предмету «Сольфеджио».

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию, оснащены музыкальным инструментом пианино, звукотехническим оборудованием (видео, DVD, CD), компьютерами, учебной мебелью (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы).

## II. Содержание учебного предмета

1. Учебно – тематический план по годам обучения

Срок обучения 8(9) лет

1 класс

Тема	Кол.- во часов	Аудит.занятия	Сам.работа	Макс. уч. нагр.
1. Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот первой октавы.	2	16	8	24
2. Свойство звука – длительность. Песенки - попевки на 1-2 соседних звуках, закрепление восьмой и четвертной длительностей. Музыкальная фраза.	4			
3. Сильная и слабая доли. Двухдольный размер. Такт, тактирование. Транспонирование. Восходящее и нисходящее движение мелодии (мелодии на 2-3 соседних звуках)	4			
4. Паузы. Четвертная и восьмая паузы	2			
5. Басовый ключ.	2			
6. Контрольный урок.	2			
1. Понятие мажор, минор; лад тональность; тон, полутон. Строение гаммы. Элементы до мажора.	6	16	8	24
2. Затакт - четвертная, восьмая.	4			
3. Половинная длительность, половинная пауза.	4			
4. Контрольный урок.	2			
1. Тональность ре мажор - элементы лада.	4	18	9	27
2. Размер 3/4. Схема дирижирования, группировка длительностей. Длительность – половинная с точкой.	6			
3. Тональность соль мажор - элементы лада.	4			
4. Транспонирование.	2			
5. Контрольный урок.	2			
1. Тональность фа мажор, элементы лада.	6	14	7	21
2. Размер 4/4. Схема дирижирования. Группировка длительностей.	6			
3. Минорный лад.	2			
4. Резерв.	2			
5. Промежуточная аттестация.	2			
<b>Итого:</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>96</b>



**2 класс**

	Тема	Кол.- во часов	Аудит.занятия	Сам.работа	Макс. уч. нагр.
I	1.Минор. Тональность ля минор (натуральный), элементы лада.	2	16	8	24
	2.Минор. Тональность ля минор (гармонический), элементы лада.	4			
	3.Размер 3/4. Группировка длительностей. Затакт – восьмая, две восьмые.	2			
	4.Мелодический минор, ля минор - элементы лада.	5			
	5.Стоение музыкальной речи - мотив, фраза, предложение.	2			
	6.Контрольный урок.	1			
II	1.Ритм-чверть с точкой и восьмая в размере 2/4.	4	16	8	24
	2.Ритм - четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.	4			
	3.Интервалы: ч.1,ч.8,ч.4, ч.5.	4			
	4.Интервалы: м.2, б.2.	3			
	5.Контрольный урок.	1			
III	1.Интервалы: м.3 и б.3.	2	20	10	30
	2.Тональность ми минор, элементы лада.	3			
	3.Размер 4/4. Группировки длительностей.	2			
	4.Главные ступени лада.	3			
	5.Тональность ре минор, элементы лада.	3			
	6.Секвенция.	3			
	7.Подбор баса к мелодии. Главные трезвучия лада.	3			
	8. Контрольный урок.	1			
IV	1.Тональность си-бемоль мажор, элементы лада.	4	14	7	21
	2. Ритм - четыре шестнадцатых в различных сочетаниях, в пройденных размерах.	4			
	3.Тональность соль минор, элементы лада.	4			
	4.Двухголосное пение.	2			
	5. Резерв.	2			
	6. Промежуточная аттестация.	2			
	<b>Итого:</b>		66	33	99

**3 класс**

	Тема	Кол.- во часов	Аудит.занятия	Сам.работа	Макс. уч. нагр.
I	1.Мажорные тональности до 2х знаков при ключе, элементы лада.	3	16	8	24
	2. Минорные тональности до 2х знаков при ключе, элементы лада.	3			
	3.Способы развития мелодии, секвенция.	3			
	4.Ритм – четыре шестнадцатых в пройденных размерах.	3			
	5.Паралельные тональности.	3			
	6.Контрольный урок.	1			
II	1.Интервалы: диссонансы, консонансы; мелодические, гармонические ( ч.1, ч.8, ч.4, ч.5; м.2, б.2, м.3, б.3).	6	16	8	24
	2.Обращение тонического трезвучия в пройденных тональностях.	5			
	3.Ритм - восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	4			
	4.Контрольный урок.	1			
III	1. Тональность Ля мажор, элементы лада.	4	20	10	30
	2. Тональность Фа-диез минор, элементы лада.	4			
	3. Тональность Ми-бемоль мажор, элементы лада.	4			
	4. Тональность До- минор, элементы лада.	4			
	5.Главные трезвучия лада.	3			
	6.контрольный урок.	1			
IV	1.Размер 3/8. Группировка длительностей.	5	14	7	21
	2.Интервалы м.б, б.б.	4			
	3.Обращение интервалов.	5			
	4.Резерв.	2			
	5.Промежуточная аттестация.	2			
	<b>Итого:</b>		66	33	99

**4 класс**

	Тема	Кол.- во часов	Аудит.занятия	Сам.работа	Макс. уч. нагр.
I	1.Мажорные тональности до 3х знаков при ключе. Элементы лада.	3	16	8	24
	2.Минорные тональности до 3х знаков при ключе, элементы лада.	3			
	3.Размер 3/8. Группировка длительностей, схема дирижирования.	3			
	4.Пунктирный ритм в 2х и 3х дольном метре.	3			
	5.Смена лада в тональности.	3			
	6. Контрольный урок.	1			
II	1. Тональностью Ми- мажор, элементы лада.	3	16	8	24
	2. Тональность До-диез минор, элементы лада.	3			
	3.Синкопа.	3			
	4.Сектаккорды и квартсектаккорды в ладу и от звука.	5			
	5.Контрольный урок.	2			
III	1. Тритоны в пройденных тональностях. Построение, разрешение.	4	20	10	30
	2.Трезвучия главных ступеней лада с обращением.	3			
	3.Размер 6/8. Группировка, схема дирижирования.	4			
	4.Триоль.	3			
	5.Пунктирный ритм, синкопа и триоль в сочетании с другими ритмическими группами.	3			
	6.Гармонические обороты.	2			
	7. Контрольный урок.	1			
IV	1. Тональность ля- бемоль мажор, элементы лада.	3	14	7	21
	2. Тональность фа- минор. Элементы лада.	3			
	3.Интервалы м7 и б7 в тональностях мажора и минора.	3			
	4.Интервалы м7 и б7 от звука.	3			
	5.Септаккорды, доминантсептаккорд в пройденных тональностях. Строение, разрешение.	2			
	6.Резерв.	2			
	7. Промежуточная аттестация.	2			
	<b>Итого:</b>		66	33	99

**5 класс**

	Тема	Кол.- во часов	Аудит.занятия	Сам.работа	Макс. уч. нагр.
I	1.Хроматизм.	3	16	8	24
	2. Отклонение и модуляция.	2			
	3.Доминантсептаккорд от звука.	3			
	4.Тональность Си- мажор, элементы лада.	2			
	5. Тональность Соль-диез минор, элементы лада.	2			
	6.Интервалы на ступенях мажора и гармонического минора ( в том числе м.7 и ум.7 в миноре).	3			
	7.Контрольный урок.	1			
II	1.Главные трезвучия лада и их обращения, разрешение в тонику.	4	16	8	24
	2.Секвенция – диатоническая и хроматическая.	4			
	3.Период, предложение, каденция. Анализ музыкальных фрагментов.	3			
	4.Гармонические обороты с обращением главных трезвучий лада.	4			
	5.Контрольный урок.	1			
III	1.Синкопа ( внутритактовая, междутактовая). Залигованные ноты.	4	20	10	30
	2. Ритмическая группа- четверть с точкой две шестнадцатые.	4			
	3.Уменьшенное трезвучие в мажоре и в миноре.	3			
	4.Уменьшенное трезвучие от звука.	4			
	5.Альтерация и хроматизм ( проходящий и вспомогательный).	4			
	6. Контрольный урок.	1			
IV	1.Ритмическая группа- триоль из шестнадцатых.	4	14	7	21
	2.Доминантсептаккорд с обращением в пройденных тональностях.	4			
	3.Переменный размер.	3			
	4.Ритмические фигуры в размере 6/8.	3			
	5.Резерв.	2			
	6.Промежуточная аттестация.	2			
	<b>Итого:</b>		66	33	99

**6 класс**

	Тема	Кол.- во часов	Аудит.занятия	Сам.работа	Макс. уч. нагр.
I	1.Тональности си- мажор и соль диез минор, элементы лада.	2	16	8	24
	2.Тональности ре-бемоль мажор и си бемоль минор, эл.лада.	3			
	3.Буквенное обозначение тональностей.	3			
	4.Квинтовый круг тональностей.	3			
	5.Модуляция, модулирующие секвенции.	2			
	6.Модуляция в тональность доминанты.	2			
	7.Контрольный урок.	1			
II	1.Сочетание сложных ритмических фигур в размере 6/8.	4	16	8	24
	2.Модуляция в параллельную тональность.	5			
	3.Гармонический мажор.	6			
	4.Контрольный урок.	1			
III	1.Характерные интервалы гармонического минора и мажора.	4	20	10	30
	2.Уменьшенное трезвучие гармонических ладов.	3			
	3.Септаккорд 7 ступени гармонических ладов.	4			
	4.Синкопа.	4			
	5.Ритмические группы с триолями.	4			
	6. Контрольный урок.	1			
IV	1.Доминантсептаккор и его обращения от звука.	6	14	7	21
	2.Характерные интервалы в ладу и от звука.	4			
	3.Пройденные аккорды в ладу и от звука.	4			
	4.Резерв.	2			
	5.Промежуточная аттестация.	2			
	<b>Итого:</b>		66	33	99

**7 класс**

	Тема	Кол.- во часов	Аудит.занятия	Сам.работа	Макс. уч. нагр.
I	1. Тональность фа- диез мажор и ре – диез минор, элементы лада.	5	16	8	24
	2. размер 3/2 и 6/4.	4			
	3. Модулирующий период.	6			
	4. Контрольный урок.	1			
II	1. Тональности первой степени родства.	6	16	8	24
	2. Хроматизмы.	5			
	3. Пентатоника.	4			
	4. Контрольный урок.	1			
III	1. Тональности соль-бемоль мажор и ми –бемоль минор. Элементы лада.	4	20	10	30
	2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми.	4			
	3. Триоль.	3			
	4. Альтерация основных ступеней лада.	4			
	5. Полифония: подголосочная, имитационная, контрастная.	4			
	6. Контрольный урок.	1			
IV	1. Элементы лада мажорных тональностей до 6 знаков при ключе.	3	14	7	21
	2. Элементы лада минорных тональностей до 6 знаков при ключе.	3			
	3. Трезвучие и сектаккорд второй ступени.	3			
	4. Септаккорд второй ступени.	3			
	5. Аккордовые последовательности в пройденных тональностях.	2			
	6. Резерв.	2			
	7. Промежуточная аттестация.	2			
	<b>Итого:</b>		49,5	33	99

