

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"
Протокол № 7 от 31.03.2023



УТВЕРЖДАЮ

директор МАУДО г. Нижневартовска
"ДШИ №2"
Н.В. Горина
приказ от 31.03.2023 № 19/01-09

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.00.УП.04 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

г. Нижневартовск, 2023 г.

Разработчик: Шадрина Ирина Валериевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано

Рецензент: Мишина Елена Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ПЦК «Фортепиано», заместитель директора БУ «Сургутский музыкальный колледж» по воспитательной работе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств № 2» (далее – Школа) на основе и учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Фортепиано».

Концертмейстерский класс – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Обучение концертмейстерскому искусству позволяет приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения в содружестве с другими музыкантами – вокалистами или инструменталистами.

Обучение концертмейстерскому искусству наряду с расширением музыкального кругозора детей повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту.

Навыки концертмейстера востребованы в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю. Различные формы музицирования – ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение нот с листа, как и сольное инструментальное исполнительство, всегда были востребованы в процессе развития музыкального искусства.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Создание данной программы продиктовано необходимостью более широкого развития профессиональных исполнительских навыков учащихся, именно в течение второго полугодия 8 класса, в период наиболее интенсивной творческой работы. Для всех обучающихся имеет большое значение продолжение работы по программе «Концертмейстерский класс», поскольку дети смогут реализовать свой творческий потенциал, принимая участие в концертах и конкурсах различных уровней.

Необходимо отметить особую пользу концертмейстерской практики для учащихся, которые готовятся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Концертмейстерская практика обучающихся предполагает владение всем арсеналом пианистического мастерства и множеством дополнительных умений и знаний, а именно:

- осваивать музыкальный текст, охватывая комплексно трехстрочную партитуру;
- выявлять индивидуальные мелодические и гармонические особенности солирующего и аккомпанирующих голосов;
- охватывать образного содержания произведения, его форму, ритмическую пульсацию;
- знать особенности вокального (искусство дыхания, фразировка и т.д.) и инструментального (специфика строения инструмента, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- уметь выявлять особенности концертмейстерской партии и обеспечивать звуковой баланс в совместном музицировании с вокалистом/инструменталистом.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет полгода – второе полугодие 8 класса.

3. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Второе полугодие восьмого класса
	Количество часов
Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки	17 часов
Общий объем аудиторной учебной нагрузки	17 часов (из расчета 1 час в неделю)

При реализации предпрофессиональной образовательной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом образовательного учреждения и составляет 40 минут.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю освоить программные требования с учетом уровня подготовки и музыкальных способностей обучающегося.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы и преподаватели учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100 % аудиторного учебного времени по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели освоения программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс»:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам);
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- иметь практический опыт репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения взаимодействовать в процессе музицирования;
- воспитание сознательного отношения к поэтическому тексту вокальных произведений;

- воспитание у ученика эмоционального отношения к исполняемому произведению;
- воспитание слухового контроля, самоконтроля и исполнительской ответственности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обучающие:

- умение анализировать произведение, учитывая стилистические особенности и форму;
- умение следить за партией солиста, реагируя на нюансы исполнения (дыхание, штрихи, агогику и т.д.);
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом, знание специфики устройства различных инструментов, голосового аппарата вокалиста;
- умение транспонировать несложные аккомпанементы в тональности удобные для солиста (на м.2, б.2 вверх или вниз);
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа;
- освоение различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов;
- умение передать на фортепиано специфику звучания отдельных оркестровых групп.

Развивающие:

- развитие кругозора обучающегося через изучение и исполнение лучших образцов классической и современной музыки;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ пианистических приемов, демонстрация, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 12 кв.м. и звукоизоляции;
- видео-, аудиотехника, метроном, диктофон, видеокамера, наглядно-иллюстративный материал (видео-, аудио-, DVD- записи, фонохрестоматии);
- наличие концертного зала с концертными роялями;
- наличие библиотеки со специальной музыкальной и методической литературой;
- своевременное обслуживание настройщиками инструментов в классе и в зале (настройка, мелкий и капитальный ремонт);
- портреты композиторов, мастеров художественного творчества, мастеров смежных искусств, писателей, поэтов и других деятелей искусств, альбомов по изобразительному искусству и т.д.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2.

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8 (II полугодие)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	-	17
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	17							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Концертмейстерский класс», в вариативную часть образовательной программы, распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного ФГТ.

2. Годовые требования по классам

8 класс

Во втором полугодии предусмотрена промежуточная аттестация в форме контрольного урока, публичного выступления на концерте, классном вечере, конкурсе/фестивале.

В течение полугодия необходимо пройти 2-3 произведения, регулярно читать с листа в классе и дома.

