Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

УТВЕРЖДЕНА
решением Педагогического совета
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
(Протокол № 7 от 31.03.2023)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО г. Нижневартовска
«ДШИ №2»
_____ Н.В. Горина
Приказ от 31.03.2023 № 19/01-09

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
"Основы музыкального искусства"

Адресат программы:
обучающиеся дети-инвалиды
Срок реализации программы:
3 года
Разработчики:
Иванов И.П. – преподаватель по классу ударных инструментов
Маркова И.П. - заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель теоретических дисциплин

г. Нижневартовск, 2023 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Содержание программы, учебный план
1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. График образовательного процесса
2.2. Условия реализации программы
2.3. Формы аттестации
3. Внеклассные мероприятия
4. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального искусства» (далее – программа) разработана на основе Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 №ВК-641/09.

Программа разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями);
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел";
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска "Детская школа искусств №2" (далее – ДШИ);
- локальных нормативных актов;
- кадрового потенциала и материально-технических условий;
- региональных условий.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в создании условий для организации безбарьерной, развивающей предметной среды, социализации обучающихся с максимально возможной степенью самостоятельности, а также в создании атмосферы эмоционального комфорта через формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей и возможностей каждого ребенка.

Отличительной особенностью программы является систематизация различных областей музыкального искусства и подчинение их единой цели с учетом особенностей психофизического развития детей, их индивидуальных возможностей.

Программа обеспечивает:

- анализ и подбор содержания;
- изменение структуры временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности;
- освоение программы обучающимися на доступном им уровне;
- повышение уровня познавательной и эмоционально-личностной сферы.
- развитие творческих способностей в области музыкального искусства;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области музыкального искусства;
- воспитание активного участника творческой деятельности.

Программа реализуется посредством:

– личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающихся;

– воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

– вариативности образования, направленного на индивидуализацию траектории развития личности обучающегося.

Адресатом программы являются обучающиеся – дети-инвалиды (далее – обучающиеся), приступивших к обучению в возрасте с 7 до 12 лет.

Прием на обучение осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя) и индивидуальной программы реабилитации или абилитации ребенка-инвалида (далее – ИПР).

Срок освоения программы составляет 3 года. Продолжительность учебных недель – 34.

Объем программы при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа.

Форма обучения – очная.

При реализации программы применяются:

- *методики* развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения, игровая, обучение в сотрудничестве;

- *технологии:* здоровьесберегающие, информативно-рецептивные (рассматривание, наблюдение, экскурсия), репродуктивные (прием повтора и т.д.), коррекционно-развивающие.

Основной *формой проведения занятий* является урок. Рекомендуемая продолжительность – 40 минут. Также занятия могут проводиться в форме мастер-класса, концерта, игры, открытого занятия, творческой встречи, экскурсии и др.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией в форме академического концерта.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение детей-инвалидов к творческому труду, помощь в их социальной адаптации к условиям жизни в современном обществе средствами музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование интереса к музыкальному искусству;
- обучение использованию правильной терминологии, понятий и сведений;
- формирование навыков работы с музыкальными инструментами;
- формирование общей культуры личности ребенка.

Воспитательные:

- приобщение к нормам социальной жизнедеятельности, повышение социального статуса;
- создание ситуации успеха;
- воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижения поставленных задач;
- воспитание аккуратности, ответственности за порученное дело.

Развивающие:

- развитие мотивации обучающегося к творческому поиску;
- развитие творческого мышления;
- развитие умений умственного труда (запоминать, анализировать, оценивать и т.д.);
- развитие умений организации учебного труда;

- развитие активного участия в общественной жизни.

1.3. Содержание программы

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся общих теоретических знаний, приобретение детьми начальных базовых творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Учебный план
по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Основы музыкального искусства»
(срок обучения - 3 года)
на 2023 – 2024 учебный год
(для категории «дети-инвалиды»)

№ п/п	Наименование учебных предметов	форма проведения занятий и объем курса (в часах)		недельная нагрузка в часах			количество недель аудиторных занятий в учебном году	промежуточная аттестация (номер полугодия)[1]	итоговая аттестация[2]
				1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения			
		индивидуальная							
1	Музыкальный инструмент	102		1	1	1	34	2, 4	6
2	Музыкальная грамота		102	1	1	1	34	2,4,6	
ВСЕГО аудиторная нагрузка, часов		**204**		**2**	**2**	**2**			

[1] Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце полугодий.
[2] Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по учебному предмету «Музыкальный инструмент» в конце 3-го года обучения.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является:

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и эстрадной музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического и тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график
по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы музыкального искусства» на 2023– 2024 учебный год

Срок обучения – 3 года

1. График образовательного процесса

Обозначения: Аудиторные занятия; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация; Каникулы

Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22-28	29.09 – 05.10	6 - 12	13-19	20-29	30.10 – 05.11	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.11 – 03.12	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 28	29.12 – 04.01	5 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30.01 – 05.02	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.02 – 04.03	5 - 11	12 - 18	19-25	26.03 – 01.04	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30.04 – 06.05	7 - 13	14 - 20	21 - 27	28.05 – 04	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25.06 – 01.07	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30.07 – 05.08	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 31					
1									к									к	к											к								э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	34	1	-	17	52
2									к									к	к											к								э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	34	1	-	17	52
3									к									к	к											к								и	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	34	-	1	4	39
ИТОГО																																																			102	2	1	38	143

2.2. Условия реализации программы

Организационные.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной образовательной программы в школе искусств существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включающий:

– актовый зал;
– библиотека;
– учебные аудитории для мелкогрупповых занятий и индивидуальных занятий площадью не менее 9 м2, со звукоизоляцией
– условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Педагогические.

Качество реализации образовательной программы обеспечивается за счет наличия комфортной развивающей образовательной среды, наличия высококвалифицированного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается прохождением курсов повышения квалификации не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

В школе искусств созданы условия для взаимодействия с образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, направленные на повышение общего методического уровня педагогического коллектива, с целью совершенствования форм и методов работы с обучающимися, использования в образовательном процессе передовых педагогических технологий.

Деятельность педагогических работников в течение учебного года направлена на ведение образовательной деятельности, осуществление методической, творческой, культурно-просветительской работы.

Культурно-просветительская деятельность направлена:

- на создание условий для формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- на формирование навыков взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды и формы аттестации по учебным предметам являются:

- текущий контроль (прослушивание, наблюдение за работой на уроке, участие в концерте, участие в конкурсном мероприятии);
- промежуточная аттестация (зачет);
- итоговая аттестация (экзамен в виде академического концерта).

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения определенного раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти и (или) полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки;
- сформированности у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации по полугодиям: 2, 4 (в конце полугодий 1,2 классов).

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий, в конце 3 класса (6 полугодие) в виде академического концерта по учебному предмету «Музыкальный инструмент».

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью освоившие программы по учебным предметам за аттестуемый период.