**8 класс**

	Тема	Кол.- во часов	Аудит.занятия	Сам.работа	Макс. уч. нагр.
I	1.Мажорная хроматическая гамма.	5	16	8	24
	2.Минорная хроматическая гамма.	4			
	3.Хроматическая секвенция. Модулирующая секвенция.	6			
	4.Контрольный урок.	1			
II	1.Модуляция в параллельную тональность.	6	16	8	24
	2.Модуляция в тональность доминанты.	5			
	3.Модуляция в тональность второй ступени.	4			
	4. Контрольный урок.	1			
III	1. Уменьшенная кварта и увеличенная квинта в мажоре и в миноре.	4	20	10	30
	2.Пентатоника, лады народной музыки.	4			
	3.Тональность до-диез мажор, ля-диез минор, элементы лада.	4			
	4.Родство тональностей. Модуляция в тональности первой степени.	3			
	5.Тональности до-бемоль мажор, ля бемоль минор, элементы лада.	4			
	6.Контрольный урок.	1			
IV	1.Тритоны натуральных и гармонических ладов	3	14	7	21
	2.Характерные интервалы натуральных и гармонических ладов	3			
	3.Уменьшенные и увеличенные трезвучия мажора и минора	3			
	4.Доминантовый септаккорд	3			
	5.Септаккорд VII и II ступеней	2			
	1.Резерв.	2			
	2. Промежуточная аттестация.	2			
	3.Итоговая аттестация.	2			
	<b>Итого:</b>		66	33	99

**9 класс**

	Тема	Кол.- во часов	Аудит.занятия	Сам.работа	Макс. уч. нагр.
I	1.Хроматическая гамма.	3	16	8	24
	2.Хроматичесая секвенция.	3			
	3.Модулирующая секвенция.	6			
II	1.Модуляция в параллель.	3	16	8	24
	2.Модуляция в доминанту.	3			
	3.Модуляция во 2 ступень.	6			
III	1.Характерные интервалы.	3	20	10	30
	2.Пентатоника, народные лады.	3			
	3.Аккорды в тон-сти и от звука.	4,5			
	4.Интервалы в тон-ти и от звука.	4,5			
IV	1.Аккордовые последовательности.	4,5	14	7	21
	2. Интервальные последовательности	4,5	66	33	99
	3.Упражнения на фортепиано.	1,5			
	<b>Итого:</b>				

Учебно – тематический план по годам обучения

Срок обучения 5 (6) лет

**1 класс**

№	Тема урока	Макси - мальная учебная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Аудитор- ные занятия
	<b>1 четверть</b>	<b>24 ч.</b>	<b>8 ч.</b>	<b>16 ч.</b>
1	Метр. Ритм. Пульс.	3	1	2
2	Двух - трехдольный метр	3	1	2
3	Клавиатура. Регистры. Ключи. Нотный стан. Ноты.	3	1	2
4	Длительности - восьмая и четвертная.Группировка	3	1	2
5	Размер 2/4. Такт. Дирижирование. Длительность - половинная.	3	1	2
6	Фраза. Мотив. Паузы.	3	1	2
7	Гамма. Лад. Тональность.	3	1	2
8	Контрольный урок.	3	1	2
	<b>II четверть</b>	<b>24 ч.</b>	<b>8 ч.</b>	<b>16 ч.</b>
1	Строение гаммы До мажор. Тон, полутон.	3	1	2
2	Знаки альтерации.	3	1	2
3	Тональность Ре мажор.	3	1	2
4	Транспонирование.	3	1	2



5	Размер 3/4. Группировка. Дирижирование. Длительность - половинная с точкой.	3	1	2
6	Затакт (четвертная, две восьмые).	3	1	2
7	Мелодический оборот-опевание.	3	1	2
8	Контрольный урок.	3	1	2
	<b>III четверть</b>	<b>30 ч.</b>	<b>10 ч.</b>	<b>20 ч.</b>
1	Тональность Соль мажор.	3	1	2
2	Размер 4/4. Дирижирование. Длительность-целая	6	2	4
3	Главные ступени лада.	6	2	4
4	Тональность Фа мажор.	6	2	4
5	Ритмическая группа - четыре шестнадцатых.	6	2	4
6	Контрольный урок.	3	1	2
	<b>IV четверть</b>	<b>21 ч.</b>	<b>7 ч.</b>	<b>14 ч.</b>
1	Интервалы.	6	2	4
2	Тональность Си бемоль мажор.	6	2	4
3	Одноименные тональности.	3	1	2
4	Тональность ля минор - строение.	3	1	2
5	Контрольный урок	3	1	2
6	Резервный урок			
	<b>Итого:</b>	<b>99 ч.</b>	<b>33 ч.</b>	<b>66 ч.</b>

## 2 класс

№	Тема урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>1 четверть</b>	<b>24 ч.</b>	<b>8 ч.</b>	<b>16 ч.</b>
1	Мажорные тональности до 2-х знаков при ключе.	3	1	2
2	Повторение - интервалы.	3	1	2
3	Куплетная форма. Одноименные тональности.	3	1	2
4	Параллельные тональности. Переменный лад.	3	1	2
5	Натуральный минор.	3	1	2
6	Интервалы в натуральном миноре.	3	1	2
7	Секвенция.	3	1	2
8	Контрольный урок.	3	1	2
	<b>II четверть</b>	<b>24 ч.</b>	<b>8 ч.</b>	<b>16 ч.</b>
1	Ритмическая фигура - четверть с точкой и восьмая	3	1	2
2	Гармонический минор.	3	1	2
3	Главные трезвучия лада.	3	1	2
4	Подбор аккомпанемента.	3	1	2
5	Мелодический минор.	3	1	2
6	Интервалы большие и малые.	3	1	2
7	Чистые интервалы.	3	1	2
8	Контрольный урок.	3	1	2
	<b>III четверть</b>	<b>30 ч.</b>	<b>10 ч.</b>	<b>20 ч.</b>

1	Ритм - восьмая и две шестнадцатые.	3	1	2
2	Ритм-две шестнадцатые и восьмая.	3	1	2
3	Тональность Ля мажор.	3	1	2
4	Тональность фа диез минор.	6	2	4
5	Тональность Ми бемоль мажор.	6	2	4
6	Тональность до минор.	6	2	4
7	Контрольный урок.	3	1	2
	<b>IV четверть</b>	<b>21 ч.</b>	<b>7 ч.</b>	<b>14 ч.</b>
1	Сексты - большие и малые.	6	2	4
2	Обращение интервалов.	3	1	2
3	Мажорное трезвучие с обращениями.	3	1	2
4	Минорное трезвучие с обращениями.	3	1	2
5	Размер 3/8. Группировка. Дирижирование.	3	1	2
6	Контрольный урок	3	1	2
7	Резервный урок			
	<b>Итого:</b>	<b>99 ч.</b>	<b>33 ч.</b>	<b>66 ч.</b>

### 3 класс

№	Тема урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>I четверть</b>	<b>24 ч.</b>	<b>8 ч.</b>	<b>16 ч.</b>
1	Тональности до 3-х знаков при ключе.	6	2	4
2	Повторение - обращение интервалов и аккордов.	3	1	2
3	Обращение трезвучий главных ступеней.	3	1	2
4	Период. Каденция.	3	1	2
5	Вспомогательные звуки и аккорды.	3	1	2
6	Проходящие звуки и аккорды.	3	1	2
7	Контрольный урок.	3	1	2
	<b>II четверть</b>	<b>24 ч.</b>	<b>8 ч.</b>	<b>16 ч.</b>
1	Пунктирный ритм.	6	2	4
2	Большая и малая септима.	3	1	2
3	Малая септима на V ст. мажора и минора.	3	1	2
4	Гармонический мажор.	3	1	2
5	Размер 3/8. Группировка длительностей.	6	2	4
6	Контрольный урок.	3	1	2
	<b>III четверть</b>	<b>30 ч.</b>	<b>10 ч.</b>	<b>20 ч.</b>
1	Септаккорд - понятие. Д7 в мажоре и миноре.	6	2	4
2	Тритоны в мажоре и миноре.	6	2	4
3	Тритоны от звука с разрешением в мажор и минор	6	2	4
4	Ритм - четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	3	1	2
5	Ритмические фигуры с шестнадцатыми.	3	1	2
6	Ритмическое остинато. Ритмическое двухголосие.	3	1	2
7	Контрольный урок.	3	1	2

	<b>IV четверть</b>	<b>21 ч.</b>	<b>7 ч.</b>	<b>14 ч.</b>
1	Тональность Ми мажор - все элементы лада.	3	1	2
2	Тональность додиез минор - все элементы лада.	3	1	2
3	Тональность Ля бемоль мажор- все элементы лада	3	1	2
4	Тональность фа минор - все элементы лада.	3	1	2
5	Закрепление - все пройденные интервалы в мажоре и миноре, от звука с разрешением.	3	1	2
6	Закрепление - все пройденные аккорды в мажоре и миноре, от звука.	3	1	2
7	Контрольный урок	3	1	2
8	Резервный урок			
	<b>Итого:</b>	<b>99 ч.</b>	<b>33 ч.</b>	<b>66 ч.</b>

#### 4 класс

№	Тема урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>I четверть</b>	<b>24 ч.</b>	<b>8 ч.</b>	<b>16 ч.</b>
1	Тональности до 4-х знаков при ключе.	3	1	2
2	Повторение - интервалы мажора и минора.	3	1	2
3	Трезвучия главных ступеней лада. Гармонические обороты.	3	1	2
4	Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в ладу.	6	2	4
5	Ритмическая фигура - четверть с точкой и две шестнадцатые.	3	1	2
6	Пауза - шестнадцатая.	3	1	2
7	Контрольный урок.	3	1	2
	<b>II четверть</b>	<b>24 ч.</b>	<b>8 ч.</b>	<b>16 ч.</b>
1	Тональность Си мажор - все элементы лада.	3	1	2
2	Тональность соль диез минор.	3	1	2
3	Д7 - в мелодическом и гармоническом виде.	3	1	2
4	Д7и его обращения. Разрешение аккордов.	6	2	4
5	Синкопа внутритактовая.	6	2	4
6	Контрольный урок.	3	1	2
	<b>III четверть</b>	<b>30 ч.</b>	<b>10 ч.</b>	<b>20 ч.</b>
1	Гармонический мажор.	3	1	2
2	Уменьшенное трезвучие.	6	2	4
3	Характерные интервалы.	6	2	4
4	Септаккорд VII ст. в мажоре (натур., гарм.).	6	2	4
5	Септаккорд VII ст. в гармоническом миноре.	6	2	4
6	Контрольный урок.	3	1	2
	<b>IV четверть</b>	<b>21 ч.</b>	<b>7 ч.</b>	<b>14 ч.</b>

1	Размер 6/8. Группировка. Дирижирование.	9	3	6
2	Тональность Ре бемоль мажор - все эл-ты лада.	3	1	2
3	Тональность си бемоль минор - все эл-ты лада.	3	1	2
4	Ритмическая фигура - триоль.	3	1	2
5	Контрольный урок	3	1	2
6	Резервный урок			
	<b>Итого:</b>	<b>99 ч.</b>	<b>33 ч.</b>	<b>66 ч.</b>

## 5 класс

№	Тема урока	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>I четверть</b>	<b>24 ч.</b>	<b>8 ч.</b>	<b>16 ч.</b>
1	Тональности с 5-тью знаками при ключе.	3	1	2
2	Тональность Соль бемоль мажор - все эл-ты лада.	3	1	2
3	Тональность ми бемоль минор - все эл-ты лада.	3	1	2
4	Буквенное обозначение тоналностей.	3	1	2
5	Интервалы гармонического мажора и минора.	6	2	4
6	Энгармонизм.	3	1	2
7	Контрольный урок.	3	1	2
	<b>II четверть</b>	<b>24 ч.</b>	<b>8 ч.</b>	<b>16 ч.</b>
1	Гармонические обороты мажора и минора.	6	2	4
2	Тональность Фа диез мажор - все элементы лада	3	1	2
3	Тональность ре диез минор - все элементы лада.	3	1	2
4	Увеличенное трезвучие.	6	2	4
5	Синкопа (внутритактовая, междутактовая).	3	1	2
6	Контрольный урок.	3	1	2
	<b>III четверть</b>	<b>30 ч.</b>	<b>10 ч.</b>	<b>20 ч.</b>
1	Септаккорды. Виды септаккордов.	6	2	4
2	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	6	2	4
3	Родственные тоналности.	6	2	4
4	Хроматическая гамма.	6	2	4
5	Особые лады.	3	1	2
6	Контрольный урок.	3	1	2
	<b>IV четверть</b>	<b>21 ч.</b>	<b>7 ч.</b>	<b>14 ч.</b>
1	Виды размеров.	6	2	4
2	Сложные ритмические сочетания в размерах 6/8 и 6/4 .	6	2	4
3	Закрепление - интервалы и аккорды во всех пройденных тоналностях.	6	2	4
4	Контрольный урок	3	1	2
5	Резервный урок			