Репертуар усложняется в соответствии с индивидуальными способностями ученика. В камерно-вокальном творчестве рекомендуется пройти романсы с более сложной и развернутой фактурой. В инструментальном творчестве возможно изучение развернутых пьес, частей концерта. При изучении частей концерта учитываются следующие особенности исполнения: ритмическая и темповая устойчивость, тембральное звучание различных оркестровых инструментов, штрихи и т.д.

Примерный репертуарный список

Камерно-вокальные произведения

Алябьев А. «Иртыш», «Соловей»
Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
Бетховен Л. «Песня Миньоны», «Тоска разлуки»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
Глинка М. «В крови горит», «Сомнение»
Григ Э. «Розы», «Сердце поэта»
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
Рахманинов С. «Сирень», «Сон», «Апрель»
Спендиаров А. «Восточная колыбельная»
Чайковский П. «Средь шумного бала», «Песнь цыганки»
Шопен Ф. «Пригожий парень», «Колечко»
Шуберт Ф. «Юноша у ручья»

Произведения для виолончели и фортепиано

Айвазян А. «Грузинский танец»
Альбенис И. Астурия. Переложение Г. Бострема.
Бабаджанян А. «Гарантелла»
Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка».
Боккерини Л. Рондо.
Верачини Фр. Ларго. Переложение Г. Бострема.
Вивальди А. Ларго и аллегро из Сонаты ми минор.
Гедике А. «Миниатюра»
Глазунов А. Песня менестреля.
Глиэр Р. Два вальса.
Глиэр Р. Листок из альбома ми минор.
Гольтерман Г. «В непогоду», «Этюд-каприз»
Гольтерман Г. Каприччио.
Гоэнс Д. Скерцо.
Гранадос Э. Испанский танец.
Григ Э. Ноктюрн, соч. 54, № 4. Обработка Г. Зингера.
Дворжак А. Мелодия. Переложение А. Лимского.
Дебюсси К. Кукольный кэк – уок. Переложение Г. Бострема
Дебюсси К. Прекрасный вечер. Переложение А. Гречанинова.
Лист Ф. Утешение.
Римский-Корсаков Н. Гимн солнцу из оперы «Золотой петушок»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сен-Санс К. Кантабиле из оперы «Самсон и Далила».
Скрябин А. Этюд, соч. 2, № 1.
Фильд Дж. Ноктюрн.
Чайковский П. Баркарола. Переложение А. Власова

Произведения для скрипки и фортепиано

Аренский А. «Незабудка»
Глазунов А. Восточный романс. Обработка А. Ямпольского.
Глазунов А. Размышление, соч. 32.
Глинка М. Жаворонок. Переложение Л. Ауэра.
Глинка М. Листок из альбома.
Глинка М. Ноктюрн «Разлука». Переложение К. Родионова.
Дварионис Б. «Элегия»
Кабалевский Д. Полька.
Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц»
Корелли А. «Аллегро»
Крейслер Ф. «Рондино на тему Бетховена»
Марутаев М. Баба - Яга.
Петров А. «Грустный вальс»
Прокофьев С. «Вальс алмазов» из балета «Сказ о каменном цветке»
Прокофьев С. «Тарантелла»
Раков Н. «Тарантелла»
Рахманинов С. «Пляска цыганок» из оперы «Алеко». Обработка С. Душкина.
Рахманинов С. Маргаритки. Обработка Ф. Крейсера.
Рахманинов С. Романс «Апрель». Переложение К. Мостраса.
Рубинштейн А. «Мелодия»
Хачатурян А. «Ноктюрн»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
Чайковский П. Мелодия, соч. 42, № 3.
Чулаки М. «Русская пляска» из балета «Сказ о попе и его работнике Балде».
Шопен Ф. Вальс, соч. 69. Обработка для скрипки и фортепиано М. Эрденко
Шостакович Д. Три фантастических танца

Произведения для флейты и фортепиано

Алябьев А. Соловей. Переложение А. Яширо.
Андерсен И. Тарантелла.
Бах И.С. Скерцо из Сюиты си минор.
Бах И.С. Сюита си минор
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
Блаве М. Сицилиана.
Гендель Г.Ф. Соната № 1
Глиэр Р. «Анданте»
Глюк Х.В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка». Переложение В. Глинского-Софронова и Н. Жилаева.
Дворжак А. «Юмореска»
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Кванц И. Концерт Соль мажор
Кларк Я. Гипноз.
Лядов А. «Прелюдия» соч. 57, № 1
Лядов А. Вальс, соч. 9, № 1. Переложение Ю. Должикова.
Рубинштейн А. Мелодия. Переложение К. Серостанова.
Свиридов Г. «Вальс»
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2, № 3. Переложение В. Цыбина.
Чайковский П. Подснежник. Переложение Ю. Должикова.
Шостакович Д. Прелюдия до-диез минор.