Содержание материалов промежуточной и итоговой аттестации разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании художественного отделения, методического совета и утверждается не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (итоговой) аттестации.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;

Основные показатели, которыми должны пользоваться преподаватели при оценке успеваемости, сводятся к следующему:

1. в какой мере обучающийся освоил объем программы;
2. в какой степени обучающийся осмыслил ее содержание;
3. как, в каком качестве обучающийся умеет практически владеть пройденным учебным материалом.
4. какова степень интереса к музыкальному искусству.
5. какова успешность личностных достижений.

Критерии оценки учебных предметов*:*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане,

	так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3.Внеклассные мероприятия
2023 – 2024 учебный год

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
	Сентябрь			
1.	Праздник **"День знаний"**	01.09.2023 15.00	ДШИ № 2, актовый зал	Дубовская Л.В.
	Октябрь			
2.	Концерт ко дню музыки **"Дарите музыку друг другу"**	02.10.2023	ДШИ № 2, актовый зал	Дунец Т.В., Дубовская Л.В. преподаватели музыкального отделения
3.	Праздник **"День учителя"**	05.10.2023 12.30	ДШИ № 2, актовый зал	Дубовская Л.В.
4.	Праздник ко Дню мультипликации	27.10.2023	ДШИ № 2, актовый зал	Наумова Н.А., Дубовская Л.В.
5.	Конкурс исполнителей на духовых инструментах **"Мелодии осени"**	октябрь 2023	ДШИ № 2, актовый зал	Преподаватели отдела духовых и ударных инструментов
	Ноябрь			
6.	Школьный конкурс компьютерных презентаций	15.11.2023	ДШИ №2, актовый зал	Дубовская Л.В.
7.	Сольный концерт Муфазалова Радмира	20.11.2023	ДШИ №2, актовый зал	Бакирова Э.Э.
8.	Концерт ко Дню матери **"О той, что жизнь дарует и тепло"**	27.11.2023 18.00	ДШИ №2, актовый зал	Дубовская Л.В.
9.	Лекция-концерт для обучающихся и родителей отделения платных образовательных услуг **"Скрипки звуки прекрасные"**	ноябрь 2023	ДШИ №2, актовый зал	Ребреш О.А.
10.	Концерт обучающихся и преподавателей **"Музыкальный дивертисмент "Учитель-ученик"**	ноябрь 2023	ДШИ №2, актовый зал	Дубовская Л.В.
	Декабрь			
11.	Лекция-концерт для обучающихся отделения платных образовательных услуг **"Позвольте представиться – ВИОЛОНЧЕЛЬ"**	07.12.2023 18.00	ДШИ №2, актовый зал	Дубовская Л.В.

12.	Творческий проект для самореализации обучающихся с особыми потребностями **"Мы под одним небом"**	8.12.2023	ДШИ № 2, выставочный зал	Дубовская Л.В. Гладий Ж.Р.
13.	Концерт класса Шкирта О.Н. **"Посвящение в музыканты"**	10.12.2023	ДШИ № 2, актовый зал	Шкирта О.Н.
14.	Концерт класса Дунец Т.В. **"Наш день рождения"**	15.12.2023	ДШИ № 2, актовый зал	Дунец Т.В.,
15.	Концерт отдела духовых и ударных инструментов	декабрь 2023	ДШИ № 2, актовый зал	Преподаватели отдела духовых и ударных инструментов
16.	Отчетный концерт отдела струнно-смычковых инструментов **"Музыкальный серпантин"**	декабрь 2023	ДШИ № 2, актовый зал	Ребреш О.А. Дубовская Л.В. Осипова Т.А.
Январь				
17.	Концерт преподавателей и обучающихся "ДШИ №2" **"Музыкальная гостиная "Январские встречи"**	24.01.2024 18.00	ДШИ №2, актовый зал	Дубовская Л.В.
18.	Концерт класса преподавателя фортепианного отдела Шадриной И.В.	январь 2024	ДШИ №2, актовый зал	Шадрина И.В.
Февраль				
19.	Сольный концерт Омельченко Александры	21.02.2024	ДШИ № 2 Актовый зал	Бакирова Э.Э.
20.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества **"Отечества славные сыны"**	22.02.2024 18.00	ДШИ № 2, актовый зал	Дубовская Л.В.
21.	Сольный концерт Ислама Рустамова **"Концертный парафраз"**	февраль 2024	ДШИ № 2, актовый зал	Дунец Т.В.
Март				
22.	Концерт-лекция к 180-летию Пабло де Сарасате	06.03.2024	ДШИ №2, актовый зал	Ребреш О.А.
23.	Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта, **"Весенний букет"**	07.03.2024 18.00	ДШИ № 2, актовый зал	Дубовская Л.В.
24.	Лекция-концерт класса **"Посвящение В.В. Андрееву"**	13.03.2024	ДШИ № 2, актовый зал	Шкирта О.Н.
25.	Школьный конкурс исполнительского мастерства на лучшее исполнение этюда среди учащихся музыкального отделения по специальности "Фортепиано" **"Пианист-виртуоз"**	март 2024	ДШИ № 2, актовый зал	преподаватели фортепианного отдела
26.	Лекция - концерт для обучающихся отделения платных образовательных услуг **"Путешествие в страну народных инструментов"**	март 2024	ДШИ №2	преподаватели отдела народных инструментов
27.	Концерт обучающихся хорового отдела **"Звонкая капель"**	март 2024	ДШИ №2, актовый зал	Джурмий Э. И.
28.	Концерт ансамблей отдела духовых и ударных инструментов	март 2024	ДШИ № 2, актовый зал	преподаватели отдела духовых и ударных инструментов
Апрель				
29.	Сольный концерт Ткаченко Никиты	15.04.2024	ДШИ №2 актовый зал	Рашкулевич А.Н.
30.	Концерт ансамблей отдела народных инструментов **"Музыка, согретая**	19.04.2024	ДШИ №2 актовый зал	Кымысова Т.В. Гаврилова И.В.

	сердцем"			
31.	Отчетный концерт ДШИ №2	апрель 2024	МБУ "Дворец искусств"	все отделения
32.	Концерт отдела духовых и ударных инструментов	апрель 2024	ДШИ № 2, актовый зал	преподаватели отдела духовых и ударных инструментов
33.	Лекция-концерт, посвящённая творчеству М.И. Глинки **"Быть чистым душой!"**	апрель 2024	ДШИ №2 актовый зал	Миронова А.В., Дунец Т.В.
34.	Сольный концерт Габдулисламовой Малики	апрель 2024	ДШИ №2 актовый зал	Шадрина И.В.
35.	Сольный концерт Маликовой Элины	апрель 2024	ДШИ №2 актовый зал	Лобачёва Т.Ф.
	Май			
36.	Сольный концерт Рашкулевич А.Н.	май 2024	ДШИ №2, актовый зал	Рашкулевич А.Н
37.	Праздник первоклассника **"Я играю на рояле"**	май 2024	ДШИ №2, выставочный зал	преподаватели фортепианного отдела
38.	Школьный конкурс пьес среди обучающихся отдела струнно-смычковых инструментов "**Вдохновение"**	май 2024	ДШИ №2 актовый зал	Ребреш О.А. Дубовская Л.В. Осипова Т.А.
39.	Выпускной вечер	май 2024	ДШИ №2 актовый зал	Дубовская Л.В.
40.	Концерт выпускников фортепианного отдела 2024 **"Ветер перемен"**	май 2024	ДШИ №2 актовый зал	Дунец Т.В.