6	Итоговая аттестация			
	<b>Итого:</b>	<b>99 ч.</b>	<b>33 ч.</b>	<b>66 ч.</b>

### 6 класс

№	Тема	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>I четверть</b>	<b>24 ч.</b>	<b>8 ч.</b>	<b>16ч.</b>
1	Мажорные тональности 2-х видов	3	1	2
2	Минорные тональности 3-х видов	3	1	2
3	Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности	3	1	2
4	Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы	6	2	4
5	Семиступенные диатонические лады	6	2	4
6	Контрольный урок	3	1	2
	<b>II четверть</b>	<b>24 ч.</b>	<b>8 ч.</b>	<b>16 ч.</b>
1	Ритмические группы и размеры-все пройденные.	6	2	4
2	Тритоны с разрешением в ладу и от звука.	3	1	2
3	Характерные интервалы в ладу и от звука	3	1	2
4	Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями	3	1	2
5	Уменьшенное трезвучие	3	1	2
6	Увеличенное трезвучие	3	1	2
7	Контрольный урок	3	1	2
	<b>III четверть</b>	<b>30 ч.</b>	<b>10 ч.</b>	<b>20 ч.</b>
1	Д7 с обращениями и разрешениями	6	2	4
2	Вводные септаккорды с обращениями и разрешениями	6	2	4
3	П7 с обращениями и разрешениями	6	2	4
4	Смешанные размеры	3	1	2
5	Размеры 9/8 и 12/8. Группировка	6	2	4
6	Контрольный урок	3	1	2
	<b>IV четверть</b>	<b>21 ч.</b>	<b>7 ч.</b>	<b>14 ч.</b>
1	Родственные тональности	6	2	4
2	Отклонение и модуляции в родственные тональности	9	3	6
3	Принцип построения и названия всех септаккордов	3	1	2

4	Контрольный урок	3	1	2
5	Резервный урок			
6	Итоговая аттестация			
	Итого:	99 ч.	33 ч.	66 ч.

## 2. Распределение учебного материала по годам обучения.

Нормативный срок обучения 8(9) лет

### 1 КЛАСС

#### Теоретические сведения

##### Понятия:

высокие и низкие звуки, звукоряд;  
гамма, ступени, вводные звуки;  
устойчивость и неустойчивость;  
тоника, тоническое трезвучие;  
мажор и минор;  
тон, полутон, строение мажорной гаммы;  
скрипичный и басовый ключи;  
ключевые знаки, диез, бемоль;  
транспонирование;  
канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Темп (понятия о темпах), размер, тактовая черта;

сильная доля, затакт;

пауза (половинная, четвертная, восьмая).

Фраза, куплет, реприза;

Динамические оттенки (форте и пиано).

Кульминация, мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности и их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для подвинутых групп).

#### Вокально – интонационные (упражнения) навыки

Пение песен и попевок в поступенном движении, по трезвучию вверх и вниз разного мелодического рисунка, а также интонаций: секунд, терций, мажорного и минорного трезвучий, пентахорда, тетракордов.

Пение мажорных гамм до 1-го знака при ключе, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, вводных тонов, опевания, цепочек ступеней, интервалов с диапазоном 5 ступеней, подготовка к двухголосному пению.

## **Метроритмические навыки**

Движение под музыку, определение сильных и слабых долей в такте в звучащей музыке, определение метра и размера.

Изучение метроритма с применением элементов относительной сольмизации.

Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.

Размеры простые: 2/4, 3/4 ; сложные: 4/4.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Несложных песен с текстом, с сопровождением и без него. Простейших мелодий в восходящем и нисходящем движении, расширение объема до сексты, септимы, октавы.

Анализ движения мелодии. Дирижерский жест в пройденных размерах.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор и ля минор.

### **Музыкальный диктант**

Запоминание коротких попевок, фраз, мотивов, с последующим устным пропеванием, записью на нотном стане, с подбором их на инструменте.

Движение мелодической линии по элементам лада (пентахорд, тетрахорд, по трезвучию, вводные звуки, опевание устойчивых звуков), различные интонационные скачки по устойчивым звукам и постепенное усложнение (введение неустойчивых звуков).

Запись ранее выученных мелодий, их устное пропевание наизусть, запись ритмического рисунка мелодии.

### **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости, размера, темпа, динамики;
- мелодических оборотов, включающие движение вниз и вверх, поступенные ходы, движение по элементам лада вниз и вверх;
- мажорных и минорных трезвучий;
- отдельных ступеней;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

## **2 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

#### **Понятия:**

параллельные тональности, тетрахорд;

бекар;

интервал;

мотив, фраза, секвенция;

фермата, динамические оттенки;

цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си – бемоль мажор; ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4. 4/4.

Затакт: восьмая и две восьмые.

Пауза целая.

Интервалы: ч1, м2 и б2, м3 и б3, ч4, ч5, ч8; умение строить их в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### **Вокально – интонационные навыки**

Пение:

- мажорных и минорных гамм(натуральный минор);
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы);
- в миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней гаммы, мелодических оборотов типа в натуральном и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов двухголосно;
- двухголосных упражнений;
- простейших секвенций.

### **Метроритмические навыки**

Повторение ритмического рисунка (простукивание, повторение на слог);

Исполнение ритмического рисунка по нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности в различных сочетаниях.

Пауза целая.

Навыки дирижирования в пройденных размерах.

Воспроизведение ритмического остинато, ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям.

Исполнение ритмических канонов, чтение простых ритмических партитур.

Запись ритмического диктанта.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- несложных песен с текстом выученных на слух;
- с листа – простейших мелодий с названием звуков, на слог, с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях и размерах с дирижированием;
- простейших двухголосных песен;



- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение;
  - транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Ритмические сложности: четверть с точкой, шестнадцатые, пауза – целая.

### **Музыкальный диктант**

Запись мелодий, подобранных на фортепиано;  
диктант с предварительным разбором в объеме 4 – 8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

### **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов);
- характера, структуры;
- устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов;
- размера, темпа, ритмических особенностей;
- динамических оттенков в прослушанном произведении.

## **3 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

#### **Понятия:**

разрешение, опевание, обращения интервалов;  
обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд;  
главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);  
переменный лад;  
трехчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков при ключе.

Ритмические группы в пройденных размерах;

Ритмические группы в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

Интервалы: б.б и м.б в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

#### **Проигрывание на фортепиано:**

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонических трезвучий с обращениями;
- тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### **Вокально – интонационные навыки**

#### **Пение:**

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- тонических трезвучий с обращениями;
- любых ступеней лада;
- неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые;
- ступеневых цепочек.

#### **Интонирование:**

- интервалов на ступенях гаммы и от звука;

- параллельно – переменный лад;
- диатонических секвенций в ритме;
- интервалов двухголосно, обращение интервалов;
- обращение аккордов.

### **Метро – ритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, каноном.

Исполнение ритмических партитур, ритмического двухголосия, ритмические диктанты.

Ритмические фигуры.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Двухголосное пение – пение одного голоса с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, восьмые паузы.

### **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание:

- жанровых особенностей музыкального произведения, его характера, структуры, размера, темпа, интервалов, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений;
- интонаций пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей.

## **4 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

**Понятия:**

третий;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);

модуляция, хроматизм;

пунктирный ритм, синкопа, триоль;

имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль диез минор (для подвинутых групп).

Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Пауза – шестнадцатая

Интервалы: ув.4 на четвертой ступени, ум.5 на седьмой ступени в мажоре и гармоническом миноре, б.7 и м.7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### **Вокально – интонационные навыки**

Пение:

- гамм до четырех знаков включительно, неустойчивых ступеней с разрешением, пение трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- ув.4 на четвертой ступени и ум.5 на седьмой ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалов в тональности двухголосно и одноголосно;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и
- ритмических оборотов.

### **Метро – ритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры в размерах 3/8, 6/8.

Пауза – шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения.

Ритмические диктанты.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями выученных на слух;
- с листа в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда;
- двухголосных канонов, двухголосия других типов;
- двухголосных песен с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты и группы.

### **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- его жанровых особенностей;
- характера;
- формы (повторность, вариантность);
- лада (включая простейшие модуляции);
- размера, темпа;
- ритмических особенностей;
- интервалов, аккордов;

Определение на слух и осознание:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней;
- доминантсептаккорда в изученных тональностях и от звука;
- пройденных интервалов в ладу и вне лада, ув.4 на четвертой ступени, ум.5 на седьмой ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- последовательностей из нескольких интервалов, аккордов;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты и субдоминанты.

## **5 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

#### **Понятия:**

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до шести знаков.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы и др. в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы: м.7 на седьмой ступени в мажоре, ум.7 на седьмой ступени в гармоническом миноре, ув.4 на четвертой ступени и ум.5 на седьмой ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях.

Уменьшенное трезвучие на седьмой ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды и квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

#### **Проигрывание на фортепиано:**

- выученных мелодий в пройденных тональностях;

- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте.

### **Вокально – интонационные навыки**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- уменьшенного трезвучия на седьмой ступени в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- тритонов с разрешением в одноименные тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука<sup>4</sup>
- доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервалов двухголосно, последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- секвенций;
- доминантсептаккорда четырехголосно;
- двухголосных секвенций;
- модулирующих секвенций.

### **Метро – ритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Двухголосные ритмические упражнения.

Более сложные ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 – 10 тактов.

Ритмические длительности в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

### **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении: характера, лада, формы, каденций, ритмических особенностей.

Определение на слух и осознание:

- функций аккордов;
- отдельных гармонических оборотов;
- мелодических оборотов;
- наличия простейших альтераций, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- обращений мажорного и минорного трезвучий;
- доминантсептаккорда;
- уменьшенного трезвучия.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляциями.

Пение с листа мелодий с движением по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда.

Пение двухголосных мелодий.

Пение одного из голосов двухголосной песни с проигрыванием другого голоса на фортепиано одновременно.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Пауза – шестнадцатая.

## **6 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

#### **Понятия:**

гармонический мажор;

характерные интервалы;

пентатоника;

переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7-ми знаков.

Ритмические группы:

Переменный размер, размер 3/2.

Интервалы: все диатонические в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 на шестой ступени и ум.5 на второй ступени в гармоническом миноре и мажоре; ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Уменьшенное трезвучие на второй ступени в миноре и гармоническом мажоре.

Субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре).

Уменьшенный септаккорд в гармоническом мажоре на седьмой ступени.

#### **Проигрывание на фортепиано:**

- выученных мелодий в пройденных тональностях;

- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, второй ступени.

