Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

УТВЕРЖДЕНА
решением Педагогического совета
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
протокол № 1
от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
_____Н.В. Горина
приказ от 31.08.2023 № 40/01-09

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(нормативный срок обучения – 8 лет)

2023 – 2024 учебный год

г. Нижневартовск, 2023 год

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты»** составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства – Духовые и ударные инструменты (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. No 165), а также с учетом методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09.

Разработчик – заместитель директора по учебно – воспитательной работе Инна Павловна Маркова

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимся образовательной программы

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Программы учебных предметов

VI.Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимся

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

I. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – Программа) муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневаровска «Детская школа искусств №2» (далее – Школа) составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму еѐ содержания, структуре и условиям реализации, а также с учетом методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности адресата программы - обучающегося – ребенка-инвалида – К.А., имеющего нарушение здоровья (синдром Шпренгеля).

Цель программы: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития ребенка, приобретение ребенком знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, приобретение опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями, создание условий для социокультурной реабилитации средствами музыкального искусства.

1.4. Программа разработана с учетом:

- обеспечения условий для развития коммуникативной, организационной, информационной компетентности обучающегося и его социализации в полной мере;
- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Задачи программы:

 воспитание и развитие у обучающегося личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

 формирование у обучающегося эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

 формирование у обучающегося умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

 воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

 формирование у одаренного ребенка комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

 выработка у обучающегося личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном

процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы для ребенка, поступившего в образовательную организацию (далее – ОО) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет

Срок освоения программы для ребенка, не закончившего освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующего поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по Программе Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по Программе производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Разработанная Программа обеспечивает достижение обучающимся результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания Программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

 знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

 знания музыкальной терминологии;

 умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

 умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

 умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

 умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

 навыков игры на духовом или ударном инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

 навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с
листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
 навыков подбора по слуху;
 первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

 знания музыкальной грамоты;
 знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, а также фортепиано;
 умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 навыков восприятия элементов музыкального языка;
 навыков анализа музыкального произведения;
 навыков записи музыкального текста по слуху;
 навыков вокального исполнения музыкального текста;
 первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

 знания основного сольного репертуара для духового или ударного инструмента;
 знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
 знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
 навыки подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

 первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
 умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального

произведения;

 навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

 навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

 наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

 сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

 знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

 знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

 знание профессиональной терминологии;

 умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

 навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

 навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

 наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

 наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

 наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

 сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

 знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

 навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

 знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

 знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

 владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

 знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

 умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

 навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

 сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

 наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

 знание профессиональной музыкальной терминологии;

 умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

 умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

 навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

 наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

 способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

 умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

 первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

 знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

 знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

 умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

 навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

 знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

 знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

 знание профессиональной музыкальной терминологии;

 сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

 умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

 умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

 навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

 знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

 первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

 умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

 наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по адаптированной дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
на 2023 – 2024 учебный год

Утвержден
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждаю
Директор МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ № 2»
Н.В. Горина
приказ от 31.08.2023 №40/01-09

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3553-4195,5** [1]	**1778-1943**	**1775-2252,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность [3]	1316	757			559	1,3,5 …-15	2,4,6 -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4]	330	165		165		8,10,12, 16	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	4,6….. 12			0,5	0,5	0,5	0,5	1		
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	147	49	98			2,4,6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2-11, 13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**6**	**6,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**12**	**12**	**14**	**14**	**14,5**	**13**	**13,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**42**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**642,5**	**165**	**477,5**			**6**									
В.00.УП.01	Практикум по сольфеджио	147,5	-		147,5		12		1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.00.УП.02	Оркестровый класс[4)]	495	165	165	165		8,10…16					2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**2056,5**					**6**	**6,5**	**6,5**	**8,5**	**8,5**	**9**	**8,5**	**9**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**3999,5**	**1943**	**2056,5**					**10**	**12,5**	**12,5**	**17,5**	**17,5**	**18**	**16,5**	**17**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**48**	**10**								
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				30					2	2	4	4	6	6	6
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				16								4	4	4	4
К.03.05.	Сводный хор			20					4	8	8					
К.03.06.	Оркестр[4)]			58								6	4	16	16	16
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП предлагается оптимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном учебном плане предложен следующий перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации: «Практикум по сольфеджио», «Оркестровый класс». Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