4.Список литературы

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов, сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом лёгких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2, сост. Э. Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович, Киев, 1964
4. В. Ловецкий. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Издательство Композитор-Санкт-Петербург. 1999
5. Л. Архипова «Колокольчик» Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Издательство Композитор-Санкт-Петербург.1998
6. Н. Васильченко «Игрушки». Пьесы для малого барабана и фортепиано. Редакция Б. Эстрина. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Издательство Композитор-Санкт-Петербург. 2014
7. С. Пушков «Детская музыка в обработке для гитары». Пермь.2000
8. Ж.Л. Металлиди пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано «Сыграем вместе». Издательство «Композитор-Санкт-Петербург»
9. И. Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
10. Б. Милич Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
11. Ж. Металлиди , Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» с 1 по 7 класс.
12. Ж Металлиди Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
13. Н. Баева, Зебряк Т. «Сольфеджио» для 1 - 2 классов ДМШ. -Л., 1990 г.

Методическая литература

1. А. Раздобудов «ШАР…и о барабанах». Издательство В.Катанского.Москва.2003
2. В. Осадчук Этюды для малого барабана. Ч.1,2. М., М, 1997
3. В. Снегирев «Школа игры на двухрядном ксилофоне(маримбе)». Издательство Музыка. Москва. 1983
4. К. М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах». Издательство Музыка, Москва, 1971
5. Кэтрин Морис, Джина Грин, Стивен К. Льюс «Занятия по модификации поведения для аутичных детей: руководство для родителей и специалистов».
6. Манелис Н.Г., Аксенова Е.И., Богоград П.Л., Волгина Н.Н., Загумення О.В., Калабухова А.А. Панцырь С.Н. Методическое пособие «Формирование жизненных компетенций у обучающихся с расстройствами аутистического спектра»
7. М. Тюфлин «Реальный урок на ударной установке».Этерна.Москва. 2015
8. С. Макиевский «Техника игры на ударной установке».Музична Украина. Киев.1980
9. А. Алексеев Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
10. Б. Асафьев Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
11. Л. Баренбойм «Путь к музицированию». 2-изд. Ленинград. 1979
12. Т. Вахромеева Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. -М.,1997 г.
13. «Воспитание музыкального слуха». Под ред. А. Агажанова. ЙМ.,-М., 1977 г.
14. Е. Давыдова «Методика преподавания сольфеджио». -М., 1972

Приложение
к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства
«Основы музыкального искусства» (срок обучения – 3 года, категория «Дети-инвалиды»)

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального искусства»

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»
нормативный срок обучения – 3 года

Разработчики программы – Боберский И.П. преподаватель отдела духовых и ударных инструментов;
Маркова И.П. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

г. Нижневартовск, 2023 год

I. ***Пояснительная записка***

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. ***Содержание учебного предмета***

- *Годовые требования*

III. ***Требования к уровню подготовки учащихся***

IV. ***Формы и методы контроля, система оценок***

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. ***Методическое обеспечение учебного процесса***

VI. ***Список учебной и методической литературы***

- *Список учебной литературы*
- *Список методической литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» (далее – программа) составлена на основе Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства, в том числе, при работе с детьми-инвалидами.

Программа разработана с учетом возможностей, интересов, а также возрастных особенностей развития детей-инвалидов. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с музыкальными произведениями различной направленности. Программа построена на принципах:

- максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его индивидуальность;
- доступности обучения;
- наглядности обучения;
- активности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации конкретного ребенка-инвалида с нарушениями интеллекта и нарушениями языковых и речевых функций, направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации. Обучающийся самостоятелен в передвижении, в выполнении действий. Имеются отклонения от средних показателей в речевом развитии и долговременной памяти.

В программе заложена идея развития первоначальных навыков в области музыкального искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению творческих потребностей и возможностей ребенка, повышению заинтересованности в обучении. Особенность организации учебного процесса заключается во включении обучающегося в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях (концерты, конкурсы).

Программа рассчитана на формирование у обучающегося начальных навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, формирования навыков взаимодействия с преподавателем. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, обеспечить наилучшие условия для его музыкального развития и социальной адаптации.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от 7 до 16 лет составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	затраты учебного времени						всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		102
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество учебных	16	18	16	18	16	18	102

недель							
Аудиторные занятия, часов	16	18	16	18	16	18	102
В том числе промежуточная аттестация	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет		5
Итоговая аттестация						экзамен	1

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму освоения материала. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей детей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, посещение концерта, концертное выступление.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося средствами музыкально-исполнительского искусства.

Задачи:

- формирование начальных представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, терпения, ответственности и т.д.);
- создание условий для реализации коммуникативных возможностей;
- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельного чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения преподавателем);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкально-исполнительского искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 $м^2$ и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета
Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы).

Первый класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика можно сразу вести обучение на виброфоне, ксилофоне, малом барабане и ударной установке. Краткие сведения по истории инструментов. Устройство, название частей и правила ухода за виброфоном, ксилофоном, малым барабаном и ударной установкой

Положение корпуса, ног, головы, рук, во время игры. Подготовка к звукоизвлечению: посадка, постановка, хват палочки. Работа с педалью. Объяснение и практическое знакомство с понятиями взмах. акцент, демпферирование, штрихи, динамика. Изучение аппликатуры. Чтение с листа.

В течение учебного года учащийся играет два зачёта – по одному в первом и втором полугодии.

Гаммы в тональностях до одного знака в диезном направлении в умеренном темпе.

Гаммы исполняются одиночными ударами, пунктирным ритмом, двойными ударами с разных рук.

10 этюдов, упражнений (по нотам) на малом барабане ударной установке.

4-6 пьес на виброфоне и малом барабане.