### **Вокально – интонационные навыки**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением шестой ступени;
- доминантсептаккорда с обращениями в пройденных тональностях;
- уменьшенного трезвучия на второй ступени, субдоминантовых аккордов, вводного септаккорда в гармоническом мажоре;
- уменьшенного трезвучия на второй и седьмой ступенях в гармоническом миноре;
- ув.4 на шестой ступени, ум.5 на второй ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов от звука вверх и вниз;
- уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- аккордов от звука с разрешением;
- одноголосных и двухголосных секвенций.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- с листа и разучивание мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений доминантсептаккорда, других пройденных аккордов, включающих интонации пройденных интервалов;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- более сложных двухголосных примеров;
- выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование на секунду и терцию вверх и вниз (с листа).

Ритмические сложности: в пройденных размерах.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

### **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, форму (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;
- интервалов в ладу и от звука;
- аккордов в ладу и от звука;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

### **Метроритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы в пройденных размерах.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения, ритмические диктанты.

## **7 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

#### **Понятия:**

родственные тональности;

модуляции в родственные тональности;

параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;

хроматическая гамма;

смешанный размер.

Тональности – все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор – трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических ладах народной музыки (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры – все пройденные.

Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7; ув.4 на четвертой и шестой ступенях; ум.5 на седьмой и второй ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре и мажоре.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на седьмой и второй ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды на седьмой ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в трезвучие шестой ступени, трезвучия побочных ступеней. Септаккорды второй ступени в мажоре и миноре; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях по инструменту, в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

### **Вокально – интонационные навыки**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- аккордов, трезвучий побочных ступеней;



- пройденных диатонических интервалов;
- характерных интервалов ум.2 и ум.7;
- тритонов;
- характерных интервалов ум.4 и ум.5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- последовательностей интервалов двухголосно;
- последовательностей аккордов трех- и четырехголосно;
- секвенций.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Мелодий в семиступенных диатонических ладах (для подвинутых групп).

Пение двухголосных примеров.

Закрепление навыка чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование с листа.

Смешанные размеры.

### **Метроритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления).

Ритмические диктанты.

### **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- его характера, лада, формы;
- ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических аккордов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов;
- пройденных интервалов и аккордов;
- интервалов в ладу и от звука;
- последовательностей интервалов, аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, объем 8- 10 тактов.

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов.

## **8 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

**Понятия:**

простые и составные интервалы;  
энгармоническая замена;  
широкое расположение звуков в аккорде.  
Тональности (все употребительные).  
Семиступенные диатонические народные лады.  
Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).  
Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).  
Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.  
Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.  
Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога).  
Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

**Вокально – интонационные навыки****Пение:**

гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;  
звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука;  
всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор и минор) и от звука вверх и вниз;  
интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;  
пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях;  
всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и VII ступеней);  
обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука (на усмотрение педагога);  
интервальной последовательности двухголосно;  
аккордовой последовательности трехголосно.

**Сольфеджирование и пение с листа****Разучивание и пение с листа:**

более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отключениями, модуляциями;  
мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;  
более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.  
Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.  
Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.  
Транспонирование с листа.  
Ритмические длительности и размеры – ранее пройденные.  
Размеры: 9/8 и 12/8.

**Метроритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.  
Размеры: 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание:

стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры; функции аккордов и гармонических оборотов;

более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа интервалов в разных регистрах;

составных интервалов (на усмотрение педагога);

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа аккордов в разных регистрах;

аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога).

### **Музыкальный диктант**

Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями, модуляциями.

Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовой последовательности.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях;

мелодий в старинных народных ладах;

мелодий различного характера, формы;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с отклонениями, модуляциями, альтерациями.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

Другие формы работы.

## **9 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

Простые и составные интервалы; энгармоническая замена; широкое расположение звуков в аккорде. Тональности (употребительные). Семиступенные диатонические народные лады. Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков

различной фактуры. Письменные упражнения на группировку различных длительностей в различных размерах. Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука. Аккорды, все пройденные, включая увеличенное

трезвучие, в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и в миноре. Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней.

### **Вокально- интонационные навыки.**

Пение:

Гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз; звукорядов семиступенных диатонических ладов от заданного звука; всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу( мажор и минор) и от звука вверх и вниз; интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями; пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккордов II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях; всех пройденных аккордов, включая малый минорный, малый уменьшенный с квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и VII ступеней); обращение пройденных септаккордов ( как перемещений) в тональностях и от звука; интервальной последовательности двухголосно; аккордовой последовательности трехголосно.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

Более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями; мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах; более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом. Транспонирование выученных и двухголосных примеров в различные тональности. Транспонирование с листа. Ритмические длительности и размеры –ранее пройденные. Размеры 9/8, 12/8.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмические диктанты.

### **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание:

Стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы( период различных типов, половинная, прерванная каденция, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры; функций аккордов и гармонических оборотов; более сложных гармонических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккорда II ступени; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками; интервалов в ладу и от звука, а так же последовательностей интервалов. Интервалов в разных регистрах, аккордов в ладу и от звука, аккордов в разных регистрах, а также аккордовых последовательностей в широком расположении (на усмотрении педагога).

### **Музыкальный диктант**

Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями, модуляциями. Запись интервальной последовательности, запись аккордовой последовательности.

## **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

Мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий в старинных народных ладах; мелодий различного характера и формы, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, мелодий с альтерацией, отклонениями, модуляциями. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

## **Нормативный срок обучения 5(6) лет**

**1 класс**

### **Теоретические сведения**

#### **Понятия:**

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

мажор и минор;

аккорд;

тон, полутон, строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт; фраза, куплет, реприза, динамические оттенки; мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы.

Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма. Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си - бемоль мажор.

Сопоставление одноименных мажора и минора.

Понятие параллельности тональностей. Тональность ля минор.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

### **Вокально - интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове.

Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

песен - упражнений из 2-х - 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;

гамм вверх и вниз, тетракордов, тонического трезвучия;

первой и третьей ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука.

## **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков; песен в одноименном мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику с названием нот и тактированием. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая - в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

## **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.  
Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.  
Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Навыки дирижирования. Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простейших ритмических партитур.

## **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

## **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом, устные диктанты. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии; мелодий в объеме 2 - 4 тактов в пройденных тональностях. Длительности: четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

## **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация: простейших мелодий на заданный текст;  
простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.  
Запись сочиненных мелодий.

### **2 класс**

#### **Теоретические сведения**

Понятия:

переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар;  
интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, секвенция; фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль, Ля, Ми бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль, фа диез, до минор.

Ритмические длительности: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

Затакт: четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы. Умение построить их в пройденных тональностях.

Интервал ув.2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Главные трезвучия лада.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов, главных трезвучий лада.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях композиторов. Знакомство с музыкальными терминами.

#### **Вокально - интонационные навыки**

Пение:

мажорных и минорных гамм;

в мажоре и миноре тонического трезвучия, главных трезвучий лада, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

пройденных интервалов в мажорных и минорных тональностях;

верхнего тетракорда в различных видах минора;

пройденных интервалов двухголосно;

простейших секвенций.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух;

с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом, с дирижированием в пройденных тональностях;  
разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием;  
простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.  
Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам.  
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.  
Новые ритмические длительности:

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.  
Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.  
Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Умение дирижировать в этих размерах.  
Воспроизведение ритмического остинато;  
ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей. Сольмизация нотных примеров. Ритмический диктант.

### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание:  
лада, переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов;  
размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;  
мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.  
Диктант с предварительным разбором.  
Запись мелодий, подобранных на фортепиано.  
Диктант письменный в объеме 4 - 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, длительности:  
затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Паузы: половинные, четвертные.

### **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.  
Импровизация:



Мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, на данный текст.  
Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

### **3 класс**

#### **Теоретические сведения**

Понятия:

обращения трезвучий;

главные трезвучия лада;

септаккорд;

доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

трехчастная форма, реприза;

канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы: в пройденных размерах;

Ритмические группы: в размере 3/8.

Пауза - шестнадцатая.

Интервалы в пройденных тональностях; ув.2 с разрешением в гармоническом миноре;

тритоны в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

главных трезвучий лада;

обращений трезвучий от звука;

доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях

композиторов.

#### **Вокально - интонационные навыки**

Пение:

мажорных и минорных гамм;

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий

лада с разрешениями, мелодических оборотов; устойчивых и неустойчивых звуков с

разрешением; интервалов, в том числе тритонов;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических

оборотов;

мелодий в переменном ладу;

интервалов от звука вверх и вниз;

интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов; мажорного и

минорного трезвучий трехголосно, группами; упражнений на обращение трезвучий;

доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и миноре.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам доминантсептаккорда.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности: в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические длительности: в размере 3/8.

Пауза - шестнадцатая.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Пауза - шестнадцатая.

Затакты:

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли, ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, доминантсептаккорда с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 - 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические длительности, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, затакты, паузы - восьмые.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация: мелодии на данный ритм;

мелодии на данный текст;

ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, доминантсептаккорда;

мелодий в тональностях до 4-х знаков в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Теоретические сведения**

Понятия:

тритон; септаккорд;

трезвучия главных ступеней лада с обращениями;

отклонение, модуляция; синкопа, триоль.

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы: в размерах 3/8, 6/8.

Интервалы, в том числе тритоны и характерные интервалы.

Аккорды: доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями, уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора, вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях композиторов.

### **Вокально - интонационные навыки**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;

уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;

вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименные тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;  
одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;  
диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорда;  
одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:	группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4. в размерах 3/8, 6/8
Ритмические	

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей. Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, аккордов;  
мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий лада и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени;  
интервалов в ладу и взятых изолированно;  
последовательностей из аккордов;  
трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре и их обращений, доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническим миноре, в пройденных тональностях и от звука.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 - 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда;

басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски;

мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

запоминание и запись сочиненных мелодий;

пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.

## 5 класс

### Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор;

квинтовый круг тоналностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные и минорные до 7 - ми знаков в ключе.

Ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы:

в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тоналности; ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре.

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тоналности;

уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тоналностях;

обращения доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тоналности;

малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд

на VII ступени в гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тоналностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тоналностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях композиторов.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тоналность, в тоналность доминанты.

Буквенные обозначения звуков, тоналностей.

### Вокально - интонационные навыки

Пение:

гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре; в пройденных тоналностях доминантсептаккорда с обращениями; вводных септаккордов;

пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов; последовательностей из нескольких аккордов; одноголосных секвенций; мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях; двухголосных примеров дуэтами; выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: и другие сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы междутактовые и внутритактовые.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы - внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей и каденций;

функции аккордов, отдельных гармонических оборотов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м.7 и ум.7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей; интервалов от звука;

обращений мажорных и минорных трезвучий, доминантсептаккорда с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, пройденные ритмические группы во всех пройденных размерах.

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, доминантсептаккорда с обращениями;

мелодий различного характера, жанра, в трехчастной форме и форме периода.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

## **6 класс**

### **Теоретические сведения**

Повторение и закрепление материала, пройденного с 1 по 5 класс, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

простые и составные интервалы;

энгармоническая замена.

Мажорные и минорные тональности (все употребительные).

Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры.

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах.

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.

Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.

Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней.

Принцип построения и названия всех септаккордов.

### **Вокально – интонационные навыки**

Пение:

гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;

звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука;

всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор и минор) и от звука вверх и вниз;

интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;

пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями;

обращение септаккордов II и VII ступеней в тональностях и от звука;

интервальной последовательности двухголосно;

аккордовой последовательности трехголосно.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:



более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями; мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах; двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Ритмические длительности и размеры – ранее пройденные.