IV. Календарный учебный график
по адаптированной дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
на 2023 – 2024 учебный год

Утвержден
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждаю
Директор МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ № 2»
Н.В. Горина _____
приказ от 31.08.2023 №40/01-09

Срок обучения – 8 лет

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль					Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 - 7	8-14	15-21	22-28	29.09 – 05.10	6 - 12	13-19	20-29	30.10– 05.11	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.11 – 3.12	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 – 28	29.12 – 04.01	5 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30.01 – 05.02	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.02 – 04.03	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.03 – 01.04	2-8	9-15	16-22	23-29	30.04 - 06.05	7 - 13	14 - 20	21 - 27	28.05 – 03.06	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25.06 – 01.07	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30.07 – 05.08	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									к									к	к							к					к						р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	32	1	1	-	18	52
2									к									к	к											к						р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
3									к									к	к											к						р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
4									к									к	к											к						р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
5									к									к	к											к						р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
6									к									к	к											к						р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
7									к									к	к											к						р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
8									к									к	к											к						и	и	р															33	-	1	2	4	40
ИТОГО																																																				263	7	8	2	124	404

Обозначения: Аудиторные занятия; Резерв учебного времени; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация; Каникулы

14

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью Программы.

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом Программы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

 нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

 процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

 оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

 титульный лист

 пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

 учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

 содержание учебного предмета;

 требования к уровню подготовки обучающихся;

 формы и методы контроля, систему оценок;

 методическое обеспечение учебного процесса, в том числе методические рекомендации обучающимся по осуществлению самостоятельной работы;

 список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01. УП.01 Специальность (флейта)

ПО.01. УП.02 Ансамбль

ПО.01. УП.03 Фортепиано

ПО.01. УП.04 Хоровой класс

Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02. УП.01 Сольфеджио

ПО.02. УП.02 Слушание музыки

ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
В.00.УП.01 Практикум по сольфеджио
В.00.УП.02 Оркестровый класс

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимся

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачѐты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
Музыкальное исполнительство
Оценка «5» («отлично»):
 артистичное поведение на сцене;
 увлечѐнность исполнением;
 художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
 слуховой контроль собственного исполнения;
 корректировка игры при необходимой ситуации;
 свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
 убедительное понимание формы произведения;
 выразительность интонирования;
 единство темпа;
 ясность ритмической пульсации;
 яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» («хорошо»):
 незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
 грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
 недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

 стабильность воспроизведения нотного текста;
 выразительность интонирования;
 попытка передачи динамического разнообразия;
 единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

 неустойчивое психологическое состояние на сцене;
 формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
 слабый слуховой контроль собственного исполнения;
 ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
 темпо-ритмическая неорганизованность;
 слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
 однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

 частые «срывы» и остановки при исполнении;
 отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
 ошибки в воспроизведении нотного текста;
 низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
 отсутствие выразительного интонирования;
 метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки «Сольфеджио»

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:

 чистота интонации;
 ритмическая точность;
 синтаксическая осмысленность фразировки;
 выразительность исполнения;
 владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

 владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

 владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

 умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*:
 не достаточно чистая интонация;
 не достаточная ритмическая точность;
 синтаксическая осмысленность фразировки;
 выразительность исполнения;
 не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
 владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
 умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:
 не точная интонация;
 не достаточная ритмическая точность;
 синтаксическая осмысленность фразировки;
 не достаточная выразительность исполнения;
 слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
 слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
 не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:

 не точная интонация;
 ритмическая неточность;
 отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 не выразительное исполнение;
 не владение навыками пения с листа; - *ритмические навыки:*
 не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
 не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных
музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических
построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
 неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

«Музыкальная литература», «Слушание музыки»

Оценка «5» («отлично»):
 знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 владение музыкальной терминологией;
 умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):
 знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 владение музыкальной терминологией;
 не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
 не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
 не уверенное владение музыкальной терминологией;
 слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
 не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 не владение музыкальной терминологией;
 неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы (далее – Программа), направлена на развитие в учреждении творческой и культурно-просветительской деятельности, включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год при реализации, в том числе настоящей Программы.

Базовыми ценностями коллектива Школы являются:

- ребёнок, его личность, его интересы и потребности;
- семья как основа формирования и развития личности ребёнка;
- грамотность как одно из важнейших условий для максимально полной самореализации личности;
- культура взаимоотношений между людьми как одна из важнейших составляющих здорового общества;
- педагог как личность, являющаяся основным носителем образования, культуры, любви и уважения к ребёнку;
- коллектив единомышленников как основное условие существования и развития полноценного учреждения дополнительного образования детей.

Дополнительное образование в области искусства, получаемое ребёнком на основе свободного выбора, рассматривается и как процесс, и как результат.

Основные направления программы Школы изложены в определенной последовательности:

- творческая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность;
- методическая деятельность.

Программа предполагает участие обучающихся и преподавателей во всех мероприятиях, включенных в перечень в текущем учебном году.

1.Творческая деятельность

Творческая деятельность Школы направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также на духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становления личности. Именно творческое развитие детей, актуализация заложенных в них природой способностей и задатков позволит формирующейся личности в будущем занять достойное место в обществе. От творческого потенциала детей зависит будущее нашей страны, и основная цель нашей работы – это содействие их превращению в творческую молодежь, которая станет важнейшим ресурсом развития человеческой цивилизации.

Цель творческой деятельности Школы:

- развитие творческих способностей обучающихся, при помощи таких средств эстетического воспитания как искусство, окружающая действительность (включая природу) и художественно-творческие виды деятельности; приобщение их к духовным

ценностям и пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений национального, отечественного и зарубежного искусства;

- ориентация обучающихся на идеи гармонизации, в контексте отечественной и мировой культуры, с движением к целостному восприятию общекультурной картины мира и способам его преобразования.

Задачи творческой деятельности Школы:

- формировать свободную творческую личность посредством создания комфортных условий для творческой самореализации обучающихся, поддерживать творческую инициативу, активно включаться в процесс - сотворчество;
- формировать позитивную мотивацию обучающихся к творческой деятельности, создавать комфортную психологическую обстановку, атмосферу тепла, доверия, поддержки и понимания;
- развивать психические процессы (восприятие, образное мышление и воображение) в процессе художественно-творческой деятельности, поднимая ее на новый уровень и ориентировать обучающихся на дальнейшую профессиональную деятельность в сфере искусства;
- выявлять, поддерживать и сопровождать одарённых и талантливых детей через организацию конкурсов, выставок в рамках деятельности школы;
- формировать у обучающихся индивидуальное видение и восприятие объектов искусства, учить уходить от стереотипов, ориентировать на творческий подход при принятии нестандартных решений;
- развивать творческий потенциал и мотивировать обучающихся на создание собственного, неповторимого авторского стиля в деятельности.

Творческая деятельность осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, выставок, совместных выставок и других совместных мероприятий с учреждениями культуры г. Нижневартовска.

Одним из приоритетных направлений в образовательном процессе Школы является работа с одарёнными детьми. В учреждении создаются условия для участия обучающихся в конкурсах городского, окружного, российского и международного уровней.

2. Культурно-просветительская деятельность

Ориентиром и целью культурно-просветительской деятельности выступают социально значимые результаты, на достижение которых и направлена работа. Лучшим решением для реализации культурно-просветительской деятельности является внеурочная деятельность.