Примерный репертуарный список

Методическая литература

К.М.Купинский «Школа игры на ударных инструментах». Издательство Музыка, Москва, 1971

В.Снегирев «Школа игры на двухрядном ксилофоне(маримбе)». Издательство Музыка. Москва. 1983

С.Макиевский «Техника игры на ударной установке».Музична Украина. Киев.1989

А.Раздобудов «ШАР…и о барабанах». Издательство В.Катанского.Москва.2003

М.Тюфлин «Реальный урок на ударной установке».Этерна.Москва. 2015

В.Осадчук Этюды для малого барабана. Ч.1,2. М., М, 1997

Пьесы

Н.Васильченко «Игрушки». Пьесы для малого барабана и фортепиано. Редакция Б.Эстрина. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Издательство Композитор-Санкт-Петербург. 2014

В.Ловецкого.Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Издательство Композитор-Санкт-Петербург. 1999

Д.Кабалеский «Сказочка»

Д.Калевский «Маленькое скерцо»

Д.Кабалевский «Галоп»

Л.Архипова «Колокольчик».Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Издательство Композитор-Санкт-Петербург.1998

В.Витлин «Серенькая кошечка»

В.Витлин «Дед Мороз»

Т.Вилькорейская «Колыбельная»

Ю.Литовко «Родина моя»

С.Баневич «Синеглазка»

С.Важов «Старинный шотландский танец»

С.Пушков «Детская музыка в обработке для гитары». Пермь.2000

Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»

Р.Паулс «Золотая свадьба»

М.Красёв «Ёлочка»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

В.Витлин «Серенькая кошечка». Виброфон

Д.Кабалевский «Сказочка». Малый барабан

2 вариант

С.Важов «Старинный шотландский танец». Ксилофон

Р.Паулс «Золотая свадьба». Ударная установка

<u>Второй класс</u>

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета – по одному в первом и втором полугодии.

Контроль за посадкой, постановкой корпуса, хватом рук, пальцев.

Мажорные и минорные гаммы (параллельный минор), трезвучия до двух знаков в диезном и бемольном направлении среднем темпе.

Гаммы исполняются одиночными ударами, пунктирным ритмом, двойными ударами, тремоло с разных рук.

4-8 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Методическая литература

К.М.Купинский «Школа игры на ударных инструментах». Издательство Музыка, Москва, 1971

В.Снегирев «Школа игры на двухрядном ксилофоне(маримбе)». Издательство Музыка. Москва. 1983

С.Макиевский «Техника игры на ударной установке».Музична Украина. Киев.1989

А.Раздобудов «ШАР…и о барабанах». Издательство В.Катанского.Москва.2003

М.Тюфлин «Реальный урок на ударной установке».Этерна.Москва. 2015

В.Осадчук Этюды для малого барабана. Ч.1,2. М., М, 1997

Пьесы

Н.Васильченко «Игрушки». Пьесы для малого барабана и фортепиано. Редакция Б.Эстрина. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Издательство Композитор-Санкт-Петербург. 2014

В.Ловецкого.Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Издательство Композитор-Санкт-Петербург. 1999

Д.Кабалеский «Веселое путешествие»

Д.Калевский «Рондо-марш»

Д.Кабалевский «Рондо-танец»

Л.Архипова «Колокольчик».Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Издательство Композитор-Санкт-Петербург.1998

Е.Барыбин «Паровоз»

С.Баневич «Северная полька»

С.Баневич «Танец»

С.Слонимский «Весёлая румба»

Б.Тищенко «Четыре»

Б.Тищенко «Марш» из сюиты «Цирк»

С.Пушков «Детская музыка в обработке для гитары». Пермь.2000

Б.Савельев «Про кота Леопольда»

В.Шаинский «Крейсер «Аврора»

И.Н.П. «Четыре таракана и сверчок»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

С.Баневич «Танец». Виброфон

Д.Кабалеский «Веселое путешествие». Малый барабан

2 вариант

С.Слонимский «Весёлая румба». Ксилофон

И.Н.П. «Четыре таракана и сверчок». Ударная установка

Третий класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

За учебный год, обучающийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и выпускной экзамен во втором полугодии.

Контроль за посадкой, постановкой корпуса, хватом рук, пальцев, аппликатурой.

Мажорные и минорные гаммы (параллельный минор), трезвучия до трёх знаков в диезном и бемольном направлении среднем темпе.

Гаммы исполняются одиночными ударами, пунктирным ритмом, двойными ударами, тремоло с разных рук.

4-8 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Методическая литература

К.М.Купинский «Школа игры на ударных инструментах». Издательство Музыка, Москва, 1971

В.Снегирев «Школа игры на двухрядном ксилофоне(маримбе)». Издательство Музыка. Москва. 1983

С.Макиевский «Техника игры на ударной установке».Музична Украина. Киев.1989

А.Раздобудов «ШАР…и о барабанах». Издательство В.Катанского.Москва.2003

М.Тюфлин «Реальный урок на ударной установке».Этерна.Москва. 2015

В.Осадчук Этюды для малого барабана. Ч.1,2. М., М, 1997

Пьесы

Н.Васильченко «Игрушки». Пьесы для малого барабана и фортепиано. Редакция Б.Эстрина. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Издательство Композитор-Санкт-Петербург. 2014

В.Ловецкого.Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Издательство Композитор-Санкт-Петербург. 1999

Д.Кабалеский «Игра»

Д.Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты

Д.Шостакович «Танец-скакалка» из балета «Светлый ручей»

Л.Архипова «Колокольчик».Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Издательство Композитор-Санкт-Петербург.1998

А.Петров «Игра с мячами»

А.Петров «Я шагаю по Москве»

И.Цеслюкевич «Прогулка»

В.Гаврилин «Каприччио»

В.Гаврилин «Танец № 3»

В.Сапожников «Колокольчики»

С.Пушков «Детская музыка в обработке для гитары». Пермь.2000

Л.ван Бетховен «Сурок»

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»

В.Шаинский «Голубой вагон»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

А.Петров «Я шагаю по Москве». Виброфон

Д.Кабалеский «Игра». Малый барабан

2 вариант

В.Гаврилин «Каприччио». Ксилофон

Л.ван Бетховен «Сурок». Ударная установка

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

И.Цеслюкевич «Прогулка». Виброфон

Д.Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты. Малый барабан

2 вариант

В.Гаврилин «Танец № 3». Ксилофон

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского

репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и эстрадной музыки;

- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического и тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме итогового экзамена) может быть, как дифференцированной, так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)». Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки, хвата рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над культурой звука, интонацией, ритмическими формулами, координацией, аппликатурой, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Для качественного освоения программного материала рекомендованы самостоятельные занятия. Периодичность самостоятельных занятий - каждый день. Рекомендуемое количество часов самостоятельных занятий в неделю - от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием самостоятельных заданий могут быть:

- упражнения для развития техники рук (этюды, рудименты);
- работа над развитием техники исполнения (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа
- подготовка докладов об авторе и пьесе

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

VI. Список рекомендуемой литературы

Нотная литература

1. В. Ловецкий. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Издательство Композитор-Санкт-Петербург. 1999
2. Л. Архипова «Колокольчик».Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Издательство Композитор-Санкт-Петербург.1998
3. Н. Васильченко «Игрушки». Пьесы для малого барабана и фортепиано. Редакция Б. Эстрина. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Издательство Композитор-Санкт-Петербург. 2014
4. С. Пушков «Детская музыка в обработке для гитары». Пермь.2000

Методическая литература

1. А.Раздобудов «ШАР…и о барабанах». Издательство В.Катанского.Москва.2003
2. В. Осадчук Этюды для малого барабана. Ч.1,2. М., М, 1997
3. В. Снегирев «Школа игры на двухрядном ксилофоне(маримбе)». Издательство Музыка. Москва. 1983
4. К. М.Купинский «Школа игры на ударных инструментах». Издательство Музыка, Москва, 1971
5. М. Тюфлин «Реальный урок на ударной установке».Этерна.Москва. 2015
6. С. Макиевский «Техника игры на ударной установке».Музична Украина. Киев.1989

Приложение
к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства
«Основы музыкального искусства» (срок обучения – 3 года, категория «Дети-инвалиды»)

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального искусства»

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»
нормативный срок обучения – 3 года

Разработчик программы – Ведерникова С.Д., преподаватель по классу фортепиано
Корректор - Маркова И.П., заместитель директора по учебно-воспитательной работе

г. Нижневартовск, 2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI.Список учебной и методической литературы

- Список учебной литературы

- Список методической литературы

I.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» (далее – программа) составлена на основе Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства, в том числе, при работе с детьми-инвалидами.