Размеры : 9/8 и 12/8.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Размеры: 9/8 и 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание:

стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденция, кульминация; простая двух и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;

функции аккордов и гармонических оборотов;

более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия;

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов;

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов.

### **Музыкальный диктант**

Запись более сложных мелодий в объеме 8 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями, модуляциями.

Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовой последовательности.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах;

мелодий различного характера, формы;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

## **3. Практикум по сольфеджио**

### **Срок обучения 8 лет**

#### **1 класс**

1. Творческие задания:

- сочинение мелодий из одного, двух, трех, четырех, пяти звуков;
- сочинение музыкальных ответов и допевание до тоники;

- досочинение мелодии и самостоятельная запись, пропевание своего варианта;
- сочинение мелодии и подбор сопровождения из предложенных звуков;
- музыкальные ответы на заданный текст;
- сочинение ответа и его запись;
- ритмические импровизации к предложенным мелодиям;
- легкие примеры мелодического варьирования;
- сочинение песенок на заданные стихи.

## 2. Музыкальная грамота.

Правильное написание скрипичного ключа, знаков альтерации (диез, бемоль, бекар), гамм, нот, пауз, размера, группировки длительностей.

### 2 класс

#### 1. Творческие задания:

- сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер (включается изученный материал);
- сочинение песенки на предложенные стихи;
- подбор сопровождения к песням;
- сочинение ритмического аккомпанемента;
- сочинение второго голоса к диктанту или к другой предложенной песне;
- сочинение мелодии из заданных ступеней лада;
- сочинение вариаций;

#### 2. Музыкальная грамота:

Построение мажорной гаммы до 2-х знаков при ключе.

Построение минорной гаммы до 2-х знаков при ключе трех видов.

Порядок написания знаков при ключе, построение пройденных интервалов вверх и вниз от звука, построение пройденных интервалов в ладу с разрешением.

Построение мажорного и минорного трезвучия от звука вверх и вниз.

Работа над группировкой длительностей.

### 3 класс

#### 1. Творческие задания:

- сочинение мелодий на заданный лад, ритм, размер;
- сочинение мелодии на предложенные стихи;
- подбор сопровождения к песням из предложенных аккордов или баса;
- сочинение ритмического аккомпанемента;
- сочинение второго голоса к диктанту;
- сочинение мелодии из предложенных ступеней лада;
- сочинение музыкального ответа в параллельном ладу;
- запись несложного диктанта с вариациями.

#### 2. Музыкальная грамота:

Построение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе.

Построение пройденных интервалов от звука вверх и вниз, а также в ладу с разрешением.

Построение трезвучий четырех видов вверх и вниз.

Построение мажорного и минорного трезвучий и их обращения от звука и в ладу;

Работа над группировкой длительностей.

## 4 класс

### 1. Творческие задания:

- сочинение мелодии из предложенных ступеней лада в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп;
- использование ритмического сопровождения;
- использование второго голоса;
- исполнение мелодии с ритмическим варьированием;
- исполнение мелодии с варьированием одной фразы;
- сочинение вариации на тему диктанта;
- сочинение мелодий на заданный лад, ритм, размер;
- сочинение музыкального ответа;
- сочинение ритмического аккомпанемента;
- сочинение второго голоса;
- подбор сопровождения;
- сочинение на текст.

### 2. Музыкальная грамота.

Построение:

- тональностей до 4-х знаков при ключе;
- элементов лада в этих тональностях;
- интервалов в ладу с разрешением, в том числе ув.4 на четвертой ст. и ум.5 на седьмой ст.;
- интервалов от звука;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- аккордов от звука;
- доминантсептаккорда в основном виде в ладу и вне лада с определением тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- определение аккордов в нотном тексте;
- работа над группировкой деятельности.

## 5 класс

### 1. Творческие задания:

- сочинение мелодии из ступеней лада (предлагается не изменять последовательность);
- сочинение мелодии в размере  $2/4$  с синкопами;
- сочинение мелодии в размере  $3/4$  с триолями;
- сочинение на заданный ритм в указанной тональности;
- подбор аккомпанемента;
- написать ритмическое сопровождение;
- сочинить второй голос;
- досочинить диктант или мелодию;
- сочинение вариаций на заданную тему;
- сочинение на слова;
- сочинение на заданную аккордовую последовательность.

### 2. Музыкальная грамота.

Построение:

- гамм и элементов лада в тональностях до 6-ти знаков при ключе.
- интервалов в ладу с разрешением, а также тритонов на четвертой и седьмой ступени мажора и гармонического минора;

- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- трезвучий и их обращений от звука;
- доминантсептаккорда с определением тональностей;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

## 6 класс

### 1. Творческие задания:

- импровизация из ступеней лада;
- подбор аккомпанемента к мелодии диктанта;
- сочинение второго голоса к диктанту или к мелодии;
- досочинение мелодии на заданный ритм;
- досочинение мелодии с модуляцией в тональность доминанты или параллельную тональность;
- сочинение мелодии к заданной аккордовой последовательности;
- импровизация – варьирование фразы при пении с листа;
- сочинение вариаций на заданную тему (интонационные и ритмические изменения темы);
- сочинения стилизованных вариаций;
- сочинение в тиле старинного романса на стихи;
- сочинение с тиле народных песен.

### 2. Музыкальная грамота:

#### Построение:

- гамм и элементов лада в тональностях до 7-ми знаков включительно, буквенное обозначение тональностей;
- диатонических интервалов в ладу и от звука вверх и вниз;
- тритонов и характерных интервалов в ладу и от звука с определением тональностей;
- всех пройденных аккордов с обращениями в ладу и от звука с разрешением;
- транспонирование мелодий;
- определение всех пройденных элементов лада в нотном тексте;
- построение интервальных и аккордовых последовательностей.

## 7 класс

### 1. Творческие задания:

- импровизация из ступеней лада с включением альтерированных ступеней;
- досочинение второго предложения периода (повторного строения или единого развития, однотонального или модулирующего);
- подбор аккомпанемента к диктанту или мелодии;
- сочинение второго голоса;
- импровизация – варьирование фразы, взятой из мелодии при пении с листа;
- импровизация ритмического сопровождения;
- сочинение мелодии к заданной аккордовой последовательности;
- сочинение вариаций;
- сочинение стилизованных вариаций.

### 2. Музыкальная грамота.

- буквенное обозначение звуков и тональностей;
- родственные тональности;
- виды мажора и минора;
- лады народной музыки;

- хроматическая гамма;
- построение диатонических и хроматических интервалов вверх и вниз, тритонов;
- построение аккордов;
- буквенное обозначение аккордов;
- построение аккордовых и интервальных последовательностей;
- определение гармонических и мелодических оборотов в нотном тексте;
- определение тональности, отклонения и модуляции в нотном тексте;
- группировка длительностей.

## 8 класс

Игра на фортепиано всех элементов лада в гармоническом мажоре и миноре, гармонических оборотов во всех пройденных тональностях.

## Срок обучения 5 лет

### 1 класс

#### 1. Творческие задания:

- Сочинение мелодий из одного, двух, трех, четырех, пяти звуков.
- Сочинение музыкальных ответов и допевание до тоники.
- Досочинение мелодии и самостоятельная запись, пропевание своего варианта.
- Сочинение мелодии и подбор сопровождения из предложенных звуков.
- Сочинение ответа и его запись.
- Ритмические импровизации к предложенным мелодиям.
- Легкие примеры мелодического варьирования.
- Сочинение песенок на заданные стихи.

#### 2. Музыкальная грамота:

- Правильное написание скрипичного ключа, знаков альтерации (диез, бемоль, бекар), гамм, нот, пауз, размера, группировки длительностей.

### 2 класс

#### 1. Творческие задания:

- Сочинение мелодий на заданный лад, ритм, размер (включается изученный материал). - Сочинение песенки на предложенные стихи, подбор сопровождения к песенкам.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение второго голоса к диктанту или другой предложенной песне.
- Сочинение мелодий из заданных ступеней лада.
- Сочинение вариаций.
- Сочинение мелодий на заданные стихи.
- Запись несложного диктанта с вариациями.

#### 2. Музыкальная грамота:

- Построение мажорной гаммы.
- Построение минорной гаммы трех видов.
- Порядок написания знаков при ключе.
- Построение интервалов вверх и вниз от звука.
- Построение интервалов в ладу с разрешением.
- Построение мажорного и минорного трезвучия от звука вверх и вниз.
- Работа над группировкой длительностей.

### 3 класс

#### 1. Творческие задания:

- Сочинение мелодий на заданный ритм, лад, размер.
- Сочинение мелодий на предложенные стихи.
- Подбор сопровождения к песням из предложенных аккордов или баса.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение второго голоса к диктанту.
- Сочинение мелодий из предложенных ступеней лада.
- Сочинение музыкального ответа в параллельном ладу.

#### 2. Музыкальная грамота:

- Построение мажорных и минорных гамм до трех знаков включительно.
- Построение интервалов в ладу.
- Построение трезвучий четырех видов от звука вверх и вниз.
- Обращения трезвучий от звука вверх и вниз, а также в тональности.
- Группировка длительностей.

### 4 класс

#### 1. Творческие задания:

- Сочинение мелодий из предложенных ступеней лада в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп.

- Исполнение ритмического сопровождения.
- Использование второго голоса.
- Исполнение мелодий с ритмическим варьированием.
- Исполнение мелодии с варьированием одной фразы.
- Сочинение вариации на тему диктанта.
- Сочинение мелодий на заданный лад, ритм, размер.
- Сочинение музыкального ответа.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение второго голоса.
- Подбор сопровождения, сочинение на текст.

#### 2. Музыкальная грамота:

- Построение (гамм) тональностей до четырех знаков при ключе.
- Построение элементов лада в этих тональностях.
- Построение интервалов в ладу с разрешением, в том числе ув.4 на IV ст., ум.5 на VII ст., а также построение интервалов от звука.
- Построение трезвучий главных ступеней с обращениями.
- Построение D7 в основном виде в ладу и вне лада с определением тональности.
- Построение интервальных и аккордовых последовательностей.
- Определение аккордов в нотном тексте.
- Работа над группировкой длительностей.

### 5 класс

#### 1. Творческие задания:

- Сочинение мелодий из ступеней лада (предлагается не изменять последовательность).
- Сочинение мелодий в размере 2/4 с синкопами.
- Сочинение мелодий в размере 3/4 с триолями.
- Сочинение на заданный ритм в указанной тональности.
- Подбор аккомпанемента.

- Написать ритмическое сопровождение.
- Сочинить второй голос.
- Досочинить диктант или мелодию.
- Сочинение вариаций на заданную тему.
- Сочинение на слова.
- Сочинение на заданную аккордовую последовательность.

## 2. Музыкальная грамота:

- Построение гамм и элементов лада в тональностях до 6 знаков при ключе.
- Построение интервалов в ладу с разрешением, так же тритонов на IV и VII ст. мажора и гармонического минора.
- Построение трезвучий и их обращений от звука, так же D7 с определением тональностей.
- Построение интервальных и аккордовых последовательностей.
- Определение элементов лада, а также интервалов и аккордов в нотном тексте.
- Работа над группировкой длительностей в более сложных размерах с использованием синкопы (внутритактовой и междутактовой).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся Срок обучения 8(9) лет

На конец обучения в **1 классе** обучающиеся должны:

\* **знать** и владеть теоретическими определениями, которые указаны в разделе «Содержание» для 1 класса данной рабочей программы.