Цель культурно-просветительской деятельности Школы:

- художественно-эстетическое, духовное и эмоциональное развитие обучающихся через приобщение к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- повышение уровня общей культуры и социальной активности через нравственное и социальное воспитание обучающихся, формирование творчески одаренной и активной молодежной среды;
- формирование активной гражданской позиции и национально-культурной идентичности, воспитание патриотических чувств подрастающего поколения;

- адаптация обучающихся к жизни в обществе, развитие осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ в области искусства;

Задачи культурно-просветительской деятельности Школы:

- мотивировать обучающихся на развитие внутреннего переосмысления объектов искусства и культуры, с целью формирования художественно – эстетического вкуса;
- распространять знания и формировать ценности культуры и социума, направленные на развитие у членов общества чувства принадлежности и гордости за государство, в котором они живут;
- пропагандировать ценности мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщая их к духовным ценностям;
- создавать основы для инновационной деятельности, распространять знания о способах создания нового;
- ориентировать обучающихся на дальнейшую профессиональную деятельность в сфере искусства и воспитывать подготовленного и активного потребителя художественных ценностей;
- создавать основу для адаптации обучающихся к жизни в обществе, для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ в области искусства;
- формировать отношение к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития личности;
- формировать потребность в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формировать предпосылки для самостоятельной художественной деятельности.

Школа реализует культурно-просветительские и социальные, в том числе и благотворительные проекты, обеспечивающие творческое взаимодействие обучающихся и педагогов с образовательными учреждениями и учреждениями культуры, общественными организациями и предприятиями города Нижневартовска и автономного округа; осуществляет большую культурно-просветительскую и досуговую деятельность во взаимодействии с родителями, коллегами, культурным сообществом города и региона; развивает межрегиональное взаимодействие и международное сотрудничество в области художественного образования и воспитания будущего поколения страны.

3. Методическая деятельность

Цель методической деятельности:

- профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников,
- создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Задачи методической деятельности:

- совершенствовать профессиональное мастерство преподавателей отделений через открытые уроки, семинары, участие в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д.;
- ускорять процесс профессионального становления молодых преподавателей, обеспечивать оптимальное вхождение педагогов в систему ценностей современного образования при помощи инструмента наставничества;
- формировать положительный имидж школы укреплять её позиции на уровне города и региона через активную форму распространения передового педагогического опыта, проведение мастер-классов, чтение методических докладов;

- совершенствовать педагогическое мастерство преподавателей посредством их научно-методической работы: анализировать, систематизировать и обобщать накопленный опыт в докладах и выступлениях на заседаниях отделений (отделов), педагогических советов, на научно-методических конференциях, в печати, в методических разработках;
- предоставить возможность прохождения педагогической, производственной практики студентам Нижневартовского государственного университета, формировать первичные профессиональные способности студента;
- формировать и развивать педагогическую компетентность участников образовательного процесса;
- обеспечивать вариативность направлений и форм образовательного процесса.

Для эффективной реализации данных целей и задач создана следующая функциональная структура:

- педагогический совет;
- методический совет;
- художественный совет;
- заседание отделений и отделов;
- индивидуальная работа преподавателя по самообразованию;
- наставничество;
- работа с практикантами.

Уникальная возможность общения с ведущими специалистами в области искусств города, округа и России реализуется в мастер-классах, где, в сочетании с индивидуальной, групповой и фронтальной работой, приобретаются и закрепляются практические знания и навыки, что оказывает значительную пользу в развитии школы исполнительского, профессионального мастерства.

Содержание методических материалов педагогических работников Школы включает в себя способы и методы обучения, воспитания (программы, рекомендации, доклады и т.д.), обобщение педагогического опыта в области изобразительного, музыкального и хореографического искусства, направленные на повышение профессиональной квалификации и педагогического мастерства.

Практика наставничества в Школе активно развивается и позволяет, развивать способности молодого преподавателя самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности.