Произведения для кларнета и фортепиано

Боцца Е. Ария.
Василенко С. Восточный танец.
Гендель Г.Ф. Сицилиана и аллегро.
Массне Ж. Размышление. Из оперы «Таис».
Мессаже А. Конкурсное соло.
Мендельсон Ф. Весенняя песня.
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Переложение С. Розанова.
Чайковский П. Осенняя песня.
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19, № 4. Переложение С. Розанова.
Чайковский П. Русский танец. Из балета «Лебединое озеро». Переложение С. Бейлезона
Шостакович Д. Весенний вальс.
Шуман Р. Фантастические пьесы, соч. 73.

Произведения для саксофона и фортепиано

Альбенис И. Танго.
Глиэр Р. Романс. Соч. 45.
Дворжак А. Романтическая пьеса.
Корелли А. Жига.
Куперен Ф. Дилижанс.
Лансен С. Саксофониана.
Мусоргский М. Старый замок. Из цикла «Картинки с выставки».
Рахманинов С. Итальянская полька.
Римский-Корсаков Н. Песнь Шамаханской царицы. Из оперы «Золотой петушок».
Пешетти Д. Престо.
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
Цфасман А. Озорная девчонка.
Шостакович Д. Романс. Из музыки к кинофильму «Овод».

Примерный список произведений для зачета

Вариант 1

1. Глинка М. «В крови горит»
2. Куперен Ф. «Дилижанс» для саксофона и фортепиано

Вариант 2

1. Чайковский П. «Средь шумного бала»
2. Рахманинов С. «Пляска цыганок» из оперы «Алеко». Обработка С. Душкина - для скрипки и фортепиано

Вариант 3

1. Григ Э. «Сердце поэта»
2. Чайковский П. Песня без слов, соч. 2, № 3. Переложение В. Цыбина для флейты и фортепиано

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс», который предполагает следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание основных принципов аккомпанирования солисту (вокалисту/инструменталисту);
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с солистом;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- сформированный комплекс умений и навыков в области концертмейстерского мастерства, позволяющий демонстрировать в игре аккомпанемента единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки (эпоха барокко, венская классика, романтизм, русская музыка XIX века, отечественная и зарубежная музыка XX века);
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- знание специфики различных групп инструментов (духовых, струнных, народных струнно-щипковых), их особенностей и возможностей;
- знание специфики работы с солистом-вокалистом, особенностей дыхания и исполнения;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных аккомпанементов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты, конкурсы/фестивали.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Концертмейстерский класс» Школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, концерт или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по балльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение; стилистически оправданная педализация; хорошее владение навыками ансамбля, корректный звуковой баланс с партией солиста, интонационная выразительность в партии аккомпанемента; безошибочное, уверенное исполнение

4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, неточные навыки педализации, плохой слуховой контроль партии солиста, неверно найденный звуковой баланс, исполнение нестабильно
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшие принципы музыкальной педагогики: единство музыкально-художественного и технического развития, постепенность и последовательность накопления знаний, умений, навыков, сочетание индивидуальных (практические занятия и консультации) и коллективных (мастер-классы) форм обучения, воспитание самостоятельности обучающихся, их творческой инициативы.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, а также наличие иллюстраторов.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса — это индивидуальные, ансамблевые занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной организационной формой является аудиторное индивидуальное занятие. Индивидуальное общение создает все условия для всестороннего изучения и воспитания каждого обучающегося. Оценка его психологических и профессиональных особенностей обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Педагог должен постоянно выявлять и поддерживать встречную творческую инициативу обучающегося, воспитывать способность самостоятельно решать художественные задачи. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает обучающемуся осознанное критическое отношение к собственной работе.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его пианистической подготовки.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик обязательно должен проиграть и внимательно изучить партию солиста, определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерно-вокальной и инструментальной музыки.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана необходимо учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар следует включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по образному содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. При выборе иллюстратора следует исходить из возможностей учебного заведения, но желательно, чтобы ученик смог приобрести опыт концертмейстерской работы как с вокалистом, так и с инструменталистом. Основную часть репертуара должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

В задачи самостоятельных занятий входит приобретение комплекса концертмейстерских навыков – чтение с листа, транспонирование, аккомпанирование собственному пению.

Необходимо тщательно учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть выучивать партию аккомпанемента нет необходимости, поэтому для учеников основной проблемой является свободное чтение с листа, которым нужно систематически заниматься не только на уроке, но и дома.