\* **уметь:**

- правильно написать скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, мажорные гаммы до 1 знака при ключе, ноты, паузы (четвертная и восьмая), размеры (2/4, 3/4, 4/4), группировки длительностей (четвертная, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая), цифровое обозначение ступеней;
- петь мажорные гаммы до 1 знака при ключе и элементы лада (тоническое трезвучие;
- неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, вводных тонов, опевания, цепочек ступеней, тетрахорды);
- анализировать движение мелодии (поступенное восходящее и нисходящее, скачки, движение мелодии по звукам тонического трезвучия, опевание);
- записывать простейшие мелодические и ритмические диктанты в объеме 4 - 6 тактов;
- в размерах 2/4 и 3/4;
- транспонировать знакомые мелодии из одной тональности в другую;

\* **иметь навыки:**

- проигрывать на фортепиано пройденные мелодии и упражнения;
- сольфеджировать и петь с листа несложные мелодии в размерах 2/4 и 3/4;
- определять на слух характер музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков (форте, пиано), сильных и слабых долей;
- иметь элементарные навыки досочинения мелодии до тоники, подбора сопровождения из предложенных звуков, ритмической импровизации.

На конец обучения во **2-м классе** обучающиеся должны иметь знания, умения и навыки, приобретенные в 1-м классе. А также обучающиеся должны:

\* **знать** и владеть теоретическими определениями, которые указаны в разделе «Содержание» для 2-го класса данной рабочей программы.

\* **уметь:**

- строить мажорные и минорные гаммы (3 -х видов) до 2-х знаков при ключе;
- строить пройденные интервалы вверх и вниз от звука, а также в ладу с разрешением;
- правильно находить параллельные тональности;
- играть на фортепиано и петь гаммы пройденных тональностей, тонического трезвучия, отдельных ступеней, интервалов, секвенций;
- петь с дирижированием разученные несложные песни, а также с листа простые мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- записывать несложные ритмические и мелодические диктанты в объеме 4 - 8 тактов.

\* **иметь навыки:**

- пение простейших 2-х голосных песен, канонов;
- сочинение второго голоса к диктанту или к другой предложенной песне;
- дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- исполнять ритмический рисунок мелодии или песни, ритмический аккомпанемент, ритмические каноны;
- сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер, на предложенные стихи;



- определение на слух лада, характера, структуры музыкального произведения, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- определение на слух пройденных интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

На конец обучения в **3-м классе**, обучающиеся должны иметь знания, умения и навыки, приобретенные в 1 - 2 классах. А также обучающиеся должны:

**\* знать** и владеть теоретическими определениями, которые указаны в разделе «Содержание» для 3-го класса данной рабочей программы.

**\* уметь:**

- строить, играть на фортепиано и петь мажорные и минорные (3-х видов) гаммы до 3-х знаков при ключе, тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада в пройденных тональностях;
- интонировать ступеневые цепочки, интервалы на ступенях гаммы и от звука, диатонические секвенции в ритме, интервалы двухголосно;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- петь более сложные песни, выученные на слух и по нотам, с листа мелодии с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада;
- пение двухголосия;
- запись выученных мелодий по памяти, различные формы устного диктанта, мелодических и ритмических диктантов в объеме 4 - 8 тактов.

**\* иметь навыки:**

- определять на слух жанровые особенности музыкального произведения, его характера, структуры, размера, такта, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращения;
- определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, трезвучий одноименных и параллельных тональностей, их обращений;
- дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- исполнение ритмических партитур, ритмического 2-х голоса, ритмического аккомпанемента, ритмическое остинато;
- подбор сопровождения к песням из предложенных аккордов или баса.

На конец обучения в **4-м классе**, обучающиеся должны иметь знания, умения и навыки, приобретенные в предыдущих классах. А также обучающиеся должны:

**\* знать** и владеть теоретическими определениями, которые указаны в разделе «Содержание» для 4-го класса данной рабочей программы.

**\* уметь:**

- строить, играть на фортепиано и петь мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, все элементы лада;
- строить, играть на фортепиано и петь пройденные интервалы от звука и в ладу с разрешением (простые интервалы, ув.4 на IУ ст. и ум.5 на УП ст., ув.2 в гармоническом миноре);
- строить, играть на фортепиано и петь пройденные аккорды от звука и в ладу с разрешением (мажорное и минорное трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде);
- сольфеджировать и петь с листа мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, с движением по звукам главных трезвучий лада и доминантсептаккорда;
- петь 2-х голосные песни, каноны;
- записывать знакомые мелодии по памяти;

- запись ритмических и мелодических диктантов в объеме 8 - 10 тактов.

**\* иметь навыки:**

- определять на слух последовательности из нескольких пройденных интервалов и аккордов в ладу, а также вне лада;
- определять на слух функциональную окраску тоники, доминанты и субдоминанты;
- сочинение мелодии в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп;
- исполнение мелодии с ритмическим варьированием;
- исполнение мелодии с варьированием одной фразы;
- дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- определение аккордов в нотном тексте.

На конец обучения в **5-м классе** обучающиеся должны иметь знания, умения и навыки, приобретенные в предыдущих классах. А также обучающиеся должны:

**\* знать** и владеть теоретическими определениями, которые указаны в разделе «Содержание» для 5-го класса данной рабочей программы.

**\* уметь:**

- строить, играть на фортепиано и петь мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков при ключе, все элементы лада, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней (II пониженная и IV повышенная);
- строить, играть на фортепиано и петь пройденные аккорды от звука и в ладу с разрешением (мажорное и минорное трезвучие с обращениями уменьшенное трезвучие на УП ступени мажора и гармонического минора, главные трезвучия лада с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями);
- строить, играть на фортепиано и петь пройденные интервалы от звука и в ладу с разрешением (диатонические, ув.4 на IV ст. и ум.5 на УП ст., ув.2 в гармоническом миноре);
- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляциями;
- пение с листа мелодий с движением по звукам изученных аккордов;
- группировать длительности в более сложных размерах, с использованием синкопы и триолей;
- записать знакомые мелодии по памяти, ритмические и мелодические диктанты в объеме 8 - 10 тактов с использованием всех пройденных ритмических фигур, различные формы устных диктантов.

**\* иметь навыки:**

- определение элементов лада, а также пройденных интервалов и аккордов в нотном тексте;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- пение одного из голосов двухголосной песни с проигрыванием другого голоса на фортепиано одновременно;
- определение на слух функций аккордов, отдельных гармонических оборотов;
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне лада;
- определение интервальных и аккордовых последовательностей в ладу;
- двухголосные ритмические упражнения;
- определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении: жанра, характера, лада, формы, каденций, ритмических особенностей;
- сочинение мелодии на заданный ритм в указанной тональности;
- сочинить второй голос к мелодии;
- сочинение на заданную аккордовую последовательность;

- подбор аккомпанемента к разученной мелодии или песне с использованием пройденных аккордов.

На конец обучения в **6-м классе** обучающиеся должны иметь знания, умения и навыки, приобретенные в предыдущих классах. А также обучающиеся должны:

**\* знать** и владеть теоретическими определениями, которые указаны в разделе «Содержание» для 6-го класса данной рабочей программы;

**\* уметь:**

- строить, играть на фортепиано и петь мажорные (2-х видов) и минорные (3-х видов) гаммы до б-ти знаков при ключе, все элементы лада, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней;
- строить, играть на фортепиано и петь все пройденные интервалы от звука и в ладу с разрешением (диатонические, ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре, ув.4 на VI ст. и ум.5 на II ст. в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре);
- строить, играть на фортепиано и петь пройденные аккорды от звука и в ладу с разрешением ( мажорное и минорное трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное трезвучие на VII ст. и на II ст. гармонического и натурального мажора и минора, доминантсептаккорд с обращениями, малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом и натуральном мажоре и гармоническом миноре, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре);
- петь с листа мелодии с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам всех пройденных аккордов и интервалов;
- транспонировать мелодии на секунду и терцию вверх и вниз;
- записать знакомые мелодии по памяти, ритмические и мелодические диктанты в пройденных тональностях (мажор 2-х видов и минор 3-х видов) в объеме 8 - 10 тактов с использованием всех пройденных ритмических групп, с использованием хроматизмов, различные формы устного диктанта.

**\* иметь навыки:**

- определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте произведений;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- пение более сложных двухголосных примеров;
- определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты;
- пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам;
- определение на слух в прослушанном произведении его характера, лада, формы (однотональный и модулирующий период, простая 2-х и 3-х частная форма), ритмических особенностей;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- сочинение мелодии на заданный ритм в указанной тональности;
- сочинение второго голоса к выученной мелодии;
- сочинение на заданную аккордовую последовательность;
- досочинение мелодии с модуляцией в тональность доминанты или параллельную тональность;
- определение на слух функций пройденных аккордов, гармонических оборотов, пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада;

- определение на слух модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты.

На конец обучения в **7-м классе** обучающиеся должны иметь знания, умения и навыки, приобретенные в предыдущих классах. А также обучающиеся должны:

**\*знать** и владеть теоретическими определениями, которые указаны в разделе «Содержание» для 7-го класса данной рабочей программы.

**\* уметь:**

- строить, играть и петь мажорные (2-х видов) и минорные (3-х видов) гаммы до 7-ми знаков при ключе, все элементы лада, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней;
- строить, играть на фортепиано и петь все пройденные интервалы от звука и в ладу с разрешением (ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре; ув.2 и ум.7 в мажоре и миноре; ум.4 и ум.5 в мажоре и миноре);
- строить, играть на фортепиано и петь пройденные аккорды от звука и в ладу с разрешением ( мажорное и минорное трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями, уменьшенное трезвучие на VII и I ступени мажора и минора, доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени, трезвучия побочных ступеней, септаккорд II ступени в основном виде с разрешением, увеличенное трезвучие с разрешением);
- петь с листа мелодии с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам всех пройденных интервалов и аккордов;
- транспонировать мелодии на секунду и терцию вверх и вниз;
- записать знакомые мелодии по памяти, ритмические и мелодические диктанты в пройденных тональностях в объеме 8 - 10 тактов с использованием всех пройденных ритмических групп, с использованием хроматизмов, различные формы устного диктанта.

**\* иметь навыки:**

- определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте произведений;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- пение более сложных двухголосных примеров;
- определение по нотному тексту тональности, отклонения и модуляции, гармонических и мелодических оборотов;
- пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам;
- определение на слух в прослушанном произведении его характера, лада, формы (однотональный и модулирующий периоды, 2-х и 3-х частная форма), ритмических особенностей;
- сочинение ритмического аккомпанеента к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- сочинение мелодии на заданный ритм в указанной тональности;
- сочинение второго голоса к выученной мелодии;
- определение на слух функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;
- определение на слух последовательности интервалов, аккордов в ладу и вне лада.

На конец обучения в **8-м классе** обучающийся должен иметь знания, умения и навыки, приобретенные в предыдущих классах:

**знать** и владеть теоретическими определениями, которые указаны в разделе «Содержание» для 8-го класса данной рабочей программы.

**Уметь** группировать длительности нот в простых тактах.

Играть на фортепиано и петь (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму.

Называть знаки в ключе любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения мажорных и минорных тональностей. Ступени гаммы (главные и побочные), по данной ступени определять тонику мажорной и минорной тональности. Квантовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны и характерные). Делать энгармоническую замену данного интервала, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

В тональностях гармонического минора и мажора называть или сыграть на фортепиано увеличенные или уменьшенные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, ув.4, ум.5) и разрешать их. От звука построить аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

В мажорных и минорных тональностях строить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды (уменьшенный и малый) в основном виде.

Разрешать в тонику доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

Читать хроматические гаммы мажора и минора, называть родственные тональности.