Программа разработана с учетом возможностей, интересов, а также возрастных особенностей развития детей-инвалидов. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с музыкальными произведениями различной направленности. Программа построена на принципах:

1. максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его индивидуальность;
2. доступности обучения;
3. наглядности обучения;
4. активности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов с нарушениями интеллекта, нарушениями языковых и речевых функций, нарушением функции слуха, направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации. Обучающиеся самостоятельны в передвижении, в выполнении действий. Имеются отклонения от средних показателей в речевом развитии и долговременной памяти.

В программе заложена идея развития первоначальных навыков в области музыкального искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению творческих потребностей и возможностей обучающихся, повышению заинтересованности в обучении. Особенность организации учебного процесса заключается во включении обучающихся в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях (концерты, конкурсы).

Программа рассчитана на формирование у обучающихся начальных навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, формирования навыков взаимодействия с преподавателем. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, обеспечить наилучшие условия для его музыкального развития и социальной адаптации.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от 7 до 16 лет составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	затраты учебного времени	всего часов

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		102
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество учебных недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия, часов	16	18	16	18	16	18	102
В том числе промежуточная аттестация	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет		5
Итоговая аттестация						экзамен	1

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму освоения материала. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей детей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, посещение концерта, концертное выступление.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося средствами музыкально-исполнительского искусства.

Задачи:

- формирование начальных представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, терпения, ответственности и т.д.);
- создание условий для реализации коммуникативных возможностей;
- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельного чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения преподавателем);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкально-исполнительского искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» должны иметь площадь не менее 9 $м^2$ и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

1 год обучения

Введение ребенка в мир музыки;
Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
Постановка игрового аппарата;
Знакомство с нотной грамотой;
Первые представления о характере мелодии - фраза, цезура, сходство и контрастность мелодических построений;
Выработка слуховых различий простейших длительностей;
Основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
Развитие элементарных навыков выразительного исполнения простых одноголосных мелодий.

В течение учебного года ученик должен изучить 5-6 различных музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли).

Техническое развитие. Гаммы: C-dur, a-moll гармонический вид (в одну или две октавы отдельно каждой рукой). Хроматические гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика.

На зачетах в полугодии ученик должен исполнить 1 произведение. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Примеры программ переводного зачета:

1. А. Александров « А кто у нас умный»
2. Р.н.п «Коровушка»

Примерный репертуар:

Пьесы по выбору из данных сборников:

*«Азбука игры на фортепиано» Учебное пособие. Составитель Барсукова С.
*«Азбука юного пианиста» Автор - составитель Хасанова Ч.И.
*«В музыку с радостью» Составители: Геталова О., Визная И.
*«Музыкальные картинки» Автор Дьяченко Н.
*«Здравствуй, малыш!» Составитель Бахмацкая О.
*«Музыкальная азбука» Авторы-составители: Лещинская И., Пороцкий В. Составитель Кончаловская Н.
*«Музыкальный букварь» Автор Ветлугина Н.
*«Музыкальные картинки» Автор Хереско Л.
*«Первая встреча с музыкой» Учебное пособие Артобалевской А.
*«Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией Баренбойма Л.
*«Фортепиано» Интенсивный курс. Тетрадь 1.Составитель Смирнова Т.
*«Фортепиано». 1 класс. Составитель Милич Б.Автор Гнесина Е.
*«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Выпуск 1.
Составители: Любомудрова Н., Сорокин К.,Туманян А.
*«Юным пианистам» Шульгина В., Маркевич Н.
*«Школа игры на фортепиано» Под общей редакцией Николаева А.

2 год обучения

Владение элементарными двигательными навыками (пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
Знакомство с терминологией (динамика, темп);
При изучении музыкального произведения добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
Работа над фактурой музыкального произведения (знакомство с полифонической и гомофонно - гармонической фактурами);
Совершенствование мелкой техники (изучение элементарных приемов аккордово-интервальной техники).

В течение учебного года ученик должен изучить 5-6 различных музыкальных произведений, из них: этюды, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа. Продолжать работу над техническим развитием. За год ученик должен освоить 2 гаммы (по выбору педагога) по следующим требованиям: отдельными руками в одну или две октавы, хроматическая гамма от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками.

На зачетах в полугодии ученик должен исполнить 1 произведение. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Примеры программ переводного зачета:

1. П.н.п « Висла»
2. М. Крутицкий «Зима»

Примерный репертуар:

Пьесы по выбору из данных сборников:

*****Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие)
Р.н.п. « Ходила младешенька по борочку»
Крутицкий М. «Зима» (с элементами полифонии)
Парусинов А. «Танец с песней»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Гедике А. «Танец»
*В музыку с радостью. Составители: Геталова О., Визная И.
Градески Э. «Задиристые буги»

«Контраданс» переложение Ляховицкой С.
Сперонтес С. «Менуэт» (с элементами полифонии)
*Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1 класс.
Редакторы-составители: Любомудрова Н., Сорокин К.,Туманян А.
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Крутицкий М. «Зима»
*Фортепиано. 1 класс. Составитель Милич Б.
Балтин А. «Дождь танцует»
Белорусская народная песня «Бульба»
Власов Л. «Метелица»
Грузинская народная песня «Сулико» (с элементами полифонии)
Дремлюга Н. «О зайчике» (с элементами полифонии)
Курочкин В. «Вальс»
Леденев Р. «Тихо все кругом» (с элементами полифонии)
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Украинская народная песня «На горе, горе» (с элементами полифонии)
*Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)
Абелев Ю. «В степи» (с элементами полифонии)
«Башкирская песенка» в обработке Розанова А.
Кабалевский Д. «Ежик»
Колодуб Ж. «Вальс»
Русская народная песня «Калинка»
*Юный пианист. Выпуск 1 Составители-редакторы: Ройзман Л., Натансон В.
Вакерлен Ж. «Пьеса»
Моцарт Л. «Менуэт»
Русская народная песня «Ах вы, сени» (с элементами полифонии)
Русская народная песня «Как под яблонью»
Антюфеев Б. «Дождик»
Бер О. «Темный лес»
Львов-Компанеец Д. «День рождения»
*Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (учебное пособие)
*Гедике А. Этюды. Соч. 6: № 2, №5-6
*Беркович И. Этюд на тему Паганини
*Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 1-30
*Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
*Лекуппе Ф. Ор. 17. 25 маленьких этюдов: «№1, № 5-6
*Фортепиано. 1 класс. Редактор Милич Б. Этюды (по выбору)
*Черни К. Избранные фортепианные этюды (под редакцией Гермера Г.) Часть 1: №№ 1-6
*Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-10; Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-15

3 год обучения

Добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
Знать понятие основных темповых и динамических обозначений;
Осознавать характер, образ исполняемых произведений;
Накапливать музыкально-слуховые, технические и организационные навыки при разучивании произведений;
Прививать самостоятельность в разборе текста;
Развивать гармонический, фактурный, тембро-динамический слух.