Партию солиста следует поиграть на фортепиано для ознакомления, вникая во все подробности фразировки и динамики. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения большей синхронности исполнения (цезуры, агогические изменения темпа и др.), а также звукового баланса между партиями солиста и аккомпанемента.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Вокальный репертуар

1. Аренский А. Детские песни. Соч. 59. – Музгиз, 1963
2. Бетховен Л. Песни. – М., Музыка, 1977
3. Булахов П. Романсы и песни. / Сост. Г.Гослова. – М., Музыка, 1969
4. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений, том 4 – М., Музыка, 1976
5. Глинка М. Романсы и песни. – М., Музыка, 1978
6. Григ Э. Романсы и песни. – М., Музыка, 1968
7. Гурилев А. Избранные романсы и песни. – М., Музыка, 1980
8. Даргомыжский А. Романсы. – М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. – М., Музыка, 1957
10. Рахманинов С. Романсы. – М., Музыка, 1977
11. Романсы и дуэты русских композиторов. – СПб, Композитор, 2012
12. Римский-Корсаков Н. Романсы. – М., Музыка, 1969
13. Чайковский П. Романсы. – М., Музыка, 1978
14. Чайковский П. Романсы для голоса, том 3. – М., Музыка, 1979
15. Шопен Ф. Песни. – М., Музыка, 1974
16. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. – М., Музыка, 1961
17. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. – Музгиз, 1959
18. Шуман Р. Песни. – М., Музыка, 1969

Список рекомендуемых нотных сборников для скрипки

1. Хрестоматия для скрипки. 5-6 класс ДМШ под общей ред. С.Шальмана. – СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы ДМШ / Сост. Г.Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Уткин. – М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Уткин. – М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы ДМШ / Сост. В. Мурзин. – М., Музыка, 1990
6. Юный скрипач. Вып. 2 – М., Музыка, 1985
7. Юный скрипач. Вып. 3 – М., Музыка, 1988

Список рекомендуемых нотных сборников для флейты

1. Хрестоматия для флейты. Пьесы. 5-7 классы. – М., Музыка, 1990
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., Музыка, 2004
3. Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. – СПб, Союз художников, 2002
4. Произведения для флейты. 5 класс ДМШ / Сост. Семенова Н. И., Новикова А. Г. – М., Музыка, 2005
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложения для флейты и фортепиано – СПб, Северный олень, 1993
6. Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано, вып. 1. – М., Музыка, 1990

Список рекомендуемых нотных сборников для саксофона

1. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли. Сост. М. Шапошникова – М., Музыка, 2005
2. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Пьесы и ансамбли. Сост. М. Шапошникова – М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б. Прорвич – М., Музыка, 1978
4. Чай вдвоем. Популярные мелодии для саксофона –альта – М., Музыка, 1999

Список рекомендуемых нотных сборников для кларнета

1. Хрестоматия для кларнета. ДМШ, 4-5 классы. Сост. И. Мозговенко – М., Музыка, 1990
2. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. 3-5 годы обучения. Ред.- сост. С. Зубарев – СПб, Композитор, 2014
3. Чайковский П. Педагогический репертуар. Музыкальное училище. Пьесы – М., Музгиз, 1961
4. Пьесы для кларнета и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу. Пед. ред. Б.Березовского – М., Музыка, 1995

Список рекомендуемых нотных сборников для виолончели

1. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
2. Прекрасный вечер. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано – М., Музыка, 2011
3. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ / Сост. Л. Антонова – СПб, Композитор, 2009
4. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ / Сост. Л. Антонова – СПб, Композитор, 2009

2. Список рекомендуемой методической литературы

Брыкина Г.	Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром /»Фортепиано», 1999, № 2;
Благой Д.Д.	Камерный ансамбль и различные формы коллективномузичирования /Д.Д. Благой // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1996. - Вып.2.
Визная И., Геталова О	Аkkомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009;
Воронина Т.	О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. Л., 1986
Вострова О. А.	Специфика работы концертмейстера в классах скрипки, духовых инструментов, хора, вокала, Балаковское училище искусств, структурное подразделение «Детская школа искусств», 2011 г.
Готлиб А. Д.	Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1979.
Живов Л.	Подготовка концертмейтеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище /Методические записки по вопросам музыкального образования.М., 1966;
Живов Л.	Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки /О работе концертмейстера.М., Музыка, 1974;
Крючков Н.	Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
Кубанцева Е.	Концертмейстерский класс. М., Изд. Центр «Академия»
Люблинский А.	Теория и практика аккомпанемента: методологические основы/ Л., Музыка, 1972
Подольская В.	Развитие навыков аккомпанемента с листа /О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
Савельева М.	Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии/ Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
Смирнов М.	О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974;
Шендерович Е.	В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996;
Чачава В.	Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007.