#### **Иметь навыки:**

- определять пройденные элементы музыкального языка в нотном тексте: тональности, отклонения и модуляции, гармонические и мелодические обороты;
- дирижировать в пройденных размерах;
- петь выученные мелодии с аккомпанементом по нотам;
- петь более сложные двухголосные примеры;
- определять на слух в прослушанном произведении характер, лад, форму, ритмические особенности;
- сочинять ритмический аккомпанемент к мелодиям;
- сочинять второй голос к мелодиям;
- определять на слух функции аккордов, гармонических оборотов;
- определять на слух последовательности интервалов, аккордов в ладу и вне лада.

### **Срок обучения 5 (6) лет**

На конец обучения в **1 классе** обучающиеся должны

**\*знать** теоретические определения:

- лад: мажор и минор;
- тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор и ля минор;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, целая и их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- скрипичные и басовые ключи;
- тоническое трезвучие;
- паузы: целая, четвертная, половинная восьмая;
- названия звуков, цифровое обозначение ступеней;
- сопоставление одноименного мажора и минора;
- понятие параллельности тональностей.

**\*уметь:**

- записывать несложные мелодические и ритмические диктанты в размере 4 - 6 тактов в пройденных размерах;
- анализировать движение мелодии (поступенное восходящее и нисходящее, скачки, движение мелодии по звукам тонического трезвучия, опевание);
- транспонировать мелодию в другую тональность;
- петь и уметь правильно записать гаммы пройденных тональностей и элементы лада (тоническое трезвучие, неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые, вводных тонов, опевания, цепочек ступеней, тетракорды);

**\* иметь навыки:**

- нотного письма;
- проигрывать на фортепиано пройденные мелодии и упражнения;
- сольфеджирование и пение с листа простейших мелодий в пройденных размерах;
- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

На конец обучения **во 2 классе** обучающиеся должны иметь знания, умения и навыки, приобретенные в 1 классе. А также обучающиеся должны:

**\*знать** теоретические определения:

- переменный лад;
- параллельные тональности;
- три вида минора;
- диатонические интервалы, обращение интервалов, разрешение, ув.2 в гармоническом миноре;
- тональности мажорные и минорные до<sup>^</sup>-х знаков, элементы лада;
- ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая;
- затакт четверть, две восьмые, восьмая;
- тоническое трезвучие с обращением в пройденных тональностях;
- главные трезвучия лада;
- пауза половинная и целая.

**\* уметь:**

- находить и строить параллельные тональности;
- строить диатонические интервалы в пройденных тональностях, ув. 2 в гармоническом миноре;
- петь и играть на фортепиано гаммы пройденных тональностей, элементы лада, тоническое трезвучие с обращением, главные трезвучия лада, интервалы, секвенции;
- петь с дирижированием разученные песни, с листа простейшие мелодии и 2-х голосные песни;
- записывать ритмические и мелодические диктанты в объеме 4 - 8 тактов.

**\* иметь навыки:**

- сольмизация нотных примеров;
- воспроизведение ритмического оstinato, ритмического аккомпанемента;
- определение на слух лада, переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращения;
- импровизация и сочинение мелодий на данный ритм, размер, текст;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- сочинение ритмического аккомпанемента.

На конец обучения в **3 классе** обучающиеся должны иметь знания, умения и навыки, приобретенные в предыдущих классах обучения. А также обучающиеся должны:

**\*знать** теоретические определения:

- мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе, элементы лада;
- обращения мажорного и минорного трезвучий;
- главные трезвучия лада;
- доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая;
- размер  $3/8$  и группировку длительностей в этом размере;
- диатонические интервалы в пройденных тональностях с обращением и разрешением, ув.2 в гармоническом миноре, тритоны с разрешением;
- пауза шестнадцатая.

**\*уметь:**

- петь и играть на фортепиано гаммы пройденных тональностей, элементы лада, тоническое трезвучие с обращением, главные трезвучия лада, доминантсептаккорд с разрешением, интервалы, тритоны;
- интонировать ступеневые цепочки, интервалы на ступенях гаммы и от звука, диатонические секвенции в ритме, интервалы двухголосно;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- пение двухголосия;
- петь более сложные песни, выученные на слух и по нотам, с листа мелодий с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, главных трезвучий лада, доминантсептаккорда;
- запись выученных мелодий, различные формы устного диктанта, мелодических и ритмических диктантов в объеме 4 - 8 тактов.

**\*иметь навыки:**

- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- определение на слух жанровых особенностей музыкального произведения, характера, структуры, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука;
- определение функциональной окраски тоники, субдоминанты, доминанты;
- запись и исполнение сочиненных мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов в тональностях до 4-х знаков, а также с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов в размерах  $2/4, 3/4, 4/4, 3/8.$ ;
- подбор аккомпанемента из предложенных аккордов;
- сочинение второго голоса к выученной мелодии;
- сочинение ритмического аккомпанемента.

На конец обучения в **4 классе** обучающиеся должны иметь знания, умения и навыки, приобретенные в предыдущих классах обучения. А также обучающиеся должны:

**\*знать** теоретические определения:

- мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков при ключе, элементы лада;
- интервалы, в том числе тритоны и характерные интервалы;
- аккорды: уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора; доминантсептаккорд с обращением и разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктир, триоль, синкопа в размерах  $2/4, 3/4, 4/4$ ;
- группировка длительностей в размерах  $3/8$  и  $6/8$ ;

- отклонение, модуляция.

**\* уметь:**

- петь, строить и играть на фортепиано гаммы мажорных и минорных тональностей до 5-ти знаков при ключе, элементы лада;
- петь, строить и играть на фортепиано все пройденные интервалы и аккорды с разрешением в ладу и от звука;
- сольфеджировать и петь с листа мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, с движением по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов;
- пение двухголосных песен, канонов;
- записывать и подбирать на фортепиано знакомые мелодии;
- записывать мелодические и ритмические диктанты в объеме 8 - 10 тактов в пройденных тональностях с использованием движения мелодии по звукам пройденных интервалов и аккордов, а также с использованием всех пройденных ритмических фигур и группировок длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

**\* иметь навыки:**

- определять на слух последовательности из нескольких интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, музыкальных средств выразительности;
- определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам всех пройденных интервалов и аккордов;
- укрепление техники дирижерского жеста;
- сольфизация незнакомых и выученных музыкальных примеров;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- сочинение басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски;
- сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

На конец обучения в **5 классе** обучающиеся должны иметь знания, умения и навыки, приобретенные в предыдущих классах обучения. А также обучающиеся должны:

**\* знать** теоретические определения:

- гармонический мажор;
- квинтовый круг тональностей;
- органнй пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение, сопоставление;
- тональности мажорные и минорные до 7-ми знаков при ключе, все элементы лада;
- переменный размер;
- группировка длительностей и ритмические фигуры, изучаемые в предыдущих классах в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- диатонические интервалы, а также характерные интервалы, тритоны в мажоре и миноре натурального и гармонического вида;
- аккорды: мажорное и минорное трезвучие с обращениями, уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие, главные трезвучия лада с обращением и разрешением, D7 с обращением и разрешением, вводные септаккорды с разрешением;
- буквенные обозначения звуков и тональностей.
- **\* уметь:**



- строить, играть на фортепиано и петь гаммы мажорных и минорных тональностей до 7-ми знаков при ключе, все элементы лада, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней;
- строить, играть на фортепиано и петь все пройденные интервалы и аккорды в ладу и вне лада с разрешением;
- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляциями, с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- группировать длительности в более сложных размерах, с использованием синкопы;
- записывать знакомые мелодии по памяти, ритмические и мелодические диктанты в объеме 8 - 10 тактов с использованием всех пройденных ритмических фигур, различные формы устных диктантов.

**\* иметь навыки:**

- определение элементов лада, а также пройденных интервалов и аккордов в нотном тексте;
- дирижирование в пройденных размерах;
- пение одного из голосов двухголосной песни с проигрыванием другого голоса на фортепиано одновременно;
- определение на слух функций аккордов, отдельных гармонических оборотов;
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне лада;
- определение интервальных и аккордовых последовательностей в ладу;
- двухголосные ритмические упражнения;
- определение на слух в прослушанном музыкальном произведении жанровых особенностей, характера, формы, средств выразительности;
- подбор аккомпанемента с использованием всех пройденных аккордов;
- сочинение мелодии на заданный ритм, на заданную аккордовую последовательность.

На конец обучения **6 класса** по данной программе обучающиеся должны показать следующие результаты:

- формируется комплекс ЗУН, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности;
- знание профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху т. п.);
- умение анализировать музыкальные примеры с точки зрения ладотонального развития, музыкальной структуры, метроритмической организации;
- навыки подбора аккомпанемента, сочинение гармонических последовательностей, второго голоса к данной мелодии, сочинение в данном жанре, стиле.

#### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## **2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 – 3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4 – 8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в

теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **Экзаменационные требования Нормативный срок обучения 8(9) лет**

### **Примерные требования к зачету в четвертом классе по восьмилетнему сроку обучения**

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ; ритмические группы: все пройденные.

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.

7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.

8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Шуман Р. Песня моряков.
3. Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.
4. Глинка М. Ночной смотр.
5. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

### **Примерные требования к экзамену в шестом классе**

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.

2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 55, 58, 60, 64. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 329.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 204, 215, 217.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и **аккордов**.

6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма (устный диктант).

8. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (см.: 4 класс, пункт 8).

Например:

1. Глинка М. Северная звезда.
2. Григ Э. Сосна.
3. Мендельсон Ф. Песни без слов.
4. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2
5. Шопен Ф. Прелюдия № 7.

9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.

Например:

1. Шуберт Ф. Серенада.
2. Глинка М. «Не искушай».
3. Даргомыжский А. «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно».
4. Кюи Ц. Осень.
5. Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.

### Примерные требования к зачету в седьмом классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры -  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

*Например:*

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 305, 322, 332, 339, 376, 390

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 491, 496, 514, 534

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

*Например:*

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 317, 325, 333, 337, 343

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 246, 247, 251, 289

3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы,

аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).

4. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

*Например:*

**Для 7-го класса:** Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов: №№ 202, 266, 286

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху.

Спеть (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

*Например:*

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 157, 160, 161, 166, 181, 185, 204

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио

для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 266, 269, 279, 311

### **Примерные требования к экзамену в восьмом классе**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры -  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

*Например:*

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142, 186

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

*Например:*

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 178, 204

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90, 106, 109

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

*Например:*

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: № 313

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетраорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др. (для учащихся 5 класса — из 4-6 интервалов, аккордов):

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D<sub>7</sub> с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).
7. Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом по нотам.

### **Примерные требования к экзамену в 9 классе**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например: Блюм Дм., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 24 ; Лопатина И. Сборник диктантов: №№48,59.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями. Спеть мелодию с листа.

Например: Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№254,258,286,287.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№115,120,125,126.

3. Спеть и определить на слух и от звука элементы музыкальной речи. (в соответствии с программными требованиями).

4. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащихся).

Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть дуэтом двухголосный пример с листа.

6. Проанализировать нотный текст незнакомого музыкального отрывка (на усмотрение педагога).

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2 №№208,211,225,235,246;

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ: №№341, 347,363.

### **Нормативный срок обучения – 5 (6) лет**

#### **Требования к экзамену в пятом классе**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора),

включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы

хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры -  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

*Например:*

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№381

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №№ 441, 546, 672

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

*Например:*

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

*Например:*

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 204, 207, 249

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 4 - 6 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D<sub>7</sub> с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).

7. Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом по нотам. Для учащихся 5 класса - с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом.