Деятельность методической службы направлена на диагностику, анализ и экспертную оценку методической деятельности преподавателей, совершенствование работы образовательного учреждения, на улучшение качества образования в Школе, повышение профессионального мастерства преподавателей.

Результатом реализации мероприятий программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности станет создание в Школе особой творческой воспитательной и развивающей среды, составляющей единый процесс обучения и развития. Это обеспечивает гармонию человека с самим собой через определение им гармонии с другими людьми, обществом, природой, человеческой деятельностью, и формирует устойчивое и позитивное отношение ко всему окружающему миру: к людям, к природе и к себе.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности в рамках реализации аДПП "Духовые и ударные инструменты" в 2023-2024 учебном году

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
		Сентябрь		
1.	Праздник **"День знаний"**	01.09.2023 15.00	ДШИ № 2, актовый зал	Дубовская Л.В.
		Октябрь		
2.	Концерт ко дню музыки **"Дарите музыку друг другу"**	02.10.2023	ДШИ № 2, актовый зал	Дунец Т.В., Дубовская Л.В. преподаватели музыкального отделения
3.	Праздник **"День учителя"**	05.10.2023 12.30	ДШИ № 2, актовый зал	Дубовская Л.В.
4.	Праздник ко Дню мультипликации	27.10.2023	ДШИ № 2, актовый зал	Наумова Н.А., Дубовская Л.В.
5.	Конкурс исполнителей на духовых инструментах **"Мелодии осени"**	октябрь 2023	ДШИ № 2, актовый зал	Преподаватели отдела духовых и ударных инструментов
		Ноябрь		
6.	Школьный конкурс компьютерных презентаций	15.11.2023	ДШИ №2, актовый зал	Дубовская Л.В.
7.	Сольный концерт Муфазалова Радмира	20.11.2023	ДШИ №2, актовый зал	Бакирова Э.Э.
8.	Концерт ко Дню матери **"О той, что жизнь дарует и тепло"**	27.11.2023 18.00	ДШИ №2, актовый зал	Дубовская Л.В.
9.	Лекция-концерт для обучающихся и родителей отделения платных образовательных услуг **"Скрипки звуки прекрасные"**	ноябрь 2023	ДШИ №2, актовый зал	Ребреш О.А.
10.	Концерт обучающихся и преподавателей **"Музыкальный дивертисмент "Учитель-ученик"**	ноябрь 2023	ДШИ №2, актовый зал	Дубовская Л.В.
		Декабрь		

11.	Лекция-концерт для обучающихся отделения платных образовательных услуг **"Позвольте представиться – ВИОЛОНЧЕЛЬ"**	07.12.2023 18.00	ДШИ №2, актовый зал	Дубовская Л.В.
12.	Творческий проект для самореализации обучающихся с особыми потребностями **"Мы под одним небом"**	7.12.2022	ДШИ № 2, Актовый и выставочный зал	Дубовская Л.В. Гладий Ж.Р.
13.	Творческий проект для самореализации обучающихся с особыми потребностями **"Мы под одним небом"**	8.12.2023	ДШИ № 2, выставочный зал	Дубовская Л.В. Гладий Ж.Р.
14.	Концерт класса Шкирта О.Н. **"Посвящение в музыканты"**	10.12.2023	ДШИ № 2, актовый зал	Шкирта О.Н.
15.	Концерт класса Дунец Т.В. **"Наш день рождения"**	15.12.2023	ДШИ № 2, актовый зал	Дунец Т.В.,
16.	Концерт отдела духовых и ударных инструментов	декабрь 2023	ДШИ № 2, актовый зал	Преподаватели отдела духовых и ударных инструментов
17.	Отчетный концерт отдела струнно-смычковых инструментов **"Музыкальный серпантин"**	декабрь 2023	ДШИ № 2, актовый зал	Ребреш О.А. Дубовская Л.В. Осипова Т.А.
		Январь		
18.	Концерт преподавателей и обучающихся "ДШИ №2" **"Музыкальная гостиная "Январские встречи"**	24.01.2024 18.00	ДШИ №2, актовый зал	Дубовская Л.В.
19.	Концерт класса преподавателя фортепианного отдела Шадриной И.В.	январь 2024	ДШИ №2, актовый зал	Шадрина И.В.
		Февраль		
20.	Сольный концерт Омельченко Александры	21.02.2024	ДШИ № 2 Актовый зал	Бакирова Э.Э.
21.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества **"Отечества славные сыны"**	22.02.2024 18.00	ДШИ № 2, актовый зал	Дубовская Л.В.
22.	Сольный концерт Ислама Рустамова **"Концертный парафраз"**	февраль 2024	ДШИ № 2, актовый зал	Дунец Т.В.
		Март		
23.	Концерт-лекция к 180-летию Пабло де Сарасате	06.03.2024	ДШИ №2, актовый зал	Ребреш О.А.