В течение учебного года ученик изучает 5-6 различных музыкальных произведений: произведение с элементами полифонии, произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы, два этюда, ансамбли. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа, подбору мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в 1-2 октавы каждой рукой отдельно (по выбору педагога), хроматические гаммы отдельно каждой рукой, аккорды, короткие арпеджио каждой рукой отдельно по 3 звука.

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

Примерные переводные программы

1. Моцарт В.А. Бурре
2. Беркович И « Вариации»

Примерный репертуар:
Полифонические произведения:
*Школа игры на фортепиано под общей редакцией Николаева А.
Моцарт В. А. Менуэт ре минор
Моцарт В.А. Бурре
Ди Сейшас Ж. « Менуэт»
Гендель Г. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Пёрселл Г. Ария
*Педагогический репертуар 1 кл. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
Голубев К. «Колыбельная»
Пахмутова А. «Маленький дуэт»
Телеман Г. «Пьеса»
*Педагогический репертуар 2 кл. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
Гендель Г. «Ария», Ригодон»
Ляпунов С. «Пьеса»
Тюрк Д. «Аллегро»
*Музыкальные жемчужины (учебное пособие). Выпуск 2. Составитель Шелухина Н.
Бём Г. «Прелюдия»
Гендель Г. «Менуэт»
Гроупнер К. «Ригодон»
Кунау И. «Прелюдия»
Пахельбель И. «Сарабанда»
*Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
Парусипов А. «Хоровод»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Русская народная песня «Ай, во поле липонька»
Телеман Г. «Пьеса»
Шевченко С. «Канон»
*Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)
Кабалевский Д. «Ночью на реке»
Перселл Г. «Ария»
Александров А « Песенка»
Русская народная песня «Ивушка» в обработке Салютринской Т.
*Юный пианист. Составители: Митина С., Митин В.
Беркович И. «Отчего соловей»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Моцарт В. «Менуэт»
Крупная форма:
*Школа игры на фортепиано под общей редакцией Николаева А.
Клементи А. Сонатина
Гедике А. Сонатина
Дуссек Ф. Сонатина II и III части
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни

*«В музыку с радостью» Составитель Геталова О., Визная И.
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Штейбельт Д. «Сонатина» часть 1
Еникеев Р. Легкие вариации «Аниса»
*Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1
Беркович И. «Сонатина» (G-dur)
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»
Клементи М.Соч.36 №1 «Сонатина» I часть
Назарова Т. Вариации на тему русской народной
*Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)
Беркович И. Вариации на русскую народную песню
Гедике А. «Сонатина» (C-dur)
Дункомб В. «Сонатина» (c-moll) I часть
Жилинскис А. «Сонатина» II

Пьесы:

*Ахиярова Р. Фортепианные пьесы для детей:
«Больной зайчик», «Жеребенок»
«Маленький пудель» «На лугу»
*Библиотека юного пианиста (3 кл.)
Болдырев И. «Татарская песенка»
Васильев Ф. «Чувашская народная песня»
*Выпуск IV под редакцией Райзмана Л., Натансона В.
Сидрер М. «Полька»
Чеботарян Г. «Танец»
*«В музыку с радостью» Составители: Геталова О., Визная И.
Ребиков В. «Аннушка»
Тетцель Э. «Прелюдия»
Жилинский А. «Детская полька», «Веселые ребята»
Любарский Н. «Украинская песня»
Сальманов Р. «Вороной иноходец»
Фаизова Ф. Детский уголок: «Вечером у озера», «Пружинистый шаг»
*Фортепиано 2 класс. Составитель Милич Б.
Геворкян Ю. «Обидели»
Кабалевский Д. Старинный танец»
Косенко В. «Скерцино»
Любарский Н. «Плясовая»
Металлиди Ж. «Воробьришкам холодно»
Рыбицкий Ф. «Кот и мыши»
Селени И. «На детской площадке»
Хачатурян А. «Скакалка»
Циполи Д. «Менуэт»
Щуровский «Украинская песня»
*Чайковский П.Соч. 39. Детский альбом:
«Болезнь куклы»
«Старинная французская песенка»
*Юный пианист. Выпуск 1. Составители: Ройзман Л., Натансон В.
Вольфензон С. «Воробьи на солнышке»
Русская народная песня. «Эй, ухнем!»
Фрид. Г. «Мишка»
*Юный пианист 1-4 классы. Составители: Митина С., Митин В.
Бетховен Л. «Сурок»
Пироумов А. «Веселая прогулка»
Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Тетрадь II № 21, 24, 29, 31, 35
Лекуппе Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2,5, 6, 8, 10.
Лёшгорн А. Соч. 65.Избранные этюды для начинающих:
№№ 3,5-7, 9, 27, 29.
Черни К. Избранные фортепианные этюды (под ред. Гермера Г. ч 1):
№№10, 11, 16, 17, 18, 20, 23, 24 26, 27, 28, 29, 40.«Сто пьес для удовольствия и отдыха» №№1-56 (по выбору).
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору). Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору).
Юный пианист, вып. 1. Сост. Ройзман Л., Натансон В.
Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
Беркович И. «Этюд»
Дробнер М. «Будильник»
Парцхаладзе М. «Осенний дождик»
Гурлит К. Этюды

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
-знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
-знания музыкальной терминологии;
-умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
-умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
-навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
-навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
-первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
-навыки публичных выступлений.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1 класс

Учащийся должен знать:
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- строение инструмента, его выразительные возможности;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:
- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:
- звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма;
- музыкально-исполнительских навыков;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:
- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- слушать мелодическую линию;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:
- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:
- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация : цели, виды, форма, содержание

Основные виды аттестации:
- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме итогового экзамена) может быть, как дифференцированной, так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)». Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного

препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно-уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно-уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

В процессе обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

Используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно- педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского

мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Составление индивидуального плана и выбор репертуара

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту. Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы. Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Техническое развитие

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность

аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, возрастают требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре. Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения. Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» учитываются все виды внеаудиторной работы.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием самостоятельных заданий могут быть:

- упражнения для развития техники рук (этюды);
- работа над развитием техники исполнения (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Сборник пьес для фортепиано для Детских музыкальных школ 1-2 класса. Выпуск 1 Сост. С. Барсукова/Ростов-на-Дону, Феникс,2002
6. «Калинка» Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ Сост. К.Сорокин/М., Кифара,1994