### **Требования к экзамену в шестом классе по шестилетнему сроку обучения**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

*Например:*

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №№ 693

Андреева М. и др. Методическое пособие по музыкальному диктанту: №№ 445, 501  
Далматов Н. Музыкальный диктант: №№ 652, 666, 681

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

*Например:*

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 312, 316, 320

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

4. Для учащихся 6 класса: повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта) с элементами хроматизма. Транспонировать ее (на усмотрение педагога).

*Например:*

Калужская Т. Учебно-методическое пособие для VI класса ДМШ: №№ 69, 72, 76, 82

5. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося).

Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты (для учащихся 6 класса).

## **V. Методическое обеспечение программы.**

### **1. Методические рекомендации по основным формам работы**

#### **Теоретические сведения**

В течение всего срока обучения учащимся даются сведения об основных элементах музыкального языка, прививаются навыки обобщения, умение точно сформулировать и словесно оформить наиболее важные музыкальные понятия.

Изложение теоретического материала сопровождается показом примеров из музыкальной художественной практики, что позволяет учащимся усваивать эти сведения с наибольшей полнотой.

Со временем постепенно накапливается весь основной багаж музыкально-теоретических понятий, которые являются неотъемлемой частью профессионального музыкального обучения и музыкального воспитания. От урока к уроку расширяется музыкальный кругозор учащихся и возрастают возможности использования этих знаний во всех видах работы по сольфеджио.

#### **Интонационные упражнения**

В интонационных упражнениях прорабатываются и закрепляются все ранее полученные теоретические сведения. Учащиеся поют на уроках сольфеджио гаммы, тетрахорды, устойчивые и неустойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней, интервалы, аккорды, секвенции, отклонения в тональности диатонического родства. Отрабатываются дыхание, точность интонирования, вырабатывается ладовая ориентация, умение хорошо держать строй.

Интервалы и аккорды поются как вверх, так и вниз и исполняются всем классом (хором), дуэтом, терцетом, квартетом и отдельными солистами.

Полезно приучать детей к пению интонационных упражнений в тональности и от звука. Для настройки можно использовать не только фортепиано, но и струнные и духовые инструменты, а также камертон. Интонационные упражнения наиболее часто применяются в качестве подготовительных упражнений к сольфеджированию, слуховому анализу и музыкальному диктанту.

#### **Метроритмические упражнения**



Основные музыкальные способности, образующие ядро музыкальности, состоят из двух компонентов: ладового (звуковысотного) слуха и чувства ритма (метроритмического движения).

Воспитание метроритмических навыков учащихся начинаются с самых первых уроков и опирается на закрепление их в двигательных рефлексах (ходьбе, беге, хлопках).

Наиболее целесообразно строить эту работу с ориентировкой на различные жанры: марш, колыбельную, польку (с двухдольным метром), вальс, менуэт, мазурку (с трехдольным метром), гавот (с четырехдольным метром) и т.д..

С самых первых занятий следует приучать детей к тактированию (ощущению протяженности каждой доли) и дирижированию (ощущению количества долей в такте и соотношению сильных и слабых долей).

Метроритмические упражнения могут быть самостоятельными (простукивание или прохлопывание определенного ритма) и подготовительными к сольфеджированию и музыкальному диктанту с проработкой отдельных наиболее важных или наиболее трудных ритмических фигур.

### **Сольфеджирование**

Сольфеджирование (пение по нотам) - это одна из ведущих форм работы в курсе сольфеджио. В этом виде упражнения педагог должен следить за чистотой строя учащихся, правильностью дыхания, умением фразировки, соблюдением динамических оттенков, правильностью метроритмического движения, а также за выразительностью исполнения.

Для классных занятий обычно избираются такие же формы работы, т.е. чтение с листа одноголосных мелодий и мелодий вокальных произведений с аккомпанементом педагога. Непосредственно перед пением одноголосных мелодий очень полезно предложить учащимся в качестве предварительного упражнения сольфеджировать мелодию (прочитать ее в нужном темпе с дирижированием).

Можно также предварительно проанализировать мелодию, предназначенную для чтения с листа, а затем спеть ее.

В старших классах к одноголосным примерам добавляется также и двухголосие: учащиеся должны научиться петь один, играть другой голос, одновременно с этим дирижировать свободной рукой.

В классе выученное двухголосие и двухголосие, предназначенное для чтения с листа, можно исполнять дуэтом, состоящим из двух человек или из двух групп. Одним из видов упражнения является вокализация (исполнение мелодии на слоги без названия звуков).

Вокализованное одноголосие можно использовать для музыкального диктанта в качестве упражнения, развивающего тембровый слух учащихся.

### **Слуховой анализ**

Слуховой анализ способствует развитию внутреннего слуха (мелодического и гармонического), музыкальной памяти. Формы работы в этом виде упражнения по сольфеджио имеют две разновидности:

- 1) анализ отдельных элементов музыкального языка;
- 2) целостный анализ музыкальных произведений или отрывков из музыкальных произведений.

### **Анализ элементов музыкального языка**

В этом упражнении прорабатываются те элементы музыкального языка, которые изучаются в курсе сольфеджио.

Учащиеся определяют на слух разновидности мажора и минора, тетрахорды, устойчивые и неустойчивые ступени лада, интервалы, аккорды, взятые мелодически (попеременно) и гармонически (одновременно), секвенции (тональные и модулирующие), отклонения в тональности диатонического родства. Материал для таких упражнений может быть инструктивным (сочиненный самим педагогом) или художественным (взятым из музыкальной литературы). Инструктивный материал должен иметь метроритмическое оформление.

Примеры по слуховому анализу могут быть использованы в качестве предварительной настройки музыкального диктанта и в качестве самостоятельных упражнений.

### **Целостный анализ музыкального произведения или отрывка из музыкального произведения**

Главная задача этого вида работы по сольфеджио состоит в том, чтобы научить детей слушать музыку. Примеры для целостного слухового анализа подбираются из музыкально-художественной практики. Перед учащимися ставятся следующие задачи: определить форму произведения (период, простая двух- или трехчастная форма, рондо, вариации и т.д.), жанровые особенности, фактуру и характер произведения, тональный план, мелодические и гармонические обороты, способы изложения и развития музыкального материала (секвентность, повторность, вариантность). Учащимся старших классов можно предложить также определить, к какому стилю (барокко, классицизму, романтизму, импрессионизму) принадлежит исполняемое сочинение. Хорошо использовать в этом виде работы те произведения, которые учащиеся проходят в курсе музыкальной литературы. В этом случае учащиеся любых классов могут назвать исполняемое произведение и композитора.

Предлагаемое для целостного анализа произведение может быть исполнено педагогом, одним из учащихся или дано в механической записи.

### **Музыкальный диктант**

Диктант представляет собой одну из самых сложных форм работы по сольфеджио и ставит перед учащимися практически все задачи, которые рассредоточены по разным разделам курса сольфеджио.

Работа над диктантом должна начинаться с самого первого этапа обучения музыке. Успеха в этой работе можно добиться лишь тогда, когда педагог подводит учащихся к постепенному решению задач (по принципу - от простого к сложному).

С самых первых шагов необходимо приучить детей к правильному порядку записи диктанта: после определения размера делить нотную страницу на нужное количество тактов и заполнять их не подряд, а начиная с наиболее запоминающихся тактов (начало, каденции, секвенции, т.д.).

В старших классах учащиеся должны уметь определить размер, количество тактов, форму, тональный план, ритмические особенности, наличие повторов и секвентных повторов.

Для того, чтобы записать диктант, учащийся должен обладать достаточно развитым ладовым слухом и мышлением, точным метроритмическим ощущением и острой музыкальной памятью. Нужно также хорошо владеть теоретическим материалом, чтобы суметь грамотно воспроизвести нотный текст.

Формы работы над одноголосным диктантом могут быть разными:

- 1) диктант с предварительным анализом и последующей записью;
- 2) диктант без предварительного анализа и самостоятельной записью;
- 3) диктант по памяти (запоминание диктанта на слух, повторение на фортепиано или голосом с последующей записью).

В качестве подготовительных упражнений рекомендуется широко применять на уроке форму устного диктанта: запомнить мелодию и спеть ее с названием нот и правильным метроритмом (или запомнить мелодию и сыграть ее на фортепиано без записи).

На каждом уроке нужно проверять диктант, подробно разбирать его особенности (ладовые, интонационные, ритмические) и исправлять ошибки. В результате проверки у всех учеников в тетради должна присутствовать целостная, грамотная запись диктанта.

Проверять диктант можно разными способами:

- 1) записать его по памяти на доске;
- 2) спеть его с названием нот;
- 3) сыграть его на фортепиано.

Контрольный диктант может проверять только педагог. Рядовой диктант могут проверять сами учащиеся и ставить друг другу оценки.

Для домашней работы над диктантом можно предложить следующие упражнения:

- 1) спеть или сыграть диктант, выучить его наизусть и записать по памяти;
- 2) просмотреть глазами нотный текст, проанализировать его, записать по памяти;
- 3) записать по памяти знакомую мелодию;
- 4) транспонировать записанный ранее в классе диктант в какую-нибудь другую тональность.

Помимо одноголосного диктанта, в классе пишутся также интервальные и аккордовые диктанты, трудность которых регулируется уровнем теоретических знаний учащихся.

### **Творческие задания**

Творческие задания развивают эмоциональную память учащихся, способность к импровизации и повышают интерес к предмету сольфеджио.

Творческие задания должны опираться на реальные возможности и теоретические знания учащихся, должны быть четко спланированы педагогом и предложены в доступных для детей формах.

Начинать эту работу можно с первого класса музыкальной школы. Перечислим некоторые формы творческих заданий:

- 1) допеть, доиграть или дописать мелодию;
- 2) сочинить мелодию, включив в нее заданные педагогом определенные элементы (ступени, интервалы, аккорды и т.д.);
- 3) сочинить мелодию с заданным ритмом в каком-либо жанре;
- 4) подобрать мелодию на фортепиано (без аккомпанемента или с аккомпанементом);
- 5) выбрать из нескольких сыгранных педагогом мелодий одну, подходящую для какого-либо рисунка, пейзажа, архитектурного сооружения;

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения,

теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока к уроку), затрачивая на это 10 – 20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов. Последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10 – 20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания. Ученикам надо объяснить как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. Методическая литература для преподавателя

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. -М.,1997 г.
4. «Воспитание музыкального слуха». Под ред. А. Агажанова. ЙМ.,-М., 1977 г.
5. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». -М., 1975 г.
6. Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса». М.,1976 г.
7. Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 классам-М., 1981 г.
8. Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса». - М.,1978 г.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» с 1 по 7 класс.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ». -М.,1995 г.
11. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
12. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двуголосие. М.: «Музыка», 1985
13. Русяева И. «Одноголосные диктанты». Вып. I для 1 - 4 классов ДМШ. -М.,1992 г.
14. Русяева И. «Одноголосные диктанты» Вып. II для 5 - 11 классов ССМШ. -М., 1992г.
15. Рубец А. «Одноголосное сольфеджио». - М., 1984 г.
16. Фролова Ю. «Сольфеджио» с 1 по 5 класс ДМШ. -Ростов-на-Дону, 2002 г.
17. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. -М., 1973 г.

### Литература для обучающихся

1. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» для 1 - 2 классов ДМШ. -Л., 1990 г.
2. Варламова А., Семченко Л. «Сольфеджио» с 1 по 5 класс ДМШ. - 2002 г.
3. Давыдова Е. «Сольфеджио» с 3 по 5 класс ДМШ. ~ М., 2007 г.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
6. Золина Е., Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л., Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
10. Калужская Т. «Сольфеджио» для 6 класса ДМШ. -М., 1997 г.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I - М.,1997 г.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. II -М.,1986.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
15. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
16. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003