24.	Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта, **"Весенний букет"**	07.03.2024 18.00	ДШИ № 2, актовый зал	Дубовская Л.В.
25.	Лекция-концерт класса **"Посвящение В.В. Андрееву"**	13.03.2024	ДШИ № 2, актовый зал	Шкирта О.Н.
26.	Школьный конкурс исполнительского мастерства на лучшее исполнение этюда среди учащихся музыкального отделения по специальности "Фортепиано" **"Пианист-виртуоз"**	март 2024	ДШИ № 2, актовый зал	преподаватели фортепианного отдела
27.	Лекция - концерт для обучающихся отделения платных образовательных услуг **"Путешествие в страну народных инструментов"**	март 2024	ДШИ №2	преподаватели отдела народных инструментов
28.	Концерт обучающихся хорового отдела **"Звонкая капель"**	март 2024	ДШИ №2, актовый зал	Джурмий Э. И.
29.	Концерт ансамблей отдела духовых и ударных инструментов	март 2024	ДШИ № 2, актовый зал	преподаватели отдела духовых и ударных инструментов
		Апрель		
30.	Сольный концерт Ткаченко Никиты	15.04.2024	ДШИ №2 актовый зал	Рашкулевич А.Н.
31.	Концерт ансамблей отдела народных инструментов **"Музыка, согретая сердцем"**	19.04.2024	ДШИ №2 актовый зал	Кымысова Т.В. Гаврилова И.В.
32.	Отчетный концерт ДШИ №2	апрель 2024	МБУ "Дворец искусств"	все отделения
33.	Концерт отдела духовых и ударных инструментов	апрель 2024	ДШИ № 2, актовый зал	преподаватели отдела духовых и ударных инструментов
34.	Лекция-концерт, посвящённая творчеству М.И. Глинки **"Быть чистым душой!"**	апрель 2024	ДШИ №2 актовый зал	Миронова А.В., Дунец Т.В.
35.	Сольный концерт Габдулисламовой Малики	апрель 2024	ДШИ №2 актовый зал	Шадрина И.В.
36.	Сольный концерт Маликовой Элины	апрель 2024	ДШИ №2 актовый зал	Лобачёва Т.Ф.
		Май		
37.	Сольный концерт Рашкулевич А.Н.	май 2024	ДШИ №2, актовый зал	Рашкулевич А.Н

38.	Праздник первоклассника **"Я играю на рояле"**	май 2024	ДШИ №2, выставочный зал	преподаватели фортепианного отдела
39.	Школьный конкурс пьес среди обучающихся отдела струнно-смычковых инструментов "**Вдохновение"**	май 2024	ДШИ №2 актовый зал	Ребреш О.А. Дубовская Л.В. Осипова Т.А.
40.	Выпускной вечер	май 2024	ДШИ №2 актовый зал	Дубовская Л.В.
41.	Концерт выпускников фортепианного отдела 2024 **"Ветер перемен"**	май 2024	ДШИ №2 актовый зал	Дунец Т.В.

Семинарские занятия, методические сообщения. Участие в семинарах, конференциях, круглых столах, методических чтениях.