7. Сборник пьес для фортепиано для Детских музыкальных школ 3-4 класса. Выпуск 1 Сост. С. Барсукова/Ростов-на-Дону, Феникс,2007
8. «Веселые клавиши» Сборник пьес для фортепиано. Учебно-методическое пособие Сост. С. Барсукова/ Ростов-на-Дону, Феникс,2015
9. Геллер Е «В мире детства» Альбом лёгких пьес для фортепиано» Сборник фортепианных произведений для учащихся ДМШ и ДШИ/М., Фаина,2010
10. «В свободный час» Легкие переложения для фортепиано. Сост. Счастливенко Л./Новосибирск, Окарина,2007
11. «Этюды» 1-3 классы Детской музыкальной школы / М., Кифара,1998
12. «Первые шаги маленького пианиста» Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г.Баранова, А. Четверухина/ М., Музыка,1992
13. «Фортепианная игра» под редакцией А.Николаева, Сост. В. Натансон, Л. Рощина/М., Музыка,1989
14.«Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих/Санкт-Петербург, Композитор,2004
15.«Новая школа игры на фортепиано». Хрестоматия педагогического репертуара/Ростов-на-Дону,Феникс, 2008
16.«Школа игры на фортепиано» Сост. А.Николаев,В.Натансон,Л.Рощина/ М., Музыка,2000
17. «Фортепиано»1 класс. Сост.Б. Милич/М.,Кифара,1994
18. «Фортепиано» 2 класс Сост. Б. Милич/М.,Кифара,1994
19. «Фортепиано» 3 класс Сост.Б. Милич/ М.,Кифара,1994
20. И. Королькова «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких.
Часть I/Ростов-на-Дону., Феникс,2015
21. И. Королькова « Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких.
Часть II/Ростов-на-Дону., Феникс,2015
22. И. Королькова «Крохе-музыканту» Концертный репертуар для самых маленьких, часть III. / Ростов-на-Дону.,Фенкс,2015
23. Г.Емельянова «Упражнения-трансформеры» для начинающих пианистов/Ростов-на-Дону., Феникс, 2009
24. С.Барсукова « Волшебные клавиши»Сборник легких пьес для фортепиано/Ростов-на-Дону., Феникс,2016

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
2. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
5. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
6. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
7. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
8. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: «Советский композитор», 1979.
9. Ковалько В.И. Школа физкультминуток. – М.: ВАКО, 2005
10. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
11. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
13. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
15. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
16. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
17 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
18. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
19. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
20. Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь , играх, загадках,

картинках. – Уфа, 2000
21. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
22. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
23. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
25. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
26. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
27. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
28. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999

Приложение
к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы музыкального искусства» (срок обучения – 3 года, категория «Дети-инвалиды»)

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального искусства»

Программа по учебному предмету
«Музыкальная грамота»
нормативный срок обучения – 3 года

Разработчик программы – Ведерникова С.Д.,
преподаватель по классу фортепиано
Корректор - Маркова И.П., заместитель
директора по учебно-воспитательной работе

г. Нижневартовск 2023 г

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II.Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Распределение учебного материала по годам обучения

- Формы работы на уроках учебного предмета «Музыкальная грамота»

III.Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

V.Методическое обеспечение учебного процесса

VI.Список учебной и методической литературы

- Список учебной литературы

- Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» (далее – программа) составлена на основе Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства, в том числе, при работе с детьми-инвалидами.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей-инвалидов с учетом их возможностей, интересов, а также возрастных особенностей развития.

Программа построена на принципах:

- индивидуального подхода
- максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения - показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности - максимального участия ученика в учебной деятельности.

Предмет «Музыкальная грамота» направлена на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими предметами способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте. Она занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства .

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от 7 до 16 лет составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	затраты учебного времени						всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		102
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество учебных недель	16	18	16	18	16	18	

Аудиторные занятия, часов	16	18	16	18	16	18	102
В том числе промежуточная аттестация	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет	6

Форма проведения учебных занятий

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. В процессе индивидуальной формы занятий, преподаватель имеет возможность лучше узнать музыкальные способности и эмоционально-психологические особенности учащегося, его работоспособность для выбора правильных методов обучения конкретного ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: раскрытие творческого потенциала личности ребёнка, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусств;

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения преподавателем);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащен фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлен наглядными пособиями.

На уроках необходимо использовать наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель самостоятельно планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждого ребенка, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций и наличия учебных пособий.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план отражает изучаемые темы (разделы), вид занятий (урок, контрольный урок), общий объем времени для изучения данной темы (в часах), включающий в себя максимальную учебную нагрузку, количество аудиторных занятий, общее количество часов в учебном году.

Примерный учебно-тематический план

1 класс

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота.	урок	2
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	урок	2
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2
5.	Длительности. четвДлительности.Размер,	урок	2
6.	Размер, такт, тактовая черта.	урок	1
7.	Размер 2/4	урок	2
8.	Текущий контроль	контр.урок	1
9.	Мажор, минор, тональность	урок	2
10.	Тон, полутон. Строение гаммы.	урок	2
11.	Текущий контроль.	контр. урок	1
12.	Гамма Соль мажор	урок	2
13	Гамма Фа мажор	урок	1
14	Гамма ля минор	урок	1
15	Темп	урок	1
16	Знаки альтерации. Ключевые знаки	урок	2
17	Текущий контроль	контр. урок	1
18	Затакт	урок	2
19	Фраза	урок	2
20	Паузы	урок	2
21	Промежуточный контроль	контр. урок	1
	Итого		**34**

2 класс

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного в 1 классе.	урок	3
2.	Три вида минора. Тональность ля минор.	урок	2
3.	Тональность ми минор	урок	1
4.	Тональность ре минор	урок	1
5.	Текущий контроль.	контр. урок	1
6.	Затакт	урок	1
7.	Интервалы (ч1,м2,б2,м3,б3).	урок	2
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая.	урок	1
9.	Секвенция	урок	1
10.	Интервалы ч4,ч5.	урок	1
11	Текущий контроль	контр.урок	1
12	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	урок	2
13	Тоническое трезвучие.	урок	1
14	Тональности Ре мажор, си минор	урок	2
15	Интервалы м6,б6	урок	2
16	Обращения интервалов.	урок	2
17	Текущий контроль	контр. урок	1
18	Тональности Си бемоль мажор, соль минор	урок	2
19	Ритм восьмая и две шестнадцатых.	урок	1
20	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	урок	1
21	Работа в ладу.	урок	2
22	Повторение и закрепление материала.	урок	2
23	Промежуточный контроль.	контр. урок	1
	Итого		**34**

3 класс

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала во 2 классе.	урок	4
2.	Тональности Ми бемоль мажор, до минор.	урок	3
3.	Ритмы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	урок	2
4.	Текущий контроль	контр. урок	1
5.	Главные трезвучия лада.	урок	2
6.	Тональности Ля мажор и фа диез минор	урок	2
7.	Интервалы м7,б7	урок	1
8.	Текущий контроль.	контр.урок	1
9.	Обращения трезвучий.	урок	3
10.	Размер 3/8	урок	3
11.	Интервалы.	урок	2
12.	Текущий контроль	контр.урок	1
13.	Ладовая работа в тональностях с тремя знаками.	урок	2
14.	Обращения главных трезвучий.	урок	3
15.	Повторение и закрепление материала	урок	3
16.	Итоговый контроль	зачет	1
	Итого		**34**

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан. Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие. Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Тональности До, Соль , Фа мажор .