№	Тема	Дата, время и место проведения	Ответственный
1.	Духовые инструменты. Методическое сообщение	осенние каникулы	Эм В.П.
2.	Онлайн-участие во Всероссийском форуме специалистов художественного образования «Достояние России. Искусство и культура детям»	ноябрь 2023, г.Москва	Ребреш О.А. Дубовская Л.В.
3.	Онлайн-участие в III Международной научно-практической конференции «Обучение игре на струнных инструментах. Актуальные проблемы и эффективные методики»	01-2024г Центр профессионального мастерства ГБУ г.Москвы «ДОПСКИ» по направлению «Струнные инструменты»	Ребреш О.А. Дубовская Л.В.
4.	Методический доклад: «Использование регистров многотембрового баяна в ДШИ, совершенствование техники владения мехом»	февраль 2024 г	Бакиров М.Ф..
5.	Методический доклад «Форум оркестров»	в течение 2023-24 уч.г.	Шкирта О.Н.
6.	Подготовка дидактического материала (фото, видео) к урокам (изучение нового материала)	в течение 2023-24 уч.г.	преподаватели ДШИ №2
7.	Публикации статей (методических разработок)	в течение 2023-24 уч.г.	преподаватели ДШИ №2

Мастер-классы

№	Наименование	Уровень	Дата, время и место проведения	Ответственный
Участие в мастер-классах				

1.	Мастер-классы народного артиста России, профессора кафедры народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных *Круглова Вячеслава Павловича* , г. Москва	городской	декабрь 2023 март 2024	Маркова И.П., Бакирова Э.Э., Шкирта О.Н., Гаврилова И.В. Комолова Ю.Н.
2.	Мастер-классы преподавателя БУ "Сургутский музыкальный колледж", солиста МАУ "Сургутская филармония", лауреата международных и всероссийских конкурсов *Валиева Рината Рафиковича,* г. Сургут	городской	декабрь 2023 март 2024	Маркова И.П., Кымысова Т.В. Бакиров М.Ф.
3.	Мастер-классы лауреата всероссийских и международных конкурсов, профессора ННГК им. М.И. Глинки, председателя цикловой комиссии “Оркестровые струнные инструменты” НМУ им. М.А. Балакирева *Лилии Викторовны Лукьяненко,* г. Нижний Новгород	городской	ноябрь-декабрь 2023	Маркова И.П., Дубовская Л.В. Ребреш О.А.
4.	Участие в мастер-классе преподавателя БПОУ ХМАО-Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера» *Мельниковой Алевтины Сергеевны,* г. Ханты-Мансийск	городской	апрель, 2024	Маркова И.П., Дубовская Л.В
5.	Мастер-классы профессора кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского *Мндоянца Александра Ашотовича*, г. Москва	городской	декабрь 2023 март 2024	Маркова И.П., Дунец Т.В.
6.	Мастер-классы доцента кафедры музыкально – инструментального исполнительства ФГБОУ «Челябинский государственный институт культуры», лауреата международного конкурса *Федулова Алексея Алексеевича,* г. Челябинск	городской	март 2024	Маркова И.П., Кошкина В.В. Рашкулевич А.Н.

План-график открытых уроков

№	Отделение (отдел)	Тема	Дата, время и место и проведения	Ответственный
1.	Отдел струнно-смычковых инструментов	«Изучение переходов и смена позиций в классе скрипки»	октябрь 2023	Ребреш О.А.
2.	Отдел народных инструментов	"Основы посадки и постановки на начальном этапе обучения в классе балалайки»	ноябрь 2023	Бакирова Э.Э.

Школа молодого преподавателя

№	Тема	Дата проведения	Ответственный

1.	Организационное совещание	04.09.2023	Маркова И.П. Саитгалина Л.В.
2.	Взаимопосещение уроков с целью передачи опыта работы	в течение учебного года	
3.	Консультации по подготовке планов уроков и работе с документацией	в течение учебного года	