Тональность ля минор – для подвинутых детей.

Темп. Размер. Размеры 2/4. Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, целая.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Затакт четверть, две восьмые. Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тетрахорд. Переменный лад. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращений. Обращение трезвучий. Секвенция. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 3 знаков в ключе. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Размер 3/8. Интервалы м.7, б.7.

Формы работы на уроках учебного предмета «Музыкальная грамота»

Основные формы работы и виды заданий на уроках музыкальной грамоты служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения. Необходимо чередовать фазы активных занятий с музыкальными паузами, упражнениями на расслабление мышечной системы, играми.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Музыкальная грамота» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения с педагогом, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой и с «помощью» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне , постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа исполняются с дирижированием, на начальном этапе с тактированием. Сольфеджирование и чтение с листа с педагогом с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще.
Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.
Подбор упражнений должен быть интересен обучающимся,доступен для их понимания.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:
- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двухголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.
Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание ученика на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия ученика. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.
Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:
- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученик приступает к записи мелодии; перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок. Ученик может определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, сыграть или подобрать диктант, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.
Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами учебного предмета «Музыкальная грамота», так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания, в том числе, музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.
Оценка качества реализации программы «Музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.
В качестве средств текущей аттестации обучающихся, используются письменные работы,

устные опросы и тестирование, которые проводятся для оценки качества выполнения классной работы, после изучения отдельных тем программы и в конце каждой учебной четверти. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в конце каждого учебного года. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде письменных контрольных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальная грамота».

Критерии оценки

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося оценивается по 5-ти бальной системе. Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке ***«отлично»*:**

- точное интонирование ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; выразительное, яркое пение;
- правильное определение на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей;
- запись музыкального диктанта полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний;
- возможны небольшие недочеты (не более 2-х) в группировке длительностей;
- знание теории музыки;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы. Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке ***«хорошо»*:**
- неточность при интонировании ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; маловыразительное, неэмоциональное пение;
- при определении на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены ошибки;
- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний;
- допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов;
- недостаточно глубокие знания теории музыки;
- письменная работа выполнена с погрешностями.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке ***«удовлетворительно»*:**

- интонирование с ошибками ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей;
- невыразительное пение с явными недочетами в интонировании;
- при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены существенные ошибки;
- диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины);
- несистемные знания в области теории музыки;
- письменная работа выполнена со значительными погрешностями и ошибками.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке ***«неудовлетворительно»*:**

- детонирование при пении ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей, пение с серьезными интонационно-ритмическими ошибками;
- при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их

последовательностей допущены многочисленные ошибки;
- диктант записан с большим количеством грубых ошибок в мелодической линии и ритмическом рисунке, либо записан меньше, чем наполовину;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- очень слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с грубыми ошибками.

Контрольные требования на разных этапах обучения
Общие контрольные требования

На каждом этапе обучения обучающийся , в соответствии с требованиями программы, должен уметь
- сольфеджировать простые разученные мелодии;
- определять на слух лад мажорный и минорный, пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом.

Ритмические упражнения

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии. Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога). Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными. Навыки тактирования и дирижирования. Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов). Исполнение простейших ритмических партитур.
Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры. Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки. Определение на слух

отдельных ступеней лада. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без); воспитание навыков нотного письма.
Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков, ритмического рисунка мелодии, мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок. Запись сочиненных мелодий (для сильных учащихся).

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм. Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора. Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога). Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ,ч.5, ч.8). Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно. Пение простейших секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без). Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием. Пение простых двухголосных примеров с педагогом.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка по слуху. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые. Ритмические партитуры. Сольмизация нотных примеров. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании. Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха

(устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти). Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Творческие задания

Творческие задания особенно интересны для обучающихся. Они дают возможность проявить и развить свои творческие способности. Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Запоминание запись сочиненных мелодий.

3 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опевание. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, скачки на пройденные интервалы. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху. Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размере 2/4.

Творческие задания

Сочинение мелодий на заданный ритм. Сочинение мелодий на данный текст.

Сочинение второго предложения (с повтором начала). Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

VI. Список учебной и методической литературы

Список учебной литературы

1. Андреева М. От примы до октавы. Третий класс- М.; Кифара.- 2007 г.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1994 г.
3. Баева Н.Д. Задания по сольфеджио. Первый, второй класс. - М.; Кифара.- 2008 г.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса детских музыкальных школ. – М.: Музыка.
– 2000 г.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса детских музыкальных школ. – М.: Музыка.
– 2000 г.
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I, II, III. – СПб: Композитор, 1999г.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для детских музыкальных школ. Третий класс. – М.: Музыка. – 2001г.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для детских музыкальных школ. Четвертый класс. – М.: Музыка. – 2001г.
9. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. М.: Престо, 2001-2013.
10. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио: учебное пособие для детских музыкальных школ. 1-2 классы. СПб: Композитор, 2015 г.
11. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. СПб.: Лань.- 1998 г.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-4 классы ДМШ. СПб: - Композитор, 1997-2013.
13. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб: Союз художников, 2008.
14. Первозванская Т. Сольфеджио. Первый класс- СПб.: Композитор.- 2004г.
15. Первозванская Т. Сольфеджио. Второй класс. - СПб.: Композитор. - 2005 г.
16. Первозванская Т. Сольфеджио. Третий класс. - СПб.: Композитор. - 2006 г.
17. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-4 классы. - СПб.: Композитор. – 2002 – 2013 г.
18. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. СПб.: Композитор.- 2002 г.
19. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.1,2.- СПб: Композитор, 2013 г.
20. Фролова Ю. Сольфеджио. 1-4 классы. Ростов- на – Дону.: Феникс. - 2005 г.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Композитор. - 1993 г.

Список методической литературы

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса детских музыкальных школ. Методическое пособие. – М.: Музыка. – 1977
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. I-IV классы детской музыкальной школы. Одноголосие. – М.: Советский композитор. – 1979
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. Методическое пособие / Под ред. Т. Зебряк. – М.: Музыка. – 1976
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. Методическое пособие /

Под ред. Т. Зебряк. – М.: Музыка. – 1978
6.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2006
7.Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка. – 1993
8.Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Ленинград: Музыка. – 1985
9.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
10.Огородникова- Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ.- СПб: Композитор-Санкт-Петербург. – 2008
11.Ошуркова Т. Интервалы и аккорды – просто, весело, легко!: учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
12.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